



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ**

28 TEMMUZ 2019 PAZAR

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **75 soru** bulunmaktadır.
Alan Bilgisi: 60 soru
Alan Eğitimi: 15 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **180 dakikadır (2 saat)**.
3. Bu sınav puanlanırken doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı bu test ile ilgili ham puanınız olacaktır.
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kağıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kağıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse, soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemi çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 75 soru vardır.

- Okunanlar hakkında soru sorma alışkanlığı kazandırıp düşünülmesini sağlamak
 - Konuyla ilgili bilgi, duygu ve düşünceleri başkalarıyla paylaşarak farklı bakış açıları kazandırmak
 - Hafızayı güçlendirmek, kültürel ve edebî değerlere sahip metinlerdeki cümle yapılarını ve söz varlığını kavratmak
 - Konuyu anlamaya yardımcı olacak anahtar kelime ve kavramlar ile önemli görülen yerleri metin üzerinde belirletmek

Aşağıdaki okuma tür, yöntem ve tekniklerinden hangisinin gerçekleştirilme amacı yukarıda verilmemiştir?

- A) Tartışarak okuma B) Ezberleme
C) Eleştirel okuma D) İşaretleyerek okuma
E) Sesli okuma

- 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre aşağıdaki okuma kazanımlarından hangisi anlama alt başlığı ile ilgili değildir?

- A) Okuduklarında kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını belirler.
B) Metindeki anlatım bozukluklarını belirler.
C) Okuduğu metindeki hikâye unsurlarını belirler.
D) Metinde ele alınan sorunlara farklı çözümler üretir.
E) Metindeki gerçek ve kurumsal unsurları ayırt eder.

- Öğretmen, metin okunmadan önce öğrencilere yapılandırılmış çalışma kağıtları verir. Metin okunurken belirli bir yerde okumanın durdurulmasını ister. Öğrencilerden metinde gelişen durum ve olayları bir sütuna, gelişebilecek olayları başka bir sütuna yazarak listelemelerini ister. Metnin okunmasına devam edilir. Okuma tamamlandıktan sonra öğretmen, metindeki olayların nasıl sonuçlandığını başka bir sütuna yazmaları için öğrencileri yönlendirir.

Bu parçada söz edilen süreç aşağıdaki okuma yöntem-tekniklerinden hangisine aittir?

- A) Metinlerle ilişkilendirme B) Tahmin ederek okuma
C) Okuma tiyatrosu D) Göz atarak okuma
E) Soru sorarak okuma

- Aşağıdakilerden hangisi 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan okuma kazanımlarının sınıflarında kullanılan bir başlıktır?

- A) Seçmeli okuma B) Akıcı okuma
C) Hızlı okuma D) Tam okuma
E) Ekran okuma

5. I. Okunabilirlik açısından sınıf seviyesinin çok üstünde olmamalıdır.
 II. Öğrencilerin sevdiği ve aşına olduğu bir metin yapısına sahip olmalıdır.
 III. İçeriği öğrencilerin bilişsel, sosyo-duygusal gelişimine uygun olmalıdır.
 IV. Dil ve anlatım açısından Türk edebiyatını en iyi şekilde temsil etmelidir.
 V. Belirlenen kazanıma ve ayrılan süreye uygun olmalıdır.

Bir Türkçe öğretmeni ders işleme sürecinde kullanmak amacıyla okuma metni seçerken yukarıdaki niteliklerden hangilerine dikkat etmek zorunda değildir?

- A) I ve III B) I ve V C) II ve III
 D) II ve IV E) III ve V

6. Aşağıdakilerden hangisi sürece dayalı yazma modelinin hazırlık süreci içinde yer almaz?

- A) Yazma konusunun tespit edilmesi
 B) Yazma amacının belirlenmesi
 C) Hedef kitlenin belirlenmesi
 D) Yazma taslağının oluşturulması
 E) Metnin türüne karar verilmesi

7. Aşağıdakilerden hangisi metnin tutarlılığını sağlayan özelliklerinden biri değildir?

- A) Metinde kullanılan üslup, anlatım tarzı ve metin türü arasında bir uyum söz konusudur.
 B) Metinde kullanılan kelimeler birbiriyle alakalı ve bütünlük içinde olmalıdır.
 C) Metni alımlama sürecinde olan okurun dikkatini canlı tutmak amacıyla vurgu oluşturacak ifadeler yer verilir.
 D) Her birim, metinden çıkarıldığında anlam eksikliğine neden olacak şekilde metnin ayrılmaz bir parçası olmalıdır.
 E) Ayrıntılar metnin merkezinde yer alan konuyla ilişkileri ölçüsünde metinde kendine yer bulur.

8. • Temel amaç dinlenen mesajın doğru olup olmadığını dinleyicinin belirlemesidir.
 • Temelinde dinlenen içerikle ilgili sorgulama yer alır.
 • Bilgi kaynağının güvenilirliği hakkında dinleyicinin kararını yapması beklenir.

Bazı özellikleri verilen dinleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Seçici dinleme B) Eleştirel dinleme
 C) Katılımlı dinleme D) Empatik dinleme
 E) Yaratıcı dinleme

ÖSYM
 Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

9. 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre 6. sınıf öğrencisi için hazırlanan yazma becerisine yönelik bir öz değerlendirme formuna aşağıdakilerden hangisinin yazılması doğru değildir?

- A) Metnimdeki yazım ve noktalama hatalarını kontrol ettim.
- B) Yazımda uygun geçiş ve bağlantı ifadeleri kullandım.
- C) Yazımın içeriğine uygun başlık belirledim.
- D) Yazımı zenginleştirmek için atasözü, deyim veya özdeyiş kullandım.
- E) Yazımda anlatım biçimlerini kullandım.

10. Aşağıdakilerin hangisinde verilen yazma tür, yöntem ve tekniği ile kullanım amacı eşleşmemektedir?

- A) Kelime ve Kavram Havuzundan Seçerek Yazma – Öğrencilerin öğrendikleri kelime, kavram, atasözü ve deyimleri anlatımlarında kullanmalarını sağlayarak söz varlıklarını zenginleştirmek
- B) Duyulardan Hareketle Yazma – Öğrencilerin algılama güçlerini ve dikkatlerini geliştirmek
- C) Güdümlü Yazma – Öğrencilerin olay ve durumları tarafsız bakma, yorum yapma, fikir ve çözüm üretme becerilerini geliştirmek
- D) Bir Metni Kendi Kelimeleriyle Yeniden Oluşturma – Öğrencilerin özgün ifade şekilleri ve üslup geliştirmelerini sağlamak
- E) Kontrollü Yazma – Kelimelerin, cümle yapıları ve ifade kalıplarının Türkçenin kurallarına uygun şekilde yazılmasını sağlamak

11. Altın, karakteristik parlak sarı rengiyle eski çağlardan beri tanınan, süs eşyası ve para olarak kullanılan bir metaldir. İnsan çağlar boyu doğada az bulunan bu madene önem vermiş ve ona sahip olmaya çalışmıştır. Ayrıca altın, coğrafi keşiflerin yaygınlaşmasını ve kimya biliminin gelişmesini de sağlamıştır. Bu nedenle altın, uygarlık tarihinde önemli bir rol üstlenmiştir. Günümüzde altın, üstün özellikleri nedeniyle süs eşyalarının ötesinde bilişim teknolojileri, uzay araştırmaları ve tıp alanında da kullanılmaktadır.

Yukarıda bir bölümü verilen bu parçanın türü dikkate alınarak hazırlanan bir dinleme etkinliğinde, aşağıdakilerden hangisi kullanılmaz?

- A) Organize etme
- B) Empati kurma
- C) Not alma
- D) İlişkilendirme
- E) Özetleme

12. Medya metnlerindeki örtülü anlamların belirlenmesi sağlanır.
Medya metnlerinin hedef kitle ve amacının sorgulanması sağlanır.

Bu açıklamaları içeren etkinlikler, aşağıdaki dinleme/izleme kazanımlarından hangisini gerçekleştirilmeye yöneliktir?

- A) Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir.
- B) Dinleme stratejilerini uygular.
- C) Dinledikleriyle/izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.
- D) Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.
- E) Dinlediklerini/izlediklerini özetler.

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

13. Aşağıdakilerden hangisi dinleme sonrasında yapılacak çalışmalardan biridir?

- A) Not alma biçimlerini belirleme
- B) Ön bilgilerini harekete geçirme
- C) Dinleme tür, yöntem ve tekniklerini belirleme
- D) Dinleme amacına ulaşma durumunu sorgulama
- E) Konuşmanın içeriğini tahmin etme

14. 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı dinleme/izleme kazanımlarından "Dinlediklerinin/izlediklerinin ana fikrini/ana duygusunu tespit eder." kazanımı aşağıdaki dinleme türlerinden hangisiyle doğrudan ilgilidir?

- A) Ayırt Edici
- B) Estetik
- C) Etkili
- D) Seçici
- E) Empatik

15. "...uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır."

bu ifadenin yer aldığı kazanım;

- I. yazma,
- II. konuşma,
- III. okuma

alanlarından hangileriyle ilişkilidir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

16. Türkçe öğretmeni, 8. sınıf öğrencilerine "Teknolojik imkânlar beraberinde kolaylık getirirse de bir araştırmayı zengin kaynaklara sahip kütüphanelerde yani asıl kaynağında yapmanın keyfi bambaşkadır. Biliyorum siz de ödevlere yönelik araştırmalarınızı genellikle *İnternet* kaynaklarından yararlanarak yapıyorsunuz. Sizden istediğim neden kütüphanelerden yararlanmamız gerektiği ile ilgili bir konuşma yapmanız. Konuşmanızı belli bir mantıksal bütünlük içinde sunmanızı ve görsel unsurlarla desteklemenizi istiyorum. Konuşmanız sonunda hiç kütüphaneye gitmek istemeyen bir arkadaşınızın "Kütüphane hiç de düşündüğüm gibi bir yer değilmiş artık ben de kütüphanede araştırma yapabilir, ders çalışabilirim." demesini bekliyorum. Ne dersiniz bunu yapabilir misiniz?" der.

Buna göre öğrencilerin kullanacağı konuşma türü ve konuşma stratejisi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Hazırlıklı konuşma – ikna etme
- B) Hazırlıksız konuşma – eleştirel konuşma
- C) Hazırlıklı konuşma – katılımlı konuşma
- D) Hazırlıksız konuşma – tartışma
- E) Hazırlıklı konuşma – empati kurma

Aşağıdakilerden hangisi iyi bir söylevin özelliklerinden değildir?

- A) Kullanılan dil açık, yalın, gösterişsiz ve coşkulu olmalıdır.
- B) Kalıplaşmış söz ve deyimlerin kullanımından kaçınılmalıdır.
- C) Toplumu yakından ilgilendiren bir düşünce/sorun ele alınmalıdır.
- D) Konunun bütün boyutlarına değil, tek bir yönüne odaklanılmalıdır.
- E) Dinleyicinin dikkatini canlı tutacak ifadeler metin içerisine yerleştirilmelidir.

18. Toplamı ilgilendiren bir konu hakkında konuya hâkim uzmanların, küçük bir dinleyici kitlesi önünde ve kendilerine tanınmış belli bir zaman diliminde yaptıkları bir tür grup tartışmasıdır. Bu etkinlikte amaç, konu ile ilgili bir sonuca varmaktan çok, konunun değişik yönlerden aydınlatılmasıdır. Etkinliğin sonunda dinleyiciler istedikleri konuşmacıya yönelik sözlü veya yazılı olarak soru sorarlar.

Bu parçada söz edilen sözlü anlatım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konferans
B) Münazara
C) Kolokyum
D) Panel
E) Sempozyum

19. Konuşma kaslarının güç ve kontrolüyle ilgili sorunların yaşandığı motor konuşma bozukluğudur. Değişik sinir ve kas hastalıklarına bağlı olarak konuşma organlarında meydana gelen güçsüzlük veya koordinasyon bozukluğu sonucunda ortaya çıkar. Sinirlerle ilgili bir sorun olduğu için düzeltilmesinde nörologlardan yardım alınmalıdır.

Bu parçada söz edilen konuşma bozukluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tutukluk
B) Kekemelik
C) Gevşeklik
D) Afazi
E) Dizartri

20. I. Yazma
II. Okuma
III. Dinleme
IV. Konuşma

Bu becerilerin bireyde edinim sırası aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) III - IV - II - I
B) III - IV - I - II
C) IV - III - I - II
D) III - I - II - IV
E) II - IV - III - I

21. Aşağıdaki sözcüklerin hangisinde **genizsiz ünsüz** bulunmaktadır?

- A) şeftali
B) portakal
C) çilek
D) kavun
E) turp

22. Eski Mezopotamya'da güneşin her yıl aynı noktalardan doğup battığı ve gündüz süresinin uzadığı 21 Mart ekinoksu, takvimin ilk gününü oluşturur. Kış sonunda karların eriyip de soğanlı çiçeklerin açtığı *nisannu* ayında, havaların ısınmasıyla birlikte ufacık filizlerin yeşermesi, doğanın ve çevrenin canlanması şenliklerle kutlanır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünlü daralması
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

23. (I) Tarihin modernite tarafından kuşatılmış olduğu muhakkaktır. (II) Bunu gezdiğimiz tarihî yapılarda gözlemliyoruz. (III) Ancak, şunu daha iyi anlıyoruz ki modernite bütün kuşatıcı özelliğine rağmen sadece bu mekânlarda kendi büyüsünü, görüntüsünü yitiriyor. (IV) Çünkü hakikat görüntü değil, sadece bir hakikattir. (V) Bu sebeple, ruhunu yitiren modernitenin bir ruhu kuşatması mümkün olsa da yok etmesi mümkün olmuyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede sıfat-fiil eki vardır.
B) II. cümlede niteleme sıfatı vardır.
C) III. cümlede birleşik zamanlı eylem vardır.
D) IV. cümlede geniş zamanlı ek eylem vardır.
E) V. cümlede birleşik fiil vardır.

24. Canlı organizmalar gibi davranan elektronik sistemler geliştirme üzerine yıllardır çalışmalar yapıyor. Bu cihazlarda bulunan bellekleri ve mantık birimlerini klasik bilgisayarlardaki gibi değil, canlılarda olduğu gibi tasarlamak da dünya genelinde pek çok bilim insanının üzerinde çalıştığı bir konudur.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

- A) I ve III
B) II ve III
C) IV ve V
D) III ve IV
E) IV ve V

25. Aşağıdaki cümle çiftlerinin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından birbirinden farklıdır?

- A) – Yürüdüğü onca yolun yorgunluğu bir yana, ayağı ağrımaya, gözleri kararmaya başlamıştı.
– Yazlık sinemanın yan tarafındaki bahçede bir ayağı kırık, hasırı yıpranmış bir sandalye fark ettim.
- B) – Çeviri üzerine okuduğum yazıları yazılış nedenleri bakımından iki grupta toplayabilirim.
– Çocukların bakımından genellikle anneler sorumlu görülse de modern ailelerde bu durum değişmeye başlamıştır.
- C) – Şehrin kalabalığı içerisinde, kafasındaki kötü düşüncelerden kurtulmak için hızlı adımlarla boyuna yürüyordu.
– Gün bitmeden bir ev daha satmak için boyuna konuşan emlakçı, müşteriyi ikna etmeye çalışıyordu.
- D) – Bu nemli mahzende birkaç tursu tıdonuyla peynir başılı küpten başka bir şey yok.
– Başlı dergiler, teknolojinin gelişmesiyle birlikte dijital dergilerin gölgesinde kaldı.
- E) – Merdivenin başına kadar sükûnetini korudu, sonra aniden durup başını eğmeye başladı.
– Yerdeki ekmeği öpüp başına götürürken çocukluğundan kalma bu masum alışkanlığa gülümsedi.

26. Hemen hemen bütün inşaatlarda şöyle bir yazı görmüşsünüzdür: "İzinsiz inşaaata girilmez!" Acaba bu müteahhit gelip geçenlere ne anlatmak istiyor? Kendi yaptığı inşaatın izinsiz olduğunu mu duyurmak istiyor? Yok canım! Kimse kendi inşaatı hakkında böyle bir duyuruda bulunmaz; bunu inşaatın önüne yazdığı bir cümle veya bir sözle hiç yapmaz. İzin alınmadan inşaaata girilmemesini rica ediyor o yazıda; "İnşaaata izinsiz girilmez!" demek istiyor.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat grubu B) Sıfat-fiil grubu
C) Zarf-fiil grubu D) İsim-fiil grubu
E) Ayrılma grubu

27. (I) 13. yüzyıl, hemen hemen bütün sanat dallarının boy gösterdiği büyük katedraller yüzyılı olmuştur. (II) 14. yüzyıla gelindiğinde bu büyük yapılarıdaki sanat çalışmaları devam etse de artık katedraller, sanatın odağı olmaktan çıkmıştı. (III) Bu dönemde sadece katedraller değil, onlara ev sahipliği yapan dünya da değişti. (IV) 12. yüzyılın ortasında, büyük piskoposluk bölgelerinin görkemli katedrallere sahip olma tutkusunu kentlerde uyanmakta olan yurttaşlık gururunun ilk belirtilerinden idi. (V) Ancak yüz elli yıl sonra bu kentler, kendilerini giderek kilisenin ve derebeylerin gücünden bağımsız hisseden kentsoyluların yaşadığı yoğun ticaret merkezleri hâline gelmişti.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde özne, kelime grubundan oluşmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

28. (I) Tarihte görülen en erken sanat üslupları; güneşle kavruvan vahalarda, Doğulu kralların baskıcı yönetimleri altında doğdu. (II) Bu imparatorlukların civarındaki daha yumuşak iklimli bölgelerde, Yunanistan ve Anadolu yarımadalarındaki girintili çıkıntılı kıyılarda ise yaşam koşulları değişiyordu. (III) Deniz deniz dolaşarak şatolarında ve liman kentlerinde sayısız zenginlikler biriktiren korsan krallar bu bölgeyi mesken tutmuştu. (IV) Bölgenin en önemli merkezi olan Girit, sanatıyla Mısır ve Yunan sanatlarını bile etkilemişti. (V) Girit'te ortaya çıkan bu sanatın oluşmasına burada yaşayan her bir halkın katkısı olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtili veya belirtisiz nesne vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

Y

ÖSYM

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

29. Osmanlı Devleti Dönemi'nde törenlere büyük önem verildiğinden yılın belli günlerindeki merasimlerin icra keyfiyeti kanunnameler ve teşrifat defterlerinde en ince noktalarına kadar yazılmıştır. Nitekim bu görkemli törenlere ait prensiplerin yazıldığı eserlere teşrifât-ı kadîme denmesi de boşuna değildir. Osmanlı Devleti'nin özenle düzenlediği merasimlerde neler yoktu ki? Şehzadenin doğumunun sonrasında yapılan beşik alaylarından yeni padişaha yapılacak biat ve cülus törenlerine, kılıç alaylarına, bayramlaşmalara kadar her şey...

Bu parçada numaralanmış kelime gruplarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. grup, tamlananı belirtisiz ad tamlaması olan belirtili ad tamlamasıdır.
 B) II. grup, tamlayanı düşürülmüş belirtili ad tamlamasıdır.
 C) III. grup, tamlayanı gösterme sıfatından oluşan bir sıfat tamlamasıdır.
 D) IV. grup, tamlayanı sıfat-fiil grubu olan sıfat tamlamasıdır.
 E) V. grup, tamlayanı belirtili ad tamlaması olan belirtisiz ad tamlamasıdır.

30. Kelimeler topluluğunun metin olarak kabul edilmesi için bazı özellikleri taşıması gerekir. Bu bağlamda kelimeler, cümleler ve paragraflar; uygun geçiş ve bağlantı ifadeleri kullanılarak ilişkilendirilmelidir. Kullanılan kipler ve zamanlar da birbiriyle uyumlu olmalıdır.

Bu parçada söz edilen metinsellik ölçütü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bağdaşıklık
 B) Metinlerarasılık
 C) Kabul edilebilirlik
 D) Tutarlılık
 E) Bilgi vericilik

31. I. Yapısal Dil Bilimi Kuramı
 II. Üretici Dönüşümlü Dil Bilimi Kuramı
 III. Dilsel Görecelik Kuramı

Bu dil bilimi kuramlarının öncüleri/kurucuları aşağıdakilerden hangisidir?

- | I | II | III |
|-------------------|----------------|----------------|
| A) F. de Saussure | N. Chomsky | E. Sapir |
| B) N. Chomsky | F. de Saussure | E. Sapir |
| C) F. de Saussure | E. Sapir | N. Chomsky |
| D) N. Chomsky | E. Sapir | F. de Saussure |
| E) E. Sapir | N. Chomsky | F. de Saussure |

32. Bir Türkçe öğretmeni tahtaya “elma”, “portakal” ve “meyve” sözcüklerini yazarak:
- Bu bir “elma” ise “meyve” sözcüğü tarafından içerilir.
 - Bu bir “portakal” ise “meyve” sözcüğü tarafından içerilir.
 - Bu bir “portakal” ise bu onun bir “elma” olamayacağını içerir.
- açıklamasını yapmıştır.

Buna göre öğretmenin öğrencilere sezdirmeye çalıştığı anlambilim kavramı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Alt anlamlılık B) Eş anlamlılık
C) Yakın anlamlılık D) Karşıt anlamlılık
E) Çok anlamlılık

33. Dilde anlam, evrensel olan bir kavramın uzlaşım sal olarak kabul görmüş bir sesdizimi ifadesiyle gerçekleşir. Kavram ----, sesdizimi ise bu kavramın ---- olarak tanımlanır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) araç - kaynağı B) işlev - çağrışımlı
C) sezdirim - önermesi D) gösterilen - göstereni
E) yapı - bağlamı

34. Çocuk dili sesbilimsel açıdan incelendiğinde şunlar görülür:

- İlk ve en kolay öğrenilen sesler ünlülerdir.
- Ünsüzler arasında dudak veya ön damak ünsüzleri çabuk öğrenilir.
- En son öğrenilen sesler sıvı ünsüzlerdir.

Bu bilgilere göre çocuğun aşağıdaki sözcüklerden hangisini diğerlerinden daha geç öğrenmesi beklenir?

- A) raf B) baba C) kal D) dede E) yay

35. Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) *Sevdalı Bulut* – Nazım Hikmet
B) *Halime Kaptan* – Nihat İlgaz
C) *Yonca Kız* – Kemal Bıbaşar
D) *Yankılı Kaya* – Yılmaz Boyunağa
E) *Bir Küçük Osmancık Vardı* – Mahmut Yesari

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

36. • Bir zamanlar yaşanmış olunan yerleri, kişileri, olayları yeniden canlandırmak
- Yok olup gitmesini göze alamadığımız bir gerçeğe kalıcılık sağlamak
- İnsanların yaşantılarını, deneyimlerini başkalarıyla paylaşmak

Aşağıdakilerden hangisi, bu özellikleri taşıyan edebî metin türüne örnek olarak gösterilemez?

- A) Sanırım on üç yaşındaydım. İstanbul'da okuyan bir Antep'li... Yatılıydım. Güz gelince İstanbul'a göçüyor, şubata kadar orada kalıyordum. Yarıyıl tatilimiz şubatıydı. Üç hafta. Tatil başladığı gün, ver elini Haydarpasha! Posta treni. İki gün iki gece sonra Narlı. Bir "Austin" otobüs. İki buçuk saat sonra Antep.
- B) Çok iyi hatırlıyorum; kırk çocuk, hepimiz birliğiz. Aramızda bizi ele veren birisi çıkmıyor. Hocaya karşı tek bir vücut gibi hareket eder olmuştuk. Bir gün bahçede söz birliği ettik. İçeride hepimiz birden esnemeye başladık. Hoca da esnemeye başladı. Zavallı ihtiyar oracıkta uyuyuverdi.
- C) Sanırım o günler acı ve karanlık günlerdi. Kimse geleceğin ne getireceğini bilmiyordu. Sadece ölüme meydan okuyan iman ve ümit vardı. Fakat her şey onlardan doğdu ve şair Mehmet Çınarlı'nın deyimleriyle "Gerçek hayali aştı." On dört yıl önce Erzurum'da bir ortaokul binasında, üç dört mumun ışığı altında, kurulacak üniversitenin bölüm ve programları üzerine konuşuyorduk.
- D) Makinenin, tekniğin dokunduğu yer çölün ortasında bile olsa yepyeni bir uygarlığı fıskırtıveriyor. Kırıkkale işte böyle bozkırın ortasında baca, fabrika, asfalt, geometri boyalı ev, sağlam tavan, iş gömleği giyen alını terli insan demektir. Kopmuş bir film parçasının sarı bakkal kâğıdına yapıştırılmış etkisi yapan Kırıkkale...
- E) Her gün bilmediğimiz yerlerde dolaşır, barınacak güvenilir bir yer arardık. Köylerde yakınları olmayanlar sonunda şehre dönerdi. Biz Hakuşima'da oturuyorduk. Babam savaşa katılmıştı. Annem, üç ablam ve ben beş kişi hayatımızı güven altına alabilecek bir sığınak kazmak için ter döküyorduk. Ağustos'ta hava saldırıları iyice sıklaştı.

37. Ülkemiz çocuk edebiyatı yazarlarının önde gelenleri arasındadır. *Dört Kardeşiler*, *Suna'nın Serçeleri*, *Yeşil Kiraz*, *Dünya Çocukların Olsa* gibi eserleri çocuk edebiyatı sahasında çok ilgi çekmiştir. Bilim kurgu tarzında yazılmış eserlerine *Akıllı Pireler*, *Mo'nun Gizemi* ve *Işın Çağı Çocukları* örnek gösterilebilir.

Bu parçada söz edilen çocuk edebiyatı yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Seyda B) Talip Apaydın
- C) Rıfat Ilgaz D) Muzaffer İzgü
- E) Gülten Dayıoğlu

38. Bir Türkçe öğretmeni, öğrencilerinden çok hangi tür kitapları sevdiklerini tespit etmek için onlara sorular sormuş ve öğrencilerinden aldığı cevapları incelediğinde en çok sevdikleri türün "masera romanları" olduğunu tespit etmiştir...

Buna göre öğretmenin öğrencileri için hazırlayacağı kitap listesinde aşağıdakilerden hangisinin olması beklenmez?

- A) *Alice Harikalar Diyarında* – Lewis Carrol
- B) *Gulliver'in Gezileri* – Jonathan Swift
- C) *80 Günde Devri Alem* – Jules Verne
- D) *Defne Adası* – Robert Louis Stevenson
- E) *Şeker Portakalı* – Jose Mauro de Vasconcelos

39. Çocuk kitaplarının biçimsel özelliği ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kitapların sayfa düzenine önem verilmelidir.
- B) Kapak için dayanıklı malzeme kullanılmalıdır.
- C) Resimler metinlerle ilişkilendirilmelidir.
- D) Yazı boyutları yaş gruplarına göre seçilmelidir.
- E) Metinler kısa, öz ve anlaşılır olmalıdır.

40. Masal anlatımının başında dinleyicinin dikkatini çekme, ortasında zamanın hızlıca akıp gittiğini hatırlatma ve anlatımın sonunda ise olayın tatlıya bağlanması gibi başlıca işlevleri yerine getiren kalıplaşmış söz öbeklerine ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) tekerleme
- B) tören
- C) ritüel
- D) atasözü
- E) bilmece

41. İslamiyet öncesi Türk destanları arasında yer alan destan, Kaşgarlı Mahmut tarafından küçük bir rivayet hâlinde tespit edilmiştir. Söz konusu destan, esas itibarıyla *Divân-ı Lügât'it Türk'*ün "Türkmen" maddesinde yer almaktadır. Destanın olay örgüsü, Zülkarneyn'in Semerkand'ı geçerek Türk ülkelerine yönelişi ile başlar.

Bu parçada söz edilen destan ve destanın ait olduğu dönem aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Şu Destanı – Saka
- B) Göç Destanı – Uygur
- C) Alp Er Tunga Destanı – Saka
- D) Ergenekon Destanı – Göktürk
- E) Türeyiş Destanı – Uygur

42. Kalktı, göç eyledi avşar elleri
Ağır ağır giden eller bizimdir
Arap atları yakın eder ırağı
Yüce dağdan aşan yollar bizimdir

Bu dördüncüün yazarı olan, Çukurova'da XIX. yüzyılda yaşamış saz şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karacaoğlan
- B) Âşık Kerem
- C) Deli Boran
- D) Dadaloğlu
- E) Âşık Feymanî

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

43. Yaz gelende ısıtmalar tutasın
Kış olanda terlemeye yatasın
Acı acı kırk yıl ağrı çekesin
Daha derdim az diyessin Ağgelin

Bu dörtlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tezat sanatı vardır.
B) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
C) Kargış özelliği göstermektedir.
D) Ahenk ögesi olarak redif kullanılmıştır.
E) Sevgilinin vefasızlığından yakınılmıştır.

44. • Ahi birliklerinin ve esnafın töresini belirleyen bu eserler aynı zamanda gelenek, görenek ve görgü kurallarından bahseden yönetmelikler, tüzüklerdir.
• Bu tür eserlerde her Müslüman Türk'ün 124 görgü kuralına uyması istenmekte, 740 kuralı uygulayanların ise insan-ı kâmil rütbesine erişecekleri belirtilmektedir.
• Bilinen en eski örneği Sülemî tarafından X. yüzyılda Arapça kaleme alınmıştır.

Bazı özellikleri verilen bu tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fütüvvetnâme B) Gazavatnâme
C) Seyirnâme D) Vefayatnâme
E) Surnâme

45. Parapsikolojiye meraklı olan yazarın önemli eserleri arasında yer alan bu roman, birine tamamen siyah ötekine beyazın hâkim olduğu iki bölümden oluşur. Yazar, birinci bölümde, hasta ve huzursuz kahramanını binbir olay içinde tanıttıktan sonra, ikinci bölümde onu, beyaz rengin hâkimiyetindeki pansiyonda bir anda huzura kavuşturur. Ardından ona bütün dertlerinden hemencecik sıyrılmasını sağlayan esrarlı bir olay yaşatır. Yine bu bölümde, hayatı boyunca hiçbir isteğine kavuşamamış olan Nuriye'nin mutsuz hayatının sonlarına doğru âdeta bir azize hüviyetine bürünmesini ve ölümünden sonra bile Ferit gibi huzursuzlara teselli verebiliyor olmasını anlatır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
B) Sözde Kızlar
C) Matmazel Noraliya'nın Koltuğu
D) Fatih-Harbiye
E) Canan

46. Şiirde "Mana ve Vuzuh" başlıklı yazısıyla poetikasını ortaya koymuş ve sembolist şiiri kendi görüş alanı içerisinde hangi noktalara taşıdığını göstermiştir. Sanat estetiği ile Cumhuriyet sonrası Türk şiirini besleyen önemli bir ana damar olmuştur.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Yahya Kemal Beyatlı D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Kemalettin Kamu

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

47. Edebiyatımızda yaptığı büyük yeniliklerden biri Batılı tabiat görüşünü Türk şiirine getirmesidir. *Sahra* ve onu takip eden bazı eserleriyle edebiyatımıza tabiat hakkında bütüncül bir bakış açısı kazandırmıştır. Tabiatı felsefi bir düşünce konusu yaparak derin duyguların doğduğu ve geliştiği bir muhit hâline dönüştürmüştür. Özellikle yeni unsurlar ile dolu ve geniş ufuklu manzaraların şiirle âdeta resmini çizmiştir.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Paşa
B) Ahmet Vefik Paşa
C) Namık Kemal
D) Abdülhak Hâmit Tarhan
E) Nabizade Nazım

48. Tiyatroda "eğlence" ile "sosyal fayda"yı birleştirerek onu "eğlencelerin en faydalısı" diye tarif eden ---- tiyatro hakkındaki düşüncelerini, bazı makaleleri ile *Cromwell*'in ön sözüne nazire gibi yazdığı ---- adlı eserinde dile getirmektedir. Tiyatro eserini "edebiyatın en büyük kısmı" sayan yazarın piyesleri, aydınlar arasında büyük ilgi görerek bu türün ciddiye alınmasında etkili olmuş; bazı genç yazarların da doğrudan doğruya eserlerine kaynaklık etmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan - *Finten*
B) Recaizade Mahmut Ekrem - *Çok Bilin Çok Yanılır*
C) Direktör Ali Bey - *Geveze Berber*
D) Namık Kemal - *Celalettin Harzemşah*
E) Ahmet Mithat Efendi - *Çerkez Özdenler*

49. Eleştiri tarihindeki önemi yeterince vurgulanmamış olan yazar, metin odaklı eleştiri örneklerini Türk edebiyatında ilk defa vermiştir. "Fenn-i tenkid" olarak adlandırdığı eleştiriyi, kendi kuralları olan bağımsız bir tür olarak görmesiyle modern anlayışı temsil eden sanatçı, bir eleştirmende bulunması gereken nitelikler üzerine görüşleriyle de dikkat çeker. Yazar, kurmaca alanında pek bir iddiası olmamasına rağmen *Turfanda mı Yoksa Turfa mı?* adlı bir roman da kaleme almıştır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beşir Fuat
B) Ahmet Şuayp
C) Hüseyin Cahit Yalçın
D) Mizancı Murat
E) Şemsettin Sami

50. Ziya Paşa'nın eserleri arasında ---- adlı bir şiir vardır. Oldukça şiddetli bir siyasi hiciv olan bu şiirde; Ziya Paşa'nın özünü oluşturan felsefi huzursuzluk ve ölüm endişesi, kendisini her şeyden vazgeçmiş, küskün ve hüznü gösteren hikmeti görülmez. Türk hicvinin önemli eserlerinden biri kabul edilen bu metinde, Ziya Paşa'nın görme ve eleştirme yeteneği kendini gösterir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Terci-i Bend*
B) *Terkib-i Bend*
C) *Zafername*
D) *Rüya*
E) *Harabât*

51. Divan şiiri geleneğinde ----, bir şiire karşı aynı ölçü ve kafiyede şaka ve alay yoluyla yazılan şiirleri nitelendirmede kullanılır. Bunun tam tersi bir anlam taşıyan ---- ise bir şiirin başka bir şair tarafından aynı vezin ve kafiye ile yazılmış benzerlerine denir. Bu tür şiirler beğenilen bir şiire karşı yazılır, yeni yazılan şiirde orijinal şiirin biçimi korunarak konusu yeniden ele alınmış olur.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) taştir - tazmin B) müseddes - tahmis
C) tehzil - nazire D) hiciv - tazmin
E) muhammes - nazire

52. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde bir kıssaya telmih yapılmamıştır?

- A) Sûrette n'ola zerre isek ma'nîde yûhuz
Rûhü'l-kudüs'ün Meryem'e nefn ittiği rûhuz
B) Ey nâme sen ol mâh-likâdan mı gelirsin
Ey Hüdhüd-i ümmîd Sebâ'dan mı gelirsin
C) Olsaydı bendeki gam Ferhâd-ı mübtelâda
Bir âh ile verirdi bin Bî-sûtün'u bâda
D) Düştü Hüseyin atından sahrâ-yı Kerbelâ'ya
Cibril var haber ver Sultân-ı enbiyâya
E) Gülşen-i vasfında her beyti Necâtî çâkerün
Benzer ol mevzûn nihâle kim ucında var gül

53. Aşağıdaki eserlerden hangisi içeriği yönünden doğrudan Hz. Muhammed ile ilgili değildir?

- A) *Hilye-i Enbiyâ* B) *Ahmediyye*
C) *Vesiletü'n-necât* D) *Makâlât*
E) *Siyer-i Nebî*

54. Dâ'im arayan bulsa civânım seni bende
Bir gonca gül olsan da senin gülşenin olsam

Bu beytin günümüz Türkçesine doğru olarak aktarımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ey genç sevgilim! Sen bir gonca gül, ben de bir gül bahçesi olsam, beni arayan her zaman sende bulurdu.
B) Ey taze sevgilim! Sen bir gonca gül ben de senin gül bahçen olsam, bizim için her yer gül bahçesi olur.
C) Ey genç sevgilim! Sen bir gonca gül olsan da ben de senin gül bahçen olsam, seni arayan her zaman bende bulsa.
D) Ey yeni yetme sevgilim! Sen gül bahçesinde yetişen bir gonca gülsün, seni arayanlar daima benim gül bahçemde bulurlar.
E) Ey taze sevgilim! Senin yetiştiğin gül bahçesi olsam da seni arayanlar beni senin kölen bulsalar.

55. Tarz-ı selâte telâddüm etdim
Bir basma luğat tekellüm ettim
Ben olmadım ol gürûha pey-rev
Kıymuş belî Gencevî'ye Husrev
B'illâh bu özge mâcerâdır
Sen bakma ki defter-i belâdır

Bu beyitlerin alındığı nazım şekli ve ait olduğu tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mesnevi - sebep-i telif B) Kaside - medhiyye
C) Mesnevi - fahriyye D) Gazel - rindâne
E) Kaside - fahriyye

56. Âşık edebiyatında yaygın olarak hece ölçüsü ve yarım kafiye kullanılmış, ayrıca ahengi sağlamak için rediften yararlanıldığı görülmüştür. Buna karşın aruz ölçüsüne dayanan kimi nazım şekilleri de âşıklarca tercih edilmiştir. Aruzun “fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün” kalıbıyla yazılan ve özel bir ezgiyle okunan ----, âşıkların en çok kullandığı aruza dayalı nazım şekillerinden biri olma özelliğine sahiptir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) selis B) divan C) semai
D) kalenderi E) satranç

57. Yazar, kurgu kahramanlarını betimlemedeki başarısıyla tanınmıştır. Yarattığı karakterlerin ve tiplerin dünyasını okura aktarmak için uzun betimlemelere ihtiyaç duymaz. Buna çocukluğundan itibaren yaptığı gözlemlerle zenginleşen mekânın zengin ve gerçekçi anlatımları da dâhildir. Ekonomik buhranı, vahşi kapitalizmin sömürdüğü yaşamları, yetimleri ve çocuk dilencileri anlattığı romanlarına zaman zaman en karanlık atmosferi bile parçalayan mizahi bir anlatım eşlik eder. En tanınmış eserlerinden olan *David Copperfield*'de bir çocuğun yaşadığı sıkıntıları ele alır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Charles Dickens B) Oscar Wilde
C) Thomas Hardy D) George Elliot
E) Alphonse Daudet

58. Şairler, beyitlerini kurgularken sözün etkisini artırmak, anlamı pekiştirmek ve düşüncelerini desteklemek amacıyla atasözü ve vecizeler kullanır. Buna “irsal-i mesel” veya “irad-ı mesel” sanatı adı verilir.

Aşağıdaki beyitlerin hangisinde “irsal-i mesel” sanatı yoktur?

- A) Sâkî kızarup ruhun misâl-i lâle
Hoy dâneler oldu anda yer yer jâle
B) Habîb eşiği rakîbe şeref verirdi velî
Çemende gezmek ile zâğ andelîb olmaz
C) Afveyleyim ki belki bilmez
Bir sürçen atın başı kesilmez
D) Kirpikleri uzundur yârin hayâle sığmaz
Meşhûr bir meseldir mızrak çuvala sığmaz
E) Tok olanlar bilemez çektiğini aç kalanın
Sırtı pek kimseye ahvâl-i şitâ yaz görünür

59. Akımın en önemli özelliği, yazarın arka plana çekilmesi ve roman kahramanlarına müdahale etmemesidir. Bu tutum, bir fizikçinin veya kimyacının deney şartlarında nesnenin aldığı şekle müdahale etmemesine benzerdir. Romancı iyilik veya kötülük karşısında duygusuzdur. O, gördüklerini kaydetmekle yetinir.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Natüralizm B) Klasisizm
C) Romantizm D) Empresyonizm
E) Postmodernizm

60. Dem-be-dem bülbül gibi ben zâr zâr ağlayayım
Sen ferâgat gülşeninde âlemi güldür bana

Bu beyitte aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

- A) Tezat
B) Tenasüp
C) Teşbih
D) Mecazımüsel
E) Rücû

61. 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre aşağıdakilerden hangisi öğrencilere kazandırılması hedeflenen yetkinliklerden değildir?

- A) Anadilde iletişim
B) Yabancı dillerde iletişim
C) Kültürel farkındalık ve ifade
D) Öğrenmeyi öğrenme
E) Akademik okuryazarlık

62. Bir Türkçe öğretmeni tahtaya "Kardeşim" sözcüğünü yazmış, öğrencilerden bu sözcüğün bittiği sesle başlayan bir sözcük bularak ve kullanılan her bir sözcük için aynı işlemi sürdürerek cümleler kurmalarını istemiş ve öğrencilerini mektup türünde bir metin yazmaya yönlendirmiştir.

Bu etkinlik sonucunda;

Kardeşim Merve, eskiden nergis sepetleri içine erik koyardık. [...] Seni inşallah haftaya ararım. Muhabbetlerimle...

mektup metni oluşturulan metinlerden biridir.

Bu etkinlik aşağıdakilerden hangisini doğrudan geliştirmeye yönelik olarak planlanmıştır?

- A) Zihindeki söz varlığını harekete geçirme
B) Yaratıcı yazma becerisi kazandırma
C) Yeni sözcükler türetme
D) Sözcük ve kavram havuzundan seçerek yazma
E) Bir türden hareketle farklı türde metin oluşturma

ÖSYM
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

63. Bir Türkçe öğretmeni derste, tahtanın ortasına bir daire çizer ve içine "göz" yazar. Göz yazan dairenin etrafına farklı daireler çizip bunları oklarla birleştirir. Diğer dairelerin içine sırayla "göz-cü", "göz-lük, göz-lük-çü, göz-lük-lü", "göz-le-m, göz-le-me", "göz-de" yazar. Daha sonra öğrencilerinden "göz" ile yazdığı kelimeler arasındaki anlam ilişkisini sorgulamalarını ister.

Buna göre Türkçe öğretmeni yaptığı etkinlikle aşağıdakilerden hangisini öğrencilerine sezdirmek istemektedir?

- A) Bir sözcüğe birden fazla anlam yüklenebileceğini
- B) Sözcüğe gelen farklı türdeki eklerin işlevlerinin ne olduğunu
- C) Aynı kavram alanına giren sözcüklerin daha kolay öğrenildiğini
- D) Kelime türetmede dil bilgisi yapılarından faydalandığını
- E) Aynı tür sözcüklerin gruplanarak öğrenilmesi gerektiğini

64. 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre aşağıdaki türlerden hangisi ilköğretimde her sınıf düzeyinde yer almaz?

- A) Efsane
- B) Fabl
- C) Roman
- D) Mizahi fıkra
- E) Tiyatro

65. I. Öğrencilerin öğretmen rehberliğinde küçük gruplar hâlinde uygulama yapmasını sağlama
II. Strateji, yöntem veya tekniğin nasıl kullanılacağını örnek bir uygulama ile gösterme
III. Strateji, yöntem veya tekniğin ne olduğunu, nerede kullanıldığını ve uygulama aşamalarını anlatma
IV. Strateji, yöntem veya tekniğin her bir öğrenci tarafından bağımsız olarak kullanılmasını sağlama

Türkçe dersinde öğretmen yeni bir strateji, yöntem veya teknik öğretirken yukarıda verilen işlemleri hangi sırayla uygulamalıdır?

- A) II - III - I - IV
- B) III - II - I - IV
- C) II - I - IV - III
- D) I - II - IV - III
- E) III - I - II - IV

66. Öğretmenimiz dün elinde bir baston ve mendille sınıfa girdi ve bize güzel bir hikâye canlandırdı. Bize sergilediği bu sözlü gösterinin özelliklerinden öğretmeni yaptığı bu etkinliğe "meddahlık" adı verildiğini öğrendik. Öğretmenimiz bizlere yönelttiği çeşitli sorularla meddahlığa dair bilgilerimizi pekiştirmeye çalıştı.

Öğrencinin bu ifadelerine göre, dersi işleyen öğretmen hangi yaklaşım, yöntem veya tekniklerden sırasıyla yararlanmıştır?

- A) Gösteri – Yapararak Yaşayarak Öğrenme – Düz Anlatım
- B) Tümdengelim – Soru Cevap – Tümevarım
- C) Gösteri – Tümevarım – Soru Cevap
- D) Düz Anlatım – Tümdengelim – Soru Cevap
- E) Gösteri – Yapararak Yaşayarak Öğrenme – Tümevarım

67. Bir Türkçe öğretmeni, öğrencileriyle birlikte özgün bir materyal geliştirmek ister. Bunun için öğrencilere söz konusu materyalin nasıl hazırlanacağını anlatan bir yönerge dağıtır. Öğrenciler, sunulan metinleri dikkatle okuyarak benzer ve farklı bilgileri not eder. Öğretmen, sorular yoluyla metinlerin anlaşılıp anlaşılmadığını kontrol ettikten sonra öğrencilerin metinlerdeki neden sonuç ilişkilerini tam olarak anlayabilmeleri için de görsel sunumlardan faydalanır. Bu sürecin sonunda öğrenmenin tam olarak gerçekleştiğinden emin olur.

Bu etkinlik aşağıdaki kazanımlardan hangisini geliştirmeye dönük değildir?

- A) Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
- B) Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
- C) Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.
- D) Metinler arasında karşılaştırma yapar.
- E) Metinle ilgili soruları cevaplar.

68. Aşağıdakilerden hangisi 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre ders kitaplarında yer alan temalara ilişkin açıklamalardan biri değildir?

- A) Her sınıf düzeyinde sekiz tema işlenmesi öngörülür.
- B) Bazı temaların her sınıf düzeyinde işlenmesi zorunludur.
- C) Seçilen temaların birbirine ilişkili olmasına dikkat edilir.
- D) Programda söz konusu temalara ilişkin konu önerileri bulunur.
- E) Zorunlular dışında kalan temaların seçimi kitap yazarlarına bırakılmıştır.

69. Aşağıdakilerden hangisi 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan öğrenme-öğretme yaklaşımı özelliklerinden biri değildir?

- A) Özel eğitime ihtiyaç duyan öğrenciler için bireyselleştirilmiş eğitim planı hazırlanması
- B) EBA içeriklerinin etkin biçimde kullanılması
- C) Öğrencilerin aktif olarak katılabileceği etkinlikler planlanması
- D) Dil öğretiminde tek bir öğretim yaklaşımının benimsenmesi
- E) Öğrencilerin bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanmasının sağlanması

70. Ayşe, sevimli ve sempatik bir beşinci sınıf öğrencisidir. Ancak sınıfta okuma çalışmalarına katılmakta çekingen ve kaygılıdır. Öğretmeni, Ayşe'nin okuma performansını değerlendirirken arkadaşlarına göre zorluk yaşadığını fark etmiştir. Ayşe, okuduğunu anlama sorularına cevap vermekte ve metnin ana fikrini özetlemekte güçlük yaşamaktadır.

Buna göre aşağıdaki stratejilerden hangisi Ayşe'nin yaşadığı okuma sorununu gidermeye yönelik değildir?

- A) Anahtar kelime ve kavramları önceden öğretmek
- B) Öğrenciyi okumaya güdülemek
- C) Metindeki zor kelime ve kavramların altını çizmek
- D) Farklı tür metinleri aynı hızda okumak
- E) Okuduklarıyla ilgili sorular yazmasını istemek

71. Bir Türkçe öğretmeni, sınıfında gerçekleştirdiği etkinlik esnasında öğrencilerine metnin başlığını söyler. Daha sonra metni sesli olarak okur. Öğrencilerinden de metni canlandırmalarını ister. Öğretmen, metinde anlatılanlarla başlık arasında nasıl bir ilişki olduğuna yönelik sorular sorar ve öğrencilerinden metinden örnekler vermelerini ister. Metinde geçen konu, olay, yer, kahramanlar gibi öğeleri buldurur ve daha önce okuduklarına benzeyip benzemediğini sorar. Öğrenciler söz konusu öğeler açısından anımsadıkları benzerlikleri söylerler.

Bu etkinlikte aşağıdakilerden hangisine yönelik bir çalışma yoktur?

- A) Metinler arası ilişkiler kurma
B) Sesini ve beden dilini etkili kullanma
C) Metni yorumlarken metinden aktarımlar yapma
D) Okuduğu metnin hikâye unsurlarını analiz etme
E) Okuduğu metindeki örtülü anlamları bulma

72. Türkçeyi yabancılara öğretirken dili gerçek bağlamında kullanıyor ve öğrencilerime otantik metinler sunuyorum. Sınıfta dili bir çalışma alanı olarak değil, öğrencilerimin işlevsel dil öğretiminin aracı olarak görüyor ve buna yönelik uygulamalar yapıyorum.

Dil öğretimindeki ilkelerini bu şekilde ifade eden öğretmenin aşağıdaki dil öğretim yöntem veya yaklaşımlarından hangisini benimsediği söylenebilir?

- A) Toplu Fiziksel Tepki
B) İletişimsel
C) İşitsel - Dilsel
D) İşitsel - Görsel
E) Doğrudan

73. – Sizi bir yerlerden gözüm ısırtıyor.
– Afedersiniz, anlayamadım.
– Elbette, şöyle açıklayayım. Sizi daha önce gördüğümü düşünüyorum.

Türkçenin yabancı dil olarak öğretiminde kullanılan bu diyalog, aşağıdaki dil işlevlerinden hangisine uygun bir örnektir?

- A) Telafi etme
B) Amaç belirtme
C) Onay-ret bildirme
D) Örnek verme
E) Gereğe bildirme

74. Bir Türkçe öğretmeni öğrencilerine bir okuma metni vermiş ardından şu sorulara yanıt vermelerini istemiştir:

- I. O gün Deniz neden kütüphaneye gitmemiş?
II. Tatilde Deniz'in okumayı planladığı kitaplar hangileridir?
III. Deniz, tatilini nerede geçiriyor?
IV. Deniz'in okuduğu kitaplar arasında en çok beğendiği hangisiydi?
V. Deniz'in tatil maceralarını anlatan bu metnin önceki derste işlediğimiz şiirle benzer yanları nelerdir?

Bir okuma metniyle ilgili hazırlanmış bu sorular, cevabın kaynağına göre değerlendirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

75. Bir Türkçe öğretmeni, öğrencilerinin yazılı anlatımdaki genel durumlarını belirlemek için onlardan topladığı cümle düzeyindeki ürünleri aşağıdaki dereceli puanlama anahtarını kullanarak değerlendirmiştir.

**Bütüncül Dereceli Puanlama Anahtarı
(Cümle Düzeyi Yazma)**

4 puan	Cümle hem anlatım hem de yazım ve noktalama açısından kusursuzdur.
3 puan	Cümle anlatım bakımından kusursuzdur ancak yazım ve noktalama hatası vardır.
2 puan	Cümle yazım ve noktalama bakımından kusursuzdur ancak anlatımda sorun vardır.
1 puan	Cümle hem anlatım hem de yazım noktalama açısından sorunludur.

Buna göre öğretmenin yaptığı aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) Annem, babam ve kardeşim Aydın'a dayımı ziyarete gittiler. (4 puan)
- B) Kardeşim annemle ve babam Aydına dayımı ziyarete gitmiştik. (1 puan)
- C) Ben, annem ve babam, dayımı ziyarete Aydına gideceğiz. (3 puan)
- D) Annemle kardeşim babam dayımı Aydına ziyaret ettik. (1 puan)
- E) Yakın zamanda kardeşim Aydına annem ve babamın yanına gidecek. (3 puan)

ÖSYM

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır. Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya (şeffaf numaralı gözlük hariç), plastik ve metal içerikli eşyalar (başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, metal para, anahtarlıksız basit ev anahtarı, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing hariç) banka/kredi kartı vb. kartlarla her türlü elektronik/mechanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açılöçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek (şeffaf pet şişe içerisinde bandaj çıkarılmış su hariç), ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınav giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **120 dakikadır (2 saat)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 90** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplama sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürele aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerinde adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçeri sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kursun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basım hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz. **Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

KPSS ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

2019 - KPSS ÖABT

28-07-2019

TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

- | | |
|-------|-------|
| 1. E | 48. D |
| 2. B | 49. D |
| 3. B | 50. C |
| 4. B | 51. C |
| 5. D | 52. E |
| 6. D | 53. D |
| 7. C | 54. C |
| 8. B | 55. C |
| 9. E | 56. B |
| 10. C | 57. A |
| 11. B | 58. A |
| 12. A | 59. A |
| 13. D | 60. E |
| 14. C | 61. E |
| 15. C | 62. A |
| 16. A | 63. D |
| 17. D | 64. C |
| 18. D | 65. B |
| 19. E | 66. C |
| 20. A | 67. C |
| 21. D | 68. G |
| 22. B | 69. B |
| 23. C | 70. D |
| 24. D | 71. E |
| 25. B | 72. B |
| 26. E | 73. A |
| 27. B | 74. E |
| 28. D | 75. C |
| 29. E | |
| 30. A | |
| 31. A | |
| 32. A | |
| 33. D | |
| 34. A | |
| 35. E | |
| 36. D | |
| 37. E | |
| 38. E | |
| 39. E | |
| 40. A | |
| 41. A | |
| 42. D | |
| 43. E | |
| 44. A | |
| 45. C | |
| 46. A | |
| 47. D | |

ÖSYM

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.