

17. Öyle romancılar görürsünüz ki yapıtlarında anlattıklarının okuyucuyu, gerçekliğine inandırmadığını söylediğiniz zaman, kendilerini savunmak için size, o arada geçen olayı hiç değişiklik yapmadan bir gazete haberinden aldıklarını söylerler. Oysa düşünmezler ki ----. Onun, hayattan aldığım dediği, sadece olaydır yani romanın şemasıdır, taslağıdır. Sanatçı o olayı, kendinden bir şeyler katarak anlatır bize.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) bir olayın hayatta aynen geçmiş olması bizde gerçeklik duygusu uyandırmaya yetmez
- B) gerçek hayattan alınan olaylar, romana etkileycilik katar
- C) sanatçı hayalinde kurduğu bir olayı da gerçekte olmuş gibi anlatabilir
- D) bir romanda önemli olan, ele alınan olayı farklı bir anlatımla vermektir
- E) sadece hayattan aynen alınan bir olay bizde yaşamışlık duygusu uyandırabilir

18. ----. Okur, eskiden de romanı şiire yeğlemiştir. Benim gençlik yıllarımda da şiirin yanında roman her zaman çok satılırdı. Dolayısıyla şiir, yine arka planda kalıyor. Bir de son yıllarda yazın ürünlerinin ticari ürün niteliği kazandığını görüyoruz. Şiire göre çok daha fazla sayfadan oluşan romanların maddi getirisi de doğal olarak daha fazla olduğu için yayınevleri, yerli olsun yabancı olsun, roman basmaya yöneliyor. Bu yönde modalar oluşturuluyor ve roman özendiriliyor. Tarihî romanlar, polisiye romanlar, bilim kurgu romanları gibi...

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Son yıllarda şiirin yerini roman aldı, sözleri bana pek doğru gelmiyor
- B) Yayınevlerinin bol reklam yaparak okuru belli türlerle yönlendirmesini doğru bulmuyorum
- C) Ne yazık ki yayıncılar, öteden beri şairlerimizin yapıtlarına ilgi göstermiyor
- D) Ben, bir sanat yapıtının değerini az ya da çok satılmasına bağlamam
- E) Sanat dünyasında maddi beklentiler öne çıkarsa gerçek sanat yapıtları ortadan kalkar

19. (I) XIII. asır, Anadolu'da Türkçenin yükselişi bakımından bir Yunus Emre asrıdır. (II) Bu asırda, bugünkü Türkiye topraklarında gerçek bir dil devrimi olmuştur. (III) Bunun başlıca sebebi, Anadolu'da Türk nüfusunun gün geçtikçe artması ve bir çoğunluk sağlamasıdır. (IV) Bu dil devrimi, başka dillerden sözcükler, kurallar almış bir dilin katıksız Türkçeye dönüşümü değildir. (V) Yunus Emre asrındaki dil devrimi, doğrudan doğruya yabancı dillerden Türkçeye bir geçiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Zaten çoğunluğunu Türklerin oluşturduğu bir toprak parçasında dilin Türkçeye dönüşümü oldukça doğaldır." cümlesinin getirilmesi en uygundur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

20. Edebiyatla uğraşanlar, geçmişin özlemi ile geleceğin umudunu kişi olarak, toplum olarak bütün yoğunluğuyla yaşamakta ve bu iç yaşayışın etkisiyle yapıt ortaya koymaktadırlar. Yaşadığı zamanı sonsuzlaştırmak, yaşanıp duran birbirine benzer günlerin renksizliğinden kurtulmak, geçmesiyle güzelleşen günleri daha da güzelleştirmek, özlemine taşıdığı bir dünya canlandırmak ve bunları bütün insanlarla paylaşmak için yazmaktadırlar.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Yazın adamları, yapıtlarını neyden beslenerek ve hangi amaçlarla yazarlar?
- B) Yazın yapıtlarında hep aynı konulara yer verilmesini neye bağlıyorsunuz?
- C) Bir yapıtın kalıcılığı, geçmişle geleceği birlikte ele almasına mı bağlıdır?
- D) Edebiyatçıların geçmişin dışına çıkamamalarının nedeni nedir?
- E) Bir edebiyatçı, yapıtının türünü belirlerken hangi ölçütlerden yararlanmalıdır?

21. (I) Erciyes, Kayseri'ye 30 km uzaklıkta bir kış turizmi merkezi. (II) Oraya gitmek için eşyalarımızla birlikte bir minibüse binip şehir merkezinden hareket ediyoruz. (III) Yaklaşık bir saat yolculuktan sonra bembeyaz gelinliğini giymiş Erciyes'e ulaşıyoruz. (IV) Sönmüş bir volkanik dağ olan Erciyes'in karlı zirvelerine doğru yükseldikçe dümdüz bir çarşafı andıran Kayseri Ovası ayaklarımızın altına seriliyor. (V) Yükseklik bin metreyi geçtiğinde Kapadokya Vadisi'nin kıvrımları belirginleşmeye başlıyor. (VI) Kapadokya, birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış; şimdilerde ise turizm merkezi olarak kullanılıyor. (VII) Karlı tepelere kurulmuş ahşap çoban kulüpleri, keçi sürüleri eşliğinde zirveye doğru ilerlemeye devam ediyoruz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

22. Romanda kişilerin karakter özellikleri, konuşmalar, betimlemelerin uzunluğu, sözcüklerin seçilişi, eşyalarla manzaralar arasındaki ilişkiler bizi roman kahramanı Madam Bovary'nin hazin sonuna yaklaştırmaktadır. Canlı bir organizma gibi olan bu romandan, değil bazı betimlemeleri, tek bir cümleyi, tek bir sözcüğü bile çıkaramazsınız. ----. Romandan, söz gelimi Yovile'e, Normandiya'nın küçük kasabasına, ait uzun gibi görünen manzara betimlemelerini atın, Madam Bovary'nin bir bahar gezintisinde Rudolf'a nasıl ve niçin karşılaştığını anlayamazsınız.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Roman kahramanları yaşadıkları yerlerle âdeta özdeşleşmiştir
B) Romanda, baştan sona kadar sürükleyici bir dil kullanılmıştır
C) Romanın konusu gerçek yaşamdan alınmış olmasa bile anlatılanlar okuru etkileyebilmektedir
D) Romanda her şey yerli yerinde ve gereklidir
E) Romanda sözcüklerin daha çok duygusal çağrışımlarından yararlanılmıştır

23. Halit Ziya, Servetifünun'da düzyazının usta sanatçılarındandır. Bu dönemin bütün roman ve hikâye yazarlarına ya üslubu ya da roman ve hikâye tekniğiyle örnek olmuştur. Bir düzyazı yazarı olarak Halit Ziya'nın edebî sanatlarla süslü, ağır olmasına karşın sağlam ve zarif bir üslubu vardır. Yazar, kendi çağındaki dil anlayışına uyararak böyle süslü bir üslup kullanmıştır. Daha sonra Servetifünun Dönemi'nde ağır bir dille yazdığı eserlerini Türk dilinin sadeleştiği dönemde, kendi eliyle daha sade, daha doğal bir dile çevirmiştir.

Bu parçadan Halit Ziya ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Döneminde yetkin bir sanatçı olduğu
B) Dilin sadeleşmesinde önemli katkılarının bulunduğu
C) Bir dönemde, yapıtlarını sadeleştirme yoluna gittiği
D) Çağdaş sanatçıları anlatımı ve edebî yöntemleriyle etkilediği
E) Üslup bakımından döneminin şartlarına uyduğu

24. Şu sıralarda içinde on bir öykünün yer aldığı "Kanatları Yamalı Kuş"u bitirmek üzereyim. Bu öykülerde farklı bir ustalık isteyen zincirleme anlatım tekniğini kullandım. Tek öykü anlatımını aşan, daha üst düzeyde bir çaba isteyen bir yöntem bu. Burada biraz da kendi ustalığımı sınamak istedim. Öykücülüğümün sınırlarını genişletmeye, öykü dünyama yeni renkler, çeşitler getirmeye çalıştım. Bunun için de gerekli olan heyecanı, çabayı ve soluğu her an içimde duydum. Ama başarabildim mi, takdir okurlarımın olacak.

Böyle diyen yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapıtına yönelik değerlendirmeyi okuyucuya bıraktığı
B) Öykü alanında becerilerini artırmaya çalıştığı
C) Son öykülerinde, anlatımda farklı yöntemler denediği
D) Öykücülükte, diğer sanatçılar tarafından örnek alındığı
E) Öyküde, yeniyi arar bir tavrı benimsediği

25. Şiirden anlayıp anlamadığımı tam olarak bilmiyorum ama şunu biliyorum: Severim şiiri, eski şairlerin de yenilerin de yazdıklarını okurum. İçlerinde hoşuma gidenler olur, kimine de vurulurum sanki. Ama beğendiğim şiirler gerçekten değerli, gerçekten güzel midir, onu kestiremem. Yanılmış olabilirim. Ama ne demektir yanılma. Benim beğendiğim bir şiiri diyelim ki benden başka kimse beğenmedi, gelecek de onaylamayacak benim yargımı? Sanmıyorum. Her şiir, okuyanda bir yankı uyandırmak ister. Ben de bir şiiri beğendiğimi söylerken onun bende o yankıyı uyandırdığını söylüyorum, o kadar.

Böyle diyen bir sanatçıdan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Şiirin kalıcı olması, herkes tarafından beğenilmesine bağlıdır.
- B) Eski yeni ayırt etmeden her şairin şiirini okurum.
- C) Şiirin beğenilmesi, okuyanda yankı uyandırmasıyla ilgilidir.
- D) Benim beğendiğim bir şiiri bir başkası değersiz bulabilir.
- E) Şiirin güzel olup olmaması kişiden kişiye değişir.

26. Günce yazmak, onun için bir tutkuydu âdeta. Edebiyatın bayat ürünlerinden, toplumsal olayların sürüklediği koyu karamsarlıktan kaçmak sığındığı bir limandır. Öyküleştiremeyecek ama yazılması gereken birçok fikrin şekillendiği bir alandı onun için günceler. Fikirlerini doğal bir söyleyişle sunardı okurlarına. Öykülerinde içten dışa bir anlatım sergilerken güncelerde dıştan içe bir anlatım vardır. Bir öykünün kurtuluşundan, zihninde şekillenmiş evrelerinden tutun da sebze fiyatlarının önlenemez artışı kadar birçok şeyi bulabilirsiniz bu yapıtlarda.

Bu parçada tanıtılan yazarın "günce"leriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yazılmasını gerekli gördüğü düşünceleri anlattığına
- B) Düşüncelerini içinden geldiği gibi kaleme aldığına
- C) Gereksiz birçok ayrıntıya yer verdiğine
- D) Hemen her türlü konuya değinilebildiğine
- E) Öykülerinden farklı bir anlatım yöntemi kullandığına

27. İlk kitabını yayımlamış bir yazar hakkında yazmak kolay değildir. Eleştiri açığınızı "ilk kitabın coşkulu acemiliği" ve "gençlerin denemek istedikleri yeni anlatım biçimlerine yabancı kalma korkusu" daraltır. Öte yandan ilk kitapların gereğince irdelenmediği ve ilk yargıların, yazarı yazarlığı boyunca izlediği bir ülkede yaşamakta olduğunuz gerçeği, titizliğe zorlamaktadır sizi. Yazmak istediğiniz yazının, genç yazara yol göstermek amacı gütmesi, doğru olmasa da yazınızın yazarın coşkusunu kırmaması, yayımcısıyla arasını açmaması, okuru yanıltmaması gerekleri de dayatılmaktadır sanki.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Genç bir yazar için yapılan ilk eleştirilerin onu ömür boyu etkilediğine
- B) Eleştiri yazılarının genç yazarları yönlendirici nitelikte olması gerektiğine
- C) Özellikle yazın hayatına yeni atılmış bir yazar hakkında eleştiri yazıları yazmanın zorluğuna
- D) Eleştiri yazıları yazmaktansa sözlü eleştiri yapmanın daha kolay olduğuna
- E) Eleştirmenin özgürlüğünü kısıtlayan beklentilerin olduğuna

28. (I) Bir senaryo ve kurmaca ustası olarak girdi sinema dünyasına. (II) Dizilerinde ve filmlerinde hiçbir zaman ticari düşünceye kaçmadı. (III) Bunda her şeyden önce kendine, sanatına duyduğu saygı ve seyirciye karşı sorumluluğunun etkisi vardır. (IV) Bütün çalışmalarında kültürel gelişmeyi destekleyen öğeler ve seyirciyi düşünmeye yöneltten unsurlar bulunur. (V) Yeniliklere daima açık olan ve bunları uygulamaktan çekinmeyen bir ustadır. (VI) Her zaman alışılabilir, sebep-sonuç ilişkileriyle dolu kurgulamalardan kaçınmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde II. cümledeki davranışın nedeni açıklanmaktadır?

- A) I. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

29. Türk milleti olarak büyük eksikliğimizdir. Sayısız zaferler kazanmış, muhteşem devletler, imparatorluklar kurmuşuzdur. Ne var ki bunların övücünü gereğince duyamamış, yaşayamamışızdır. Avrupalılar gibi her önemli zaferimiz için bir taht yapıp her kahramanımıza bir anıt dikseydik ülkemizin durumu nasıl olurdu bilinmez ama gösterdiğimiz alçak gönüllülüğün biraz fazla olduğu muhakkak. Bırakın başka toplumları, kendi neslimize bile tarihimizi doğru dürüst anlatamamışız. Ne bir belge ne bir abide ne bir tarih... Atalarımız her nedense böyle ayrıntılara itibar etmemişler. Yahya Kemal'in dediği gibi belki de: "Tarih yapmaktan, tarih yazmaya fırsat bulamamışlar."

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Elde ettiğimiz zaferlerin tarihimizi zenginleştirdiği
- B) Tarihimizdeki başarıların gereğince yüceltilip anlatılmadığı
- C) Tarih yapmanın tarih yazmaktan daha önemli ve değerli olduğu
- D) Tarihsel mirasımızın diğer milletler tarafından saygı gördüğü
- E) Geçmişteki başarıların, geleceğin temellerini oluşturmada büyük önem taşıdığı

30. Uzun yaşamak, bir ömrün karelerini didik didik işlemek... İleri yaşlara rağmen sanatı, şiiri, müziği sürdürmek ne denli doyumsuz bir lezzet, onurlu bir uğraşsa yaşarken unutulmak, çoktan öldü sanılmak da o denli üzücü olmalı. Her şeyi kendi yaşadığımız günlerin bereketsizliği içinde tartıyoruz artık. Besbelli günlük sevdalardan, bir anlık ilgilerden, sevinçlerden, bir "tuş"luk hazır bilgilerden yüreğimizde, hafızamızda yer kalmıyor o görkemli çınarlara.

Bu sözleri söyleyen kişinin yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat gibi kalıcı şeylerden uzak günübirlik yaşayan insanların çoğalması
- B) Çağa ayak uydurmakta zorlanan bir neslin yetişmesi
- C) İnsanların birbiriyle olan iletişiminin giderek azalması
- D) Her dönemin kendine özgü özelliklerinin olması
- E) Yaşamla sanat arasında çok ince bir çizginin olması

31. 1930'lar çok çok gerilerde kaldı. O günlerin çocuğu da öldü gitti. Sanılır ki kişi bir kez ölür. Öyle değil oysa! Kişi, yaşam boyunca pek çok kez ölür. Bakarım zaman zaman eski resimlere: İşte golf pantolonlu ya da kısa pantolonlu bir çocuk... Ne oldu ona? Öldü gitti. Daha sonra ilkokul, ortaokul, lise sıralarındaki çocuklar, gençler... Hepsi yok oldular. Yok olmak değil mi ölmek? Öyle ise boyuna ölüyoruz, biçimden biçime giriyoruz, bambaşka bir insan oluyoruz zamanla. Altmışındaki kişiyle sekiz on yaşların kişisi nasıl olur da aynı insan olabilir? Hep ölüyoruz, öle öle büyüyor, değişiyoruz.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Çocukluğunu büyük bir özlemlerle yeniden yaşamak istemektedir.
- B) Değişen her durumu yokluk ve ölüm olarak değerlendirmektedir.
- C) Hayatı anlamsız ve boş bir uğraş olarak algılamaktadır.
- D) Geçmiş unutup sadece geleceğe bakan bir özelliğe sahiptir.
- E) Olgunlaştıkça hayatın gerçeklerini daha iyi görmektedir.

32. Yazar bir edebî metinde her şeyi söyleyemez, söylemeye güç yetiremez. Bütün edebî metinler, bu anlamda tamamlanmamış eserdir. Edebî eserin tamamlanması okur ile mümkündür. Okurun kültürel seviyesi, çağrışım gücü, toplumsal şartlarına bağlı olarak tamamlanan edebî eser bu yönüyle "özet" bir eser gibidir. Onda birçok ara boşluk vardır ve o boşlukları okur kendince doldurur. Bunu yaparken de kendi geçmişinden, birikiminden yararlanır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bir yapının tamamlanmasının okurla buluştuğunda gerçekleştiğine
- B) Yazarların, eserlerde söylenecek bir şeylerinin kaldığına
- C) Okura ulaşmadan önce eserin özet bir nitelik taşıdığına
- D) Okur tarafından işlenmemiş eserlerin edebî niteliğinin zayıf kaldığına
- E) Eserin eksik kalan yönlerini her okurun kendi bakış açısına göre tamamladığına

33. 1950 yılında çıkmaya başlayan Hisar, zaman içinde çevresinde belirli bir şiir ve sanat anlayışı meydana getirebilmiş dergilerimizdendir. Edebiyatımızda "Birinci Yeni" ve "İkinci Yeni" diye anılan akımlara tepki olarak ortaya çıkan "Hisarcılar", sanatçının bağımsız olması gerektiğini çünkü bir doktrine bağlanmanın sanata ihanet olacağı görüşünü savundular. "Hisarcılar"a göre sanat aynı zamanda millî de olmalıydı. Millî olmayan sanatın sınırlarımız dışına taşamayacağını ileri sürüyor, "Her edebiyatın millî şekilleri ve görüşleri vardır. Yenilik bunların geliştirilmesidir." diyorlardı.

Bu parçadan "Hisarcılar"la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Kendilerinden önceki bazı edebî akımlara tepki göstermişlerdir.
- B) Sanatçıların özgür olmaları gerektiği görüşünü benimsemişlerdir.
- C) Bir dergi çevresinde oluşmuş bir edebî anlayışı temsil etmişlerdir.
- D) Sınırların dışına çıkmaması için sanatın millî olması gerektiğini savunmuşlardır.
- E) Sanatta yeniliğin millî unsurların geliştirilmesiyle gerçekleşeceğini dile getirmişlerdir.

34. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışlığı yapılmıştır?**

- A) Çocukların aklında her zaman, aslında bir şeyler vardır: oyun oynamak, yemek yemek, yaramazlık yapmak...
- B) Elindeki kitaplardan bir kısmı sohbet, fıkra; bir kısmı da hikâye, roman türündeydi.
- C) Amik Ova'mızın bitki örtüsü gerçekten de her geçen yıl daha da gürleşiyor.
- D) Onu hiç unutamadığını, en kısa zamanda onun yanına gideceğini söylemişti.
- E) Sanat, sadece geçim derdi olmayan insanlar için bir etkinlik mi?

35. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yoktur?**

- A) O, mutlaka ODTÜ'nde bir bölümde okumak istiyor.
- B) Kıbrıs, rengârenk deniz canlılarıyla zengin bir su altı dünyasına sahiptir.
- C) On iki yıl önce bugün Fatih Sultan Mehmet köprüsünün açılışı yapılmıştı.
- D) Onunla başbaşa bir akşam yemeği bile yiyemedik.
- E) Son yıllarda seyahatlerinde sürekli demiryolunu kullanıyordu.

36. Hani, o bırakıp giderken seni

Bu öksüz tavrını takmayacaktın

Alnına koyarken veda busemi

Yüzüme bu türlü bakmayacaktın

Hani, ey gözlerim bu son vedada

Yolunu kaybeden yolcunun dağda

Birini çağırmaq için imdada

Yaktığı ateşi yakmayacaktın

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisine yer verilmemiştir?

- A) Ünsüz yumuşaması
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ulama
- E) Ünsüz düşmesi

37. (I) Gazetelerin yayımcılığa başladığı dönemde ortalık çevirmenden geçilmez olmuştur. (II) Yabancı dil bilen herkes çeviri yapabileceğini söylüyordu. (III) "Boş zamanlarımı değerlendirmek için çeviri yapmak istiyorum." diye çıkagelen insanlardan bezmiştim. (IV) O kadar ki diplomalarından söz eden, yabancı dili çok iyi bildiklerini anlata anlata bitiremeyen bu kimselere "İyi de Türkçeyi biliyor musunuz?" diyecek kadar gerginleşmiştim. (V) Çevirmenlik her şeyden önce bir yetenek işidir. (VI) Çevirmenler de tıpkı sanatçılar gibi doğuştan gelen yetenekleriyle başarılı olabiliyor. (VII) Eğer kişinin böyle bir yeteneği yoksa çevirmenlikte başarılı olması söz konusu değildir.

Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

38. (I) Öykülerimi çok uzun zamanda yazıyorum. (II) Bir söz, bir his, bir durum, bir atmosfer, bir fikir, bir insan, bir olay... (III) Bütün bunlardan beni yazmaya itecek bir unsur yakaladığım zaman onu kurmaya başlıyorum. (IV) Yazacağım öyküyü uzun zaman kafamda taşıyorum. (V) Genellikle ben bir şey bulmuyorum, bir şey bana kendini yazdırıyor. (VI) Bazen öylesine söylenivermiş bir cümle dahi bir öykü yazmaya sebep oluyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle; nesne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmaktadır.
B) II. cümle, bitmemiş bir cümle durumundadır.
C) III. cümlede durum (hâl) eklerine yer verilmiştir.
D) IV. cümle, kurallı bir eylem cümlesidir.
E) VI. cümlede yaklaşma fiiline yer verilmiştir.

39. (I) Çağımız, suskunlukların güme gittiği bir çağdır. (II) Susan hakkını kaybediyor. (III) Bilgelige falan da artık pabuç bırakan kalmadı. (IV) Olgun suskunlar çağımızda, âciz suskunlardan pek ayırt edilmiyor. (V) Suskunlukla uğraşacak ne zamanları ne de hevesleri var bugünkü dünya vatandaşlarının.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlıştır?

- A) I. cümle, bazı ses olaylarının örneklendiği bir isim cümlesidir.
B) II. cümlede adlaşmış sığata yer verilmiştir.
C) III. cümlede ilgece yer verilmiştir.
D) IV. cümle, zarfa yer verilmiş bir kurallı eylem cümlesidir.
E) V. cümlede hem bağlaç hem de isim tamlaması vardır.

40. (I) Odanın penceresi bahçenin tenha ve yemyeşil bir köşesine bakar. (II) Yalnız kaldığım zamanlar pencerenin önünde oturur; çimlere, ağaçlara, rüzgâr elinde yaprakların oynaşmasına bakarak gözlerimi eğlendirirdim. (III) Bu bahçe köşesinde kuşların pencereme kadar yaklaşması ve bir böcek parçası için kanat kanada dövüşmesi çok eğlenceliydi. (IV) Hele ağaçlardan inen kına renkli sincabın çimenler üzerinde sıçraya sıçraya gitmesi, ikide bir yerde bulunduğu yiyeceği elleri arasına alıp iki ayağı üzerinde kalkması ne dinlendirici bir tabiat tablosuydu. (V) Sincapları yakından tanırım. (VI) Çocukluğum dağlık, yabani bir memlekette geçti çünkü.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yüklemi geniş zaman ile çekimlenmiştir.
B) II. cümle, yapıcı sıralı bir cümledir.
C) IV. cümlede zarf görevinde kullanılan ikilemeye yer verilmiştir.
D) V. cümlede geçişli bir eylem kullanılmıştır.
E) VI. cümlede özne, bir söz öbeğinden oluşmaktadır.

TÜRKÇE TESTİ BİTTİ.

TEMEL MATEMATİK TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

TEMEL MATEMATİK TESTİ

1. $2 + \frac{1}{2 + \frac{1}{2}} : 3 + \frac{1}{3 + \frac{1}{3}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{8}{11}$ B) 1 C) $\frac{1}{6}$ D) $\frac{73}{30}$ E) $\frac{47}{6}$

2. $\frac{0,2 + 0,02 + 0,005}{0,015}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B) 5 C) 15 D) 50 E) 150

3. $x^2 - 4x + 17$

ifadesi çift sayı ise aşağıdakilerden hangisi daima tek sayıdır?

- A) $4x + 1$ B) 3^x C) $7x$
D) $(x - 2)^2$ E) $(x - 3)^2$

4. $x \neq 2$ olmak üzere,

$$\frac{3x - 6(x - 1)}{3x - 6}$$

kesrinin değeri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $x - 1$ B) $x - 3$ C) x
D) 1 E) -1

5. $\left(\frac{9}{17} + \frac{6}{13} - \frac{7}{11}\right) - \left(\frac{4}{11} - \frac{7}{13} - \frac{8}{17}\right)$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 0 B) 1 C) 2 D) 3 E) 4

6. $3n + 1$ tane ardışık tek doğal sayının toplamı en büyük sayının $3n$ katına eşittir.

Buna göre en büyük sayının n cinsinden eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $3n$ B) $9n - 3$ C) $3n^2 + 3$
D) $9n^2 + 3n$ E) $9n^2 - 3n$

7. Bütün pozitif rakamlara bölünebilen beş basamaklı en küçük sayının rakamları toplamı kaçtır?

A) 6 B) 8 C) 9 D) 12 E) 18

8. 33 metrelik ve 39 metrelik iki ayrı demir çubuk kesilerek eşit büyüklükte parçalara ayrılacaktır ve üçer parçalık demir çubuklar halinde paketlenacaktır.

Her bir kesimin maliyeti 2 ₺ ve her bir paketlemenin maliyeti 4 ₺ olduğuna göre, toplam maliyet en az kaç ₺ olur?

A) 80 B) 76 C) 72 D) 68 E) 64

9. x bir tam sayı ve y bir reel sayı olmak üzere,

$$-4 < x < 2$$

$$-5 < y < 4$$

olduğuna göre, $(3y - 2x)$ ifadesinin alabileceği en büyük tam sayı değeri kaçtır?

A) 15 B) 17 C) 19 D) 20 E) 21

10. $x^2 - 2|x| = 15$

denklemini sağlayan x değerlerinin çarpımı kaçtır?

A) 15 B) 9 C) 10 D) -25 E) -9

11. $x = -\frac{1}{2^{72}}$

$$y = -\frac{1}{3^{48}}$$

$$z = -\frac{1}{7^{24}}$$

olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $z < x < y$ B) $y < x < z$ C) $x < y < z$
D) $z < y < x$ E) $x < z < y$

12. $\sqrt{5 + \sqrt{24}} = A$

olduğuna göre, $\sqrt{5 - \sqrt{24}}$ ifadesinin A türünden eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

A) A B) $\frac{1}{A}$ C) $-A$ D) $-\frac{1}{A}$ E) $2A$

13. $x^2 - 7x + 3 = 0$

olduğuna göre, $x^2 + \frac{9}{x^2}$ ifadesinin değeri kaçtır?

A) 42 B) 43 C) 44 D) 45 E) 46

14. Bir duvarı eşit kapasitedeki A tane işçi B günde örmektedir.

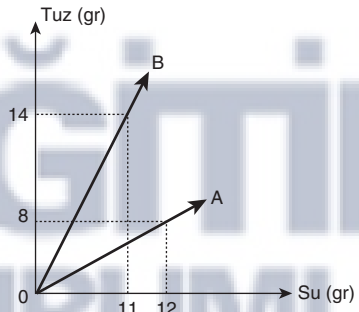
Aynı duvarı eşit kapasitedeki A^2 tane işçi kaç günde örebilir?

A) B^2 B) $A \cdot B$ C) $\frac{B}{A}$
D) $\frac{A}{B}$ E) $2B$

15. $3x + 2y + z = 12$
 $x - y + z = 7$
 $2x + y + 4z = 15$
denklem sistemine göre, $x + y + z$ toplamı kaçtır?
A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5
16. 30 kişinin katıldığı bir yarışta Mert baştan 17. sırada, Hakan sondan 19. sıradadır.
Hakan pozisyonunu, Mert onu geçinceye kadar koruduğuna göre, Mert'in Hakan'ı geçmesi için en az kaç kişiyi geçmesi gerekir?
A) 5 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1
17. 6 ayaklı karıncaların ve 8 ayaklı örümceklerin bulunduğu bir bahçede toplam 50 böcek vardır.
Böceklerin toplam ayak sayısı 348 olduğuna göre, bu bahçede kaç tane örümcek vardır?
A) 24 B) 26 C) 28 D) 30 E) 32
18. $|x - 1| = 2017$
eşitliğini sağlayan x gerçek sayılarının toplamı kaçtır?
A) -2 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2
19. Murat'ın annesi, Murat'ın babasının yaşına geldiğinde Murat 24 yaşında olacaktır.
Murat doğduğunda annesi 20 yaşında olduğuna göre, Murat doğduğunda babasının yaşı kaçtır?
A) 43 B) 44 C) 45 D) 46 E) 50

20. Bir insanın vücut yağ oranı, ağırlığının yüzde kaçının yağ olduğunu gösterir. Ağırlığı 80 kg olan bir kişinin vücut yağ oranı %15 tir.
Bu kişinin vücudu sadece su kaybederek 5 kg verirse vücut yağ oranı nasıl değişir?
(Kilo verme sonrası vücuttaki yağ miktarının değişmediği kabul edilecektir.)
A) %4 azalır. B) %4 artar.
C) %1 azalır. D) %1 artar.
E) Değişmez.

21.



Yukarıdaki grafikte A ve B tuzlu su karışımlarında bulunan tuz ve su miktarları verilmiştir.

A ve B karışımlarından eşit miktarlarda alınarak oluşturulan yeni karışımın tuz oranı yüzde kaç olur?

- A) 38 B) 40 C) 42 D) 45 E) 48

22. Aldığı malların bir kısmı nakliye sırasında bozulan bir satıcı kalan malları %50 kârla satarak toplamda %5 kâr ediyor.
Buna göre, malın yüzde kaçını nakliye sırasında bozulmuştur?
A) 30 B) 25 C) 20 D) 15 E) 10

23. Bir tren saatte 72 km hızla 260 metre uzunluğundaki bir tüneli 24 saniyede geçiyor.

Buna göre, trenin boyu kaç metredir?

- A) 220 B) 180 C) 140 D) 150 E) 160

24. Eğer bir sayı pozitif bölenlerinin sayısına tam bölünüyorsa bu sayıya **Tau sayısı** denir.

Örneğin: $8 = 2^3$ sayısının pozitif bölen sayısı 4 tür ve 8, 4 e tam bölünür. O halde 8 bir Tau sayısıdır.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bir Tau sayısı değildir?

- A) 12 B) 18 C) 24 D) 28 E) 36

25. Aynı evrensel kümenin alt kümeleri olan A ve B kümeleri için,

$$s(A \setminus B) = 5, s(A \setminus B') = 3 \text{ ve } s(A' \cap B) = 4$$

olduğuna göre, $s(A) + s(B)$ toplamı kaçtır?

- A) 15 B) 12 C) 10 D) 8 E) 6

26. $f\left(\frac{x}{x^2-3}\right) = x - \frac{3}{x}$

olduğuna göre, $f(7)$ değeri kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) $\frac{1}{7}$ D) $\frac{1}{2}$ E) 7

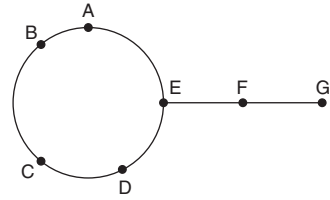
27. $f: \mathbb{R} - \left\{\frac{3}{2}\right\} \rightarrow \mathbb{R} - \{1\}$ olmak üzere,

$$x = \frac{3f(x) + 4}{2f(x) - 2}$$

olduğuna göre, $f^{-1}(2)$ değeri kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

- 28.



E, F ve G noktaları doğrusal olmak üzere şekildeki 7 noktadan herhangi üçünü köşe kabul eden en çok kaç farklı üçgen çizilebilir?

- A) 28 B) 30 C) 34 D) 35 E) 36

29. Bir ormanda iki avcı birlikte avlanıyorlar. Avıcılardan birinin hedefi vurma olasılığı $\frac{3}{5}$, diğerinin hedefi vurma olasılığı $\frac{1}{3}$ tür. Karşılarına çıkan bir hedefe ikisi birden aynı anda ateş ediyor.

Hedefin vurulmuş olma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{1}{5}$ B) $\frac{2}{5}$ C) $\frac{1}{2}$ D) $\frac{4}{15}$ E) $\frac{11}{15}$

30. $x^2 - 4x + 2 = 0$

denkleminin kökleri x_1 ve x_2 dir.

Kökleri $\left(\frac{1}{x_1} + \frac{1}{x_2}\right)$ ve $(x_1^2 + x_2^2)$ olan ikinci dereceden denklem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $x^2 - 4x + 4 = 0$ B) $x^2 - 8x + 12 = 0$
C) $x^2 - 14x + 24 = 0$ D) $x^2 + 8x - 4 = 0$
E) $x^2 + 4x - 4 = 0$

31. $x^2 + 2x + 10 = 0$

denkleminin köklerinden biri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $-2i$ B) $-1 + 3i$ C) $-1 + 2i$
D) $1 - 3i$ E) $1 - 2i$

32. $P(x)$ ve $Q(x)$ birer polinomdur.

$$\text{der}[P(x)] = 6 \text{ ve } \text{der}[Q(x)] = 3$$

olduğuna göre, $\text{der}[P(x) \cdot Q(x)] + \frac{\text{der}[P(x)]}{\text{der}[Q(x)]}$ toplamı kaçtır?

- A) 20 B) 18 C) 16 D) 12 E) 11

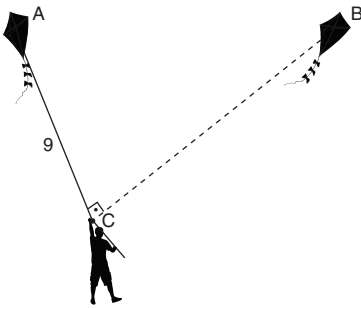
33. Düzlemde bir ABC üçgeni veriliyor. [BC] üzerinde D noktası alınarak [AD] çizilince $m(\widehat{DAC}) = 40^\circ$ oluyor.

$|AB| = |AD| = |DC|$ olduğuna göre,

$m(\widehat{BAC})$ kaç derecedir?

- A) 20 B) 30 C) 40 D) 50 E) 60

34.

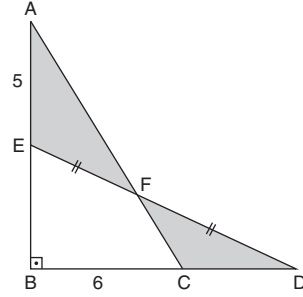


Şekildeki C noktasında 9 metrelik bir ip ile uçurtma uçuran bir çocuğun uçurtması rüzgarın etkisiyle A dan B ye uçarken makaradan 3 m ip açılmıştır.

$m(\widehat{ACB}) = 90^\circ$ olduğuna göre, $|AB|$ kaç metredir?

- A) 12 B) 15 C) 16 D) 17 E) 20

35.



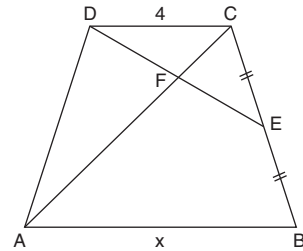
Şekilde ABC ve BDE üçgen, $[AB] \perp [BD]$

$|EF| = |FD|$, $|AE| = 5 \text{ cm}$, $|BC| = 6 \text{ cm}$ olduğuna göre,

taralı alanlar toplamı kaç cm^2 dir?

- A) 10 B) 15 C) 20 D) 25 E) 30

36.



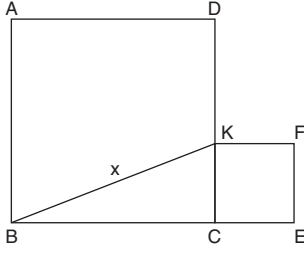
Şekilde ABCD yamuk, $[DE] \cap [AC] = \{F\}$

$|CE| = |EB|$, $|EF| = 2|DF|$, $|DC| = 4 \text{ cm}$ olduğuna göre,

$|AB| = x$ kaç cm dir?

- A) 12 B) 15 C) 16 D) 18 E) 20

37.



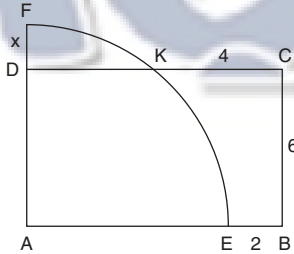
Şekilde ABCD ve CEFK kare

$$A(ABCD) = 45 \text{ cm}^2, A(CEFK) = 5 \text{ cm}^2$$

olduğuna göre, $|BK| = x$ kaç cm dir?

- A) $4\sqrt{5}$ B) $5\sqrt{3}$ C) 8
D) $5\sqrt{2}$ E) 5

38.



Şekilde A merkezli FKE yayı ve

ABCD dikdörtgeni verilmiştir.

$|BE| = 2 \text{ cm}$, $|KC| = 4 \text{ cm}$, $|BC| = 6 \text{ cm}$ olduğuna göre,

$|DF| = x$ kaç cm dir?

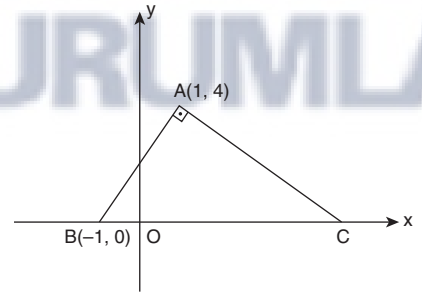
- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

39. Hacmi 216 cm^3 olan küp şeklindeki tahta blok yontularak en büyük hacimli küre elde ediliyor.

Buna göre, oluşan kürenin hacmi kaç cm^3 tür?

- A) 32π B) 36π C) 40π D) 48π E) 52π

40.



Şekildeki dik koordinat sisteminde

$[AB] \perp [AC]$, $A(1, 4)$ ve $B(-1, 0)$ olduğuna göre,

$A(\widehat{ABC})$ kaç birimkaredir?

- A) 28 B) 24 C) 22 D) 20 E) 18

SINAV BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.