



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ

28 TEMMUZ 2019 PAZAR

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **75 soru** bulunmaktadır.
Alan Bilgisi: 60 soru
Alan Eğitimi: 15 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **180 dakikadır (2 saat)**.
3. Bu sınav puanlanırken doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı bu test ile ilgili ham puanınız olacaktır.
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse, bu soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 75 soru vardır.

1. Aşağıdaki altı çizili eklerden hangisi işlevi bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Ötüken yışda yig idi yok ermiş.
B) Bu yirde olurup tabgaç bodun birle tüzültüm.
C) Anta anyıg kişi ança boşgurur ermiş.
D) Azu bu sabımda igid bar gu.
E) İl tutsıkingin bunda urtum.

2. Ol ödün tıdısız Bodisatva ol kuvrag arasına erür
erti ötrü olurmuş orunıntın örü turup oñ egnin tonın
açınıp tizin cökıtip eligin kavşurup teñri teñrisi
Burkanka inçe tip ötüğ ötünti Tenrim bu Çambudivip
atlıg yirtinçüdeki tınlıglar bir ikintike turkaru en ilki sansız
tümen ajunta berü ötgürü bükünki künke tegi toga ölü
ulaç sapıg üzülmez teñrim

Eski Uygurca *Sekiz Yükmek*'ten alınmış bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, fiilden isim yapım eki almıştır.
B) II. sözcük, fiilden fiil yapım eki almıştır.
C) III. sözcük, fiilden isim yapım eki almıştır.
D) IV. sözcük, isimden isim yapım eki almıştır.
E) V. sözcük, isimden isim yapım eki almıştır.

3. İlgerü kadirkan yışıg aşa bodunug ança konturtumuz
ança itdimiz kurıgaru keñü tarmanka tegi türük
bodunug ança konturtumuz, ança itdimiz.

Bu parçadaki altı çizili ekler aşağıdakilerin hangisinde doğru sırayla verilmiştir?

- A) Yönelme durumu yön gösterme ilgi durumu
B) Yön gösterme zarf-fiil belirtme durumu
C) Zarf-fiil yön gösterme belirtme durumu
D) Zarf-fiil belirtme durumu ilgi durumu
E) Yönelme durumu yön gösterme iyelik

4. Aşağıdaki eserlerden hangisi Eski Anadolu Türkçesi dönemi'ne ait değildir?

- A) Çarhnâme B) Marzubannâme
C) Risaletü'n-Nushiyye D) Süheyl ü Nevbahâr
E) Lisânü't-Tayr

5. Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) *İbtidaname* – Sultan Veled
B) *Çengnâme* – Ahmed-i Daî
C) *Cemşid ü Hurşid* – Ahmedî
D) *Yusuf u Züleyha* – Şeyyad Hamza
E) *Kıyasü'l-Enbiya* – Gülşehrî

6. Meydana gelişinden çok sonra yazıya geçirilen hikâyelerde Oğuz Türklerinin aile yapısı, mücadeleleri, örfleri, âdetleri ile Türk tarihi ve kültürüyle ilgili önemli bilgiler mevcuttur. Eserin bilinen iki nüshasında hikâye sayıları örtüşmemektedir. Eser, pek çok dile çevrilmekle birlikte Latin harfleriyle Türkçede ilk yayımlayanlardan biri Orhan Şaik Gökyay'dır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *El-Ferec Ba'de's-Şidde* B) *Kitâb-ı Dede Korkut*
C) *Saltuknâme* D) *Battalnâme*
E) *Kelile ve Dimne*

7. Türk dillerinin sınıflandırılmasında, Ana Dilavcâdaki söz başı *h* sesini koruması ile diğerlerinden ayrılan dil aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çuvaşça B) Hakasça C) Yakutça
D) Halaçça E) Başkurtça

8. Aşağıdakilerden hangisi Kıpçak grubu yazı dillerinden biridir?

- A) Çuvaş Türkçesi B) Yakut Türkçesi
C) Nogay Türkçesi D) Gagavuz Türkçesi
E) Hakas Türkçesi

9. Kimin kırkta keçe tınglık yılı
Esenleşti erke yigitlik tili

Tegürdi maña elgin elig yaşım
Kugu kıldı kuzgun tüsi teg başım

Okır emdi altmış mañar kel öyü
Busug bolmasa bardım emdi narı

Kutadgu Bilig'den alınan bu beyitlerde aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Yaşın ilerlemesinden B) Hoşgörülü olmaktan
C) Cesareten D) Bilgeliğin öneminden
E) Tecrübeden

10. negüke yorır men bu yerde kurug
iligke barayın kılayın tapug

Kutadgu Bilig'den alınan bu beyitte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Fiilden isim yapım eki
B) Geniş zaman 1. tekil kişi eki
C) Yönelme durumu eki
D) Belirtme durumu eki
E) İstek 1. tekil kişi eki

11. Eser, Türk edebiyatındaki kırk hadis çevirilerinin ilk örneklerinden kabul edilir. Nesir olarak kaleme alınan ve dört bölümden oluşan bu hacimli kitap, Hz. Muhammed'in, ehl-i beyt ve dört imamın faziletlerini, İslam dinine uygun ve uygun olmayan davranışları konu edinir. J. Eckmann tarafından tıpkıbasımı yayımlanmış olan Yeni Cami nüshası eserin en çok bilinen ve üzerinde çalışılan nüshasıdır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Atabetü'l-Hakâyık* B) *Nehcü'l-Ferâdis*
C) *Mirâcnâme* D) *Kıyasü'l-Enbiyâ*
E) *Mu'înü'l-Mürîd*

12. Bilür mén kim séniğ déğ bulman ey cân
Boyun sundum sefâğa kul mén ey cân
Kişi kanda ölerin bilse bolmas
Hakikat yâridin ayrılma bolmas
Hired birle cihân efsânesi mén
Velî zenciriniz dîvânesi mén

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, geniş zaman olumsuz 1. teklik kişi eki almıştır.
B) II. sözcük, yönelme durumu eki almıştır.
C) III. sözcük, zarf-fiil ve tamlayan durumu eki almıştır.
D) IV. sözcük, 3. teklik kişi iyelik ve çıkma durumu eki almıştır.
E) V. sözcük, 2. çokluk iyelik eki almıştır.

13. (I) Gerçek roman yani XVIII ve XIX. yüzyıl romanı ancak bir burjuva yaşama biçiminin açıklıkla belirmesiyle ortaya çıkmıştır. (II) Batı romanı bireyi anlatır, burjuva toplumunun insan olan bireyini. (III) XIX. yüzyıl romanı; bireyin günlük yaşamının en küçük olaylarını, kafasından geçenleri son derece önemli, değerli olaylar, durumlar olarak gösterir. (IV) Roman kahramanı artık başlı başına bir dünyadır, toplumun dünyasına eşit bir dünya. (V) Söz gelimi, Stendhal *Parma Manastırı*'nda roman kişisi Fabrice'in duyguları ile Waterloo Savaşı'nı roman yapısı içinde aynı önemde işler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde herhangi bir öge açıklamasıyla birlikte verilmemiştir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

14. Aşağıdakilerin hangisinde sıfat-fiil grubu bir adı nitelememiştir?

- A) Yanımızda dönüş yolu için yetecek suyun olmaması bizi bir hayli endişelendirmişti.
B) Uzun zamandır, çocukluğunu birlikte geçirdiği arkadaşıyla görüşmeye fırsat bulamamıştı.
C) İki gün önce yapılan toplantının sonuç raporlarına göre projede belli bir mesafe katedildi.
D) Yarışmadaki başarısını herkesin sevinçle karşılayacağını düşünmekle yersiz bir beklentiye girmişti.
E) Güneşin doğuşuyla çadırlarından çıkan insanlar, manzara karşısında şaşkınlıklarını gizleyemedi.

15. Aşağıdakilerin hangisinde cümlelerin öğeleri doğru olarak ayrılmıştır?

- A) Şiirle nesri birbirine karıştırdıkları, / bir tür manzum nesir yazdıkları için / Tanzimat ve Servetifünun şairlerinin birçoğu / bize şiirin lezzetini / tattıramamışlardır.
- B) Şairler; / insanlar arasındaki ilişkilerin, doğadaki varlıkların bir tür kaba özetleri olan kelimelerle / içinde yaşadığımız dünyaya hiç de benzemeyen bir şiir dünyası / yaratabiliyorlar.
- C) Potaları üzerine eğilen bir sihirbaz gibi kelimeler üzerine eğilen şair, / onları / gizli ses ve anlam ilişkilerine göre düzenlemeye çalışmakla / özgün olma başarısını / elde eder.
- D) Şiir sanatında asıl mesele; / mutlu kelimeleri bulmak, / iç kaynaşmalarının elle tutulur, gözle görülür kabarcıklarını birer inci gibi / dizelerde bekleyen yerlerine yerleştirmek.
- E) Şiir, / hayatın ve düşüncenin buyruğunda bulunan sözcükleri kendi köklerinden çıkararak / onlarla kendine yeten bambaşka bir dünya / yaratır.

16. Aşağıdaki dil ailesi - dil eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Fin-Ugor Dilleri – Macarca
- B) Hint-Avrupa Dilleri – Farsça
- C) Hami-Sami Dilleri – Arapça
- D) Çin-Tibet Dilleri – Japonca
- E) Avusturonezya Dilleri – Vietnamca

17. Aşağıdaki ünsüzlerden hangisinin özellikleri doğru olarak verilmiştir?

- A) **b**: ötümlü - çift dudak - sızıcı
- B) **ş**: ötümsüz - diş eti - patlayıcı
- C) **m**: ötümlü - çift dudak - akıcı
- D) **k**: ötümsüz - damak - sızıcı
- E) **l**: ötümsüz - damak - akıcı

18. Ünsüzler, oluşumları sırasında ses tellerinin titreşip titreşmemesine göre tonlu (ötümlü) ve tonsuz (ötümsüz) biçiminde sınıflandırılmaktadır.

Buna göre aşağıdaki sözcüklerin hangisinde bütün ünsüzler niteliği bakımından aynı değildir?

- A) ceviz B) sütçu C) kasıt
- D) hakıçı E) tepsi

19. XIX. yüzyıl arkeoloji ve antropoloji çalışmaları doğrultusunda ortaya çıkan ----, dünyada bir "ilk kültür merkezi" bulunup bulunmadığını belirlemeyi amaçlamaktadır. Bu kuramın temsilcileri farklı toplumların kültürel yaratmaları arasındaki benzerlikleri, bu toplumlar arasındaki tarihsel bir ilişkiye bağlamaktadır. Onlara göre bu benzerliğin temelinde, insanlık tarihinde tespit edilen veya edilemeyen pek çok göç bulunmaktadır. Bununla birlikte insanların göç ederken daha önceden sahip oldukları kültürel yapıları da beraberlerinde taşıdıkları ve böylece birbirinden farklı toplumlarda benzer yaratmaların ortaya çıktığı ileri sürülmektedir.

Bu parçada söz edilen halk bilimi kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gelişme Kuramı B) Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı
C) Yapısalcı Kuram D) Yayılma Kuramı
E) Bağlamsal Kuram

20. Aşağıda halk edebiyatına ait iki farklı şiirin ilk dördükleri yer almaktadır:

- Güç mü geldi ak boynuna değdiğim
Çağın geçer odur benim evdiğim
Sana derim ey gözlerin sevdiğim
Nice bir vâdeye salarsın beni
- Bu bir eski sözdür söylenür ezel
Dilber akçe ister dinlemez gazel
Zengince bir âşık bulsa bir güzel
Züğüdü feryâda salması vardır

Bu dördüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Aynı kafiye türü kullanılmıştır.
B) Aynı nazım şekliyle söylenmiştir.
C) Nazım birimleri farklıdır.
D) Âhenk, farklı vezin türleri ile sağlanmıştır.
E) Her ikisinde de nidâ sanatı vardır.

21. Ben bir adam olamazdım
Gerçek dostlar olmasaydı
Gerçek şâir olamazdım
Çiçek gözüm almasaydı

Âşık Veysel'e ait yukarıdaki dördükte geçen hangi kelime ile "tevriye" yapılmıştır?

- A) ben B) gerçek C) dostlar
D) çiçek E) adam

22. Yunus Emre'nin hayranı ve takipçisi olarak söylediği ilahilerle XVII. yüzyıl tekke edebiyatının en şöhretli mutasavvıf şairlerindendir. Aruz ölçüsüne kaleme aldığı şiirlerinde Fuzulî ve Nesîmî'ye nece ile söylediği ilahilerinde ise Yunus Emre'yi kendisine örnek aldığı, edebiyat tarihçilerinin müsterek görüşüdür. *Şerh-i Nutk-ı Yunus Emre* isimli risalesi en tanınmış ve çok sayıda nüshası olan eserleri arasındadır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erzurumlu İbrahim Hakkı B) Aziz Mahmud Hudâyî
C) Niyazi Mîsrî D) Kaygusuz Abdal
E) Ahmet Muşşîdî

23. Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) *Bahrü'l-Hakâyık* – Hatiboğlu
B) *Camiü't-Tevârih* – Reşidüddin
C) *Târih-i Cihan Güşa* – Cüveynî
D) *Tevârih-i Âl-i Osman* – Âşık Paşazâde
E) *Gül-i Sad Berg* – Ahmed Paşa

24. ---- VIII. yüzyılda başlayıp İstanbul'un Fatih Sultan Mehmet tarafından fethine kadar beş yüz yıl devam etmiş, önce Arap-Bizans, sonra Türk-Bizans mücadelesinin atmosferi içinde doğmuş, yüzyıllar içinde olgunlaşmış ve nihayet XV - XVI. yüzyıllarda ancak yazıya geçirilmiş bir destandır. Bunun içindir ki gerek ismini destana vermiş kahraman gerekse onun maceraları konusundaki menkıbe ve efsaneler tarihle iç içe geçmiştir. Emevîlerin Arap asıllı olmayan azadlı kölesi bu kahraman, İstanbul kuşatmasında büyük yığıtlıklar göstermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki destanlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Battal Gazi B) Koroğlu
C) Danişmendname D) Saltukname
E) Satuk Buğra

25. Nâreke adı verilen kamış düdüğü sesiyle, "göstermelik" denilen vakvak ağacı ve hayat ağacı gibi perdeye yansıtılan görüntüler perdeden kaldırılır. Daha sonra Hacivat gelir ve bir semai okur. Semai bitince bölümün en önemli öğelerinden biri olan perde gazeline geçilir.

Bu parçada "karagöz"ün hangi bölümünden söz edilmektedir?

- A) Muhavere B) Mukaddime
C) Fasil D) Bitiş
E) Tekerleme

26. Efsanelerde bir kahramanın hatırası zayıfladıkça onun adına ortaya konulmuş olay, bu kahramanı terk eder ve daha ünlü birine bağlanır. Kazakistan'da Aslan Bab ve Hoca Ahmet Yesevî'ye bağlı olarak anlatılan "kimsenin görmediği yerde tavukların kesilmesi" efsanesi Anadolu'da Tapduk Emre ve Yunus Emre'ye atfedilerek anlatılır. Yine Kazakistan'da Hoca Ahmet Yesevî çevresinde anlatılan "heybenin içine konulan kaşık ve kepçenin satılması", Anadolu'da Somuncu Baba'ya atfen anlatılır. Bu efsanede Somuncu Baba'nın heybesinin gözlerinin içindeki kaşık ve kepçenin yerini somun almıştır.

Bu parçada efsanelerle ilgili vurgulanan özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birinin yerine diğerinin geçmesi
B) Ortak köken kuralı
C) Mitoloji kaynaklı olma
D) Kutsallık ve inandırıcılık
E) Şekil değiştirme motif

27. Halk hikâyelerinde genellikle asıl kahramanı zor durumlardan kurtaran, âşıkların kavuşmasına vesile olan çocuğu olmayan ailelerin dileklerini gerçekleştirmesine yardım eden derviş, pir ve Hızır gibi tiplere rastlanır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu tiplerden birine rastlanmaz?

- A) Âşık Garip B) Tahir ile Zühre
C) Hançerli Hanım D) Kerem ile Aslı
E) Şah İsmail

28. Saz şairleri, halk hikâyelerinin bu bölümünde sevdalıları birbirine kavuşturur, onların düşünlerini hikâye eder ve meclisteki saz şairlerinin birinden güzelleme söylemesini ister. Sevdalıları kavuşmamış ise bayati makamında acıklı bir türkü söyler.

Bu parçada halk hikâyesinin hangi bölümüyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) Muhavere B) Fasil
C) Döşeme D) Asıl Hikâye
E) Duvak Kapama

29. Âşık karşılaşmalarında âşığın yeteneğini ve sanat becerisini ölçüp değerlendirme yollarından biri de *lebdeğmez*'dir. Lebdeğmez karşılaşmalarında âşıkların yetenekli olup olmadıklarının önemli ölçülerinden biri şiirlerinde bazı sesleri kullanmadan sanatlarını icra etmeleridir. Lebdeğmez karşılaşmalarında yasaklı sesleri kullanan âşık, dudakları arasında sıkıştırılmış iğnenin dudakları kanatmasıyla yarışmayı kaybetmiş sayılır. Aşağıda üç âşığın lebdeğmez karşılaşmasından bazı dörtlükler verilmiştir:

Birinci âşık:

Hakikati izah eden âşıklar
Seyirciler şaşar hâline senin
Dikkat eyle söylediğin lisana
Neler gelecektir diline senin

İkinci âşık:

Âşıklar da can içinde karışık
Canan için seyran eder alışıık
Ne dedi yanında ikinci âşık
Nişanlar assınlar çuluna senin

Üçüncü âşık:

Âşık isen aşkın ile vanaşın
Varır anlatırlar diline senin
İnce ince gider sevdâ katarı
Çıkar isen rastlar yoluna senin

Bu lebdeğmez karşılaşmasıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Birinci âşık diğerlerinden daha yeteneklidir.
B) İkinci âşık diğerlerinden daha yeteneklidir.
C) Üçüncü âşık diğerlerinden daha yeteneklidir.
D) Birinci ve ikinci âşık, üçüncü âşıktan daha yeteneklidir.
E) İkinci ve üçüncü âşık, birinci âşıktan daha yeteneklidir.

30. XIX. yüzyılda Anadolu'nun farklı bölgelerinde önemli saz şairleri yetişmiştir. Aruz ve hece ile yazdığı şiirlerini rindane bir üslupla sunan ve "Telli Saz" şiiriyle en güzel taşlama örneklerinden birini veren ----; kendi adında bir âşık kolu bulunan, şiirlerinin büyük çoğunluğunu hece vezniyle söylemesine karşın aruz ölçüsünü de kullanan Deliktaşlı ---- bu yüzyılın en önemli âşıklarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Figanî - Sümmani
B) Erzurumlu Emrah - Seyranî
C) Dertli - Ruhsatî
D) Figanî - Âşık Ali
E) Dertli - Âşık Veysel

31. Aşağıdaki beyitlerden hangisinde açık istiare yoktur?

- A) Şehbâz gözün sayd-ı dil ü cânâ süzölsün
Zülfündeki dem-besteler ey mâh çözölsün
B) Nice kul olmasın Yahyâ sana ey pâdişâh-ı hüsn
Yolumda senden özge kimse kurbân olmasın dersin
C) Bir hûb sevdim ancak o nâzik beden bilir
Âşkında çektiğim gam u derdi bilen bilir
D) Şive vü nâzla ol serv-i hirâman yürösün
Bî-gerân leşker ile râyet-i sultân yürösün
E) Çok zamândır mihnet-i hicrinden ağlar ey pen
Yaşlıdır n'ola agardıysa gözüm merdün den

32. Âşık şevkinle can vermekliğin müşkil değil
Çün Mesîh-i vaktin cân vermek âsândır sana

Bu beyitte altı çizili söz ile yapılan edebî sanat aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Ol ki yolında fedâ eyledi evvel dil ü cân
Senden ol sakına mı geri kalan varluğunu
B) Bâga gel kim eyledi peydâ yed-i beyzâ semen
Gözün aç kim gösterür ahdar şecerde nâr gül
C) Dilberün her handesi bin cân bağışlar âşıkâ
Ben nice tuhfe virem utanmadan bir cân ana
D) Zülfün hayâli cânımı yaksa aceb değil
Âdet durur ki şem' yakarlar çü şâm ola
E) Kadd-i dildârın hevâdârı değilse zühri yâr
Her kademde n'içün öper hâk-i pâyın bilmedüm

33. Çekme zahmet çek elün tedbîr-i derdümden tabîb
Kim değil sen bildüğün men çekdiğüm bîmârlığ

Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?

- A) Ey doktor! Zahmet etme, benim derdimin tedavisiyle uğraşan iflah olmaz çünkü benim çektiğim hastalık senin bildiklerinden değildir.
B) Ey doktor! Zahmet etme, benim derdimin tedavisi yoktur onun için elini çek, benim derdimin çaresi sende değildir.
C) Ey doktor! Zahmet etme, benim derdimin tedavisini sen bilmiyorsun, elini çek çünkü hastalığımın dermanı sende değildir.
D) Ey doktor! Zahmet etme, hastalığımın tedavisiyle uğraşma, elini çek, benimki tedavisi olan hastalıklara benzemez.
E) Ey doktor! Zahmet etme, derdimin tedavisinden elini çek çünkü benim çektiğim hastalık senin bildiklerinden değildir.

34. Gözi büyüğün ıssı kâhil olur
Küçük olsa haff ü mühmil olur
- Görmedi her ki gördi 'ömr-i dirâz
Turna gözli olanda cür'et-i bâz

Bu beyitler aşağıdaki türlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) İşretnâme B) Sûrnâme
C) Kıyâfetnâme D) Pendnâme
E) Sâkînâme

35. Aşağıdakilerden hangisi mahlas beyti değildir?

- A) Kadeh fıskiyye mey su halka-i rindân anın havzı
Sarây-ı işrete şâdirevândır Bâkî'ya medlis
- B) Çeşm-i ibretle kamu eşyâya kıldınsa nazar
Eyle Aşkî şîve-i hikmetde Lokmân ile bahs
- C) Ararlar nüsha-i adli gezerler câbecâ ammâ
O nüsha var ise sandûk-ı İskender'de kalmışdır
- D) Gerçi yok tâkat Neşâtî seyr-i didâr etmeğe
Güşe-gîr-i hesret-i didâr-ı yâr olmak da güç
- E) Ey Hayretî cihânda ten beslemekdir işin
Bilmez misin ki anı âhir bu kara yir yir

36. Göster ruhunda hâlini kim matlabım budur
Ben bir sitâre-sûhteyim kevkebim budur

Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?

- A) Yanağındaki beni görme arzusu yıldızımı söndürdü. Ben şanssız biriyim, benim de talihim budur.
- B) Yanağındaki benini göster, bu benim arzumdur. Ben yıldızı sönmüş biriyim, benim yıldızım budur.
- C) Yanağındaki beni gördükten sonra yıldızım söndü. Bundan böyle arzum senin yanağındaki bendir.
- D) Yanağındaki beni görünceye kadar yıldızı sönmüş biriydim. Benim arzum senin yanağındaki yıldızdır.
- E) Yıldızı sönmüş biri olduğum için muradımı yanağındaki beni görmektir ki bu benim yıldızımdır.

37. Aşağıdaki beyitlerden hangisi hiciv örneği değildir?

- A) Kimi mâlî bezîder kimisi çerb oğlan virür
Kâdılar gayretle oldı mansıb içün cân virür
- B) Üçüncü def adır bu Hak belâsın vere mel'ûnun
Ki yok yere beni azl etdi olmuşken senâ-hânı
- C) Ki ne idrâki var ne rüşdi var ne hüsn-i ahlâkı
Hiç insân medh eder mi böyle hırs-ı çengelîstânı
- D) Rızâdan bî-haber bî-hûde gerdân-ı hevâ oldum
Peşîmânem yeter nüzhet-güzîn-i bağ-ı Rıdvân it
- E) Bir dilim etmek dilersin bin kapu seyr eyleyüp
Cevr ile yerler etüni sen sanursın nân virür

38. Komuşlar nâmını teşrih-i minnet tîg-i ----
Tenim sad ---- edip bir nüsha-i ---- yazmışlar

Anlam ve vezin dikkate alındığında bu beyitte boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) hüsnünle - nâk - memnû
B) gamzenle - çâk - meşrûh
C) mürgünle - hezâr - teşrif
D) aynunla - pâk - mihnet
E) rûhunla - zâr - nikâb

39. Ağyâradur muhabbet ü mihr ü vefâların
Erbâb-ı aşka haddin aşupdur cefâların

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mef'ûlün / fâ'ilâtü / mefâ'ilü / fâ'ilâtün
B) Mef'ûlü / fâ'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ülün
C) Fâ'ilün / fâ'ilâtün / mefâ'ilün / fâ'ilün
D) Mef'ûrû / fâ'ilâtü / mefâ'ilü / fâ'ilün
E) Mef'ûlün / fâ'ilâtü / mefâ'ilün / fe'ülün

40. Aşağıdaki beyitlerin hangisi diğerlerinden farklı bir vezinle yazılmıştır?

- A) Ayîne sever cândan ruhsâre-i cânânı
Bir gâyete ermiş kim ayrılma çıkar cânı
B) Sevdüm seni ben cândan cânım seven ölsün mi
Ayrılamazam senden cânım seven ölsün mi
C) Ey kasr-ı felek-rif'at u ey tāk-ı mu'allâ
Her bâb ile benzer kapuna cennet-i a'lâ
D) Hem sen göresen binî elden varavam bir gün
Yolda oturam cânsuz kim ağlayavam bir gün
E) Cânâne cemâlsüz dil bulmadı cândan ha
Zîrâ ten-i bî-câna yok ays-ı cihândan ha

41. Aşağıdakilerden hangisi tür olarak diğerlerinden farklıdır?

- A) Meşâ'irü's-Suvarâ B) Âdâb-ı Zurefâ
C) Hâtîmetü'l-Eğâr D) Mecâlisü'n-Nefâ'is
E) Câmi'ü'n-Nezâ'ir

42. Şairin, oğlu Ebulhayr Mehmet için yazdığı eser, mutlu bir insan ve iyi bir birey olabilmek için nasıl davranılması gerektiğini anlatan didaktik bir eserdir. Şair, oğlunu muhatap almakla birlikte mesajı toplumun bütününedir. Bir sosyal hiciv örneği olan eser, döneminin toplumsal yapısını eleştiren bir üslupla kaleme alınmıştır.

Bu parçada söz edilen şair ve eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fuzûlî – Şikâyetnâme B) Nâbî – Hayriyye
C) Âşık Paşa – Garibnâme D) Şeyhî – Harnâme
E) Nef'î – Sihâm-ı Kazâ

43. RESİM YAPARKEN

Fırçam, kadîd bir ağacın hasta bir dalı,
 Destimde müştekî heyecanlarla titiyor;
 Gûyâ çiçek diye
 Bir hâk-i sebze döktüğü kanlarla titiyor.
 On gündür işte uğraşüyor fikr ü san'atım
 Bir mevc-i hisse vermek için şekl-i irtisâm;
 Seyr eylerim bu levhayı artık ale'd-devâm,
 Verdim emek diye.
 Seyr eylerim ve aczine kâil bu san'atın,
 Tahdise inhimâk ederim sun'-ı kudreti.
 Lâkin zamân olur
 Pek rûhsuz bulur da beğenmem tabîati.
 Mutlak o gün beğenmek için hasta münfail,
 Bir başka çehre, giryeli bir çehre isterim...
 Bundandır işte şi'r olacak sözlerim
 Ba'zan figân olur!

Bu şiir aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisiyle yazılmıştır?

- A) Triyole B) Sone
 C) Terza-rima D) Serbest müstezat
 E) Balad

44. Namık Kemal 1866'da yayımlanan ---- başlıklı yazısında genel olarak edebiyat ve Osmanlı yazı dili konusundaki düşüncelerini belirtir. Uzunlu kısalı dokuz bölümden oluşan ---- ise bu düşüncelerini daha da geliştirdiği, tiyatro türünün tarihi ve özellikleri üzerinden eski edebiyatın yapmacık süslerle dolu metinlerine alaycı bir tavırla yaklaştığı ve bunların yaşamdan ne denli kopuk olduğunu gösterdiği bir metindir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Bahar-ı Danış Mukaddimesi – Tahrib-i Harabat*
 B) *Tahrib-i Harabat – Lisan-ı Osmaninin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir*
 C) *Celal Mukaddimesi – Tahrib-i Harabat*
 D) *Takip – Celal Mukaddimesi*
 E) *Lisan-ı Osmaninin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir – Celal Mukaddimesi*

45. Tiyatronun eğlendirici yönünün yanı sıra eğitici yönünün de farkında olan Tanzimat Dönemi sanatçıları, halkı bilinçlendirmek amacıyla evlenme âdetlerini eleştiren tiyatro eserleri kaleme almıştır. Bu eserlerden ilki Şinasi'nin *Şair Evlenmesi*'dir. Yine aynı tema etrafında, Namık Kemal ---- adlı piyesini kaleme alırken Recaizade Mahmut Ekrem ---- adlı piyesi yazar. Tiyatrolarında şairaneliği ön planda tutan Abdülhak Hamit Tarhan ise ---- adlı piyesinde bu temayı işlemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Âkif Bey – Atala yahut Amerikan Vahşileri – Duhter-i Hindû*
 B) *Kara Bela – Afife Anjelik – Sabr ü Sebat*
 C) *Zavallı Çocuk – Vuslat – İçli Kız*
 D) *Gülrihal – Afife Anjelik – Mâcera-yı Aşk*
 E) *Celalettin Harzemşah – Vuslat – Finten*

46. ----, Tanzimat Dönemi'nde Türk tarihinin kökenini Türkistan'a dayandırmak için yayım ve aktarım faaliyetlerinde bulunmuştur. Ayrıca Ebulgazi Bahadır Han'ın *Şecere-i Türki* adlı eserini Türkiye Türkçesine aktarmıştır. *Müntahabat-ı Durub-ı Emsal-i Türkiye* adlı atasözü kitabını ve ---- adlı sözlüğü hazırlamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Süleyman Efendi – *Lugat-i Osmaniye*
 B) Muallim Naci – *Lugat-ı Naci*
 C) Şemsettin Sami – *Kamus-ı Türki*
 D) Direktör Ali Bey – *Lehçetü'l- Hakayık*
 E) Ahmet Vefik Paşa – *Lehçe-i Osmani*

47. 1908'den sonra sadece ferdî temaları işleyen, dilde Servetifünun nesrinin devamı olan, sosyal hayat ve onun sorunlarına pek ilgi göstermeyen Fecriatî hikâye ve romanlarının yanı başında; daha çok hayata ve sosyal meselelere eğilen, yapma dil ve üslubu bir yana bırakarak doğal ve içten olana yönelen yeni bir hikâye ve roman tarzının da yer almaya başladığı görülür.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen eserlerden biri olamaz?

- A) Ebubekir Hazım Tepeyran'ın *Küçük Paşa'sı*
 B) Refik Halit Karay'ın *Memleket Hikâyeleri*
 C) Ömer Seyfettin'in *Tarih Ezelî Bir Tekerrürdür*
 D) Cemil Süleyman'ın *Siyah Gözler'i*
 E) Halide Edip Adıvar'ın *Yeni Turan*

48. Yazar, bireyin iç dünyası ile sosyal çevresi arasındaki sıkı münasebeti gereği gibi verebilmek için, büyük çaba içindedir. Fakat yazarın, daha çok bireyin iç çatışmalarını ön planda tuttuğunu, aile ve sosyal çevreyi de onların şahsiyetini daha iyi aydınlatabilmek için ele aldığını söylemek mümkündür. Bu özellik, *Servet-i Fünun* dergisinde tefrika olarak yayımladığı son üç romanının hâkim estetik hususiyetidir. Denebilir ki ondaki "insan-çevre" kompozisyonu Balzac ve Paul Bourget gibi Fransız realistlerinin yapıtlarındaki kadar başarılıdır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Rauf
 B) Safiye Nezihi
 C) Halit Ziya Uşaklıgil
 D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
 E) Hüseyin Cahit Yalın

49. Artarak gönlümün aydınlığı her sâniyede,
Bir mehâbetli sabâh oldu Süleymâniye'de.
Kendi gök kubbemiz altında bu bayram saati,
Dokuz asrında bütün halkı, bütün memleketi,
Yer yer aksettiriyor mâvileşen manzaradan,
Kalkıyor tozlu zaman perdesi her ân aradan.
Gecenin bitmeğe yüz tuttuğu andan beridir,
Duyulan gökte kanat, yerde ayak sesleridir.
Bir geliş var!.. Ne mübârek, ne garîb âlem bu!..
Hava boydan boya binlerce hayâletle dolu...
Her ufuktan bu geliş eski seferlerdendir;
O seferlerle açılmış nice yerlerdendir.
Bu sükûnette karışıkça karanlıkla ışık,
Yürüyor, durmadan, insan ve hayâlet karışık;
Kimi gökten, kimi yerden üşüşüp her kapıya,
Giriyor, birbiri ardınca, ilâhî yapıya
Tanrı'nın mâbedi her bir tarafından doluyor,
Bu saatlerde Süleymâniye târih oluyor.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Millî ve dinî romantizm bireysel bir duyarlılıkla bütünleştirilmiştir.
B) Soyut ve metafizik öğelere somutluk kazandırılmıştır.
C) Anlatıcı "ben" hislerini yansıtsa da gözlemci konumundadır.
D) Musiki ve resme ait unsurlardan geniş ölçüde yararlanılmıştır.
E) Tarih ile yaşanan zaman aynı mekânda buluşturulmuştur.

50. Şiire İkinci Yeni etkisiyle başlasa da 1960'lı yılların sonunda Türkiye'de politik hareketliliğin artmasıyla birlikte farklı bir yönelişle, İkinci Yeni'ye karşı çıkan genç şairler arasında yer alır. *Geceleyin Bir Koşu* ve *Evet! İsyan* kitaplarında bu karşıtlık açık biçimde görülebilir. *Halkın Dostları* dergisinden arkadaşı Ataoğlular Behramoğlu'yla birlikte İkinci Yeni sonrası toplumcu şiirin en önemli şairi kabul edilirken 1974'te "Amentü"yü yazarak farklı bir dünya görüşünde şiirler yayımlamaya başlar. Dünya görüşündeki bu köklü dönüşümlere rağmen şiir dilinde ve şiir anlayışında belirgin bir fark olmadığı, kendine özgü bir sesi ve söyleyişi hep koruduğu görülür.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Zarifoğlu B) Sezai Karakoç
C) İsmet Özel D) Refik Durbaş
E) Nihat Behram

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

51. Başka bir ülkeye ve kültürüne karşı merak besleyen evrensel okurun, hakkında çok az şey bildiği kültürleri tanıyabilmek için tercih ettiği edebî metinler genellikle romanlardır. Bu açıdan bakıldığında, şu iki romanımızın Türkiye dışında da epey ilgi çekmesi, birçok dile çevrilmesi şaşırtıcı değildir: ---- ve ----. Birincisi Türkiye'nin ruhunu yabancı okurlara en iyi tanıtabilecek eserlerden biri. Bürokrasinin bir eleştirisi olan eser, Türkiye'nin modernleşme serüvenini, Doğu ve Batı kimlikleri arasındaki geçiş sürecini mizah, hiciv ve parodinin ağır bastığı eğlenceli bir oyun yapısında işliyor. Öyle ki roman bir şakaya benziyor; ilginç tipler, absürt cemiyetler... İkincisiyse Osmanlı kültürel mirası hakkında çok az şey bilen yabancı okurları -ve hatta Osmanlı tarihine uzak yerli okurları- minyatür, tezhip gibi klasik süsleme sanatlarının büyümlü güzelliğiyle, incelikleriyle tanıstırıyor. Postmodern anlatım teknikleriyle cinayet ve dedektif anlatılarının iç içe geçtiği başarılı bir kurgu yaratıyor.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Boğazkesen Fatih'in Romanı* – *Yer Demir Gök Bakır*
 B) *Devlet Ana* – *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*
 C) *Firavun İmanı* – *Bereketli Topraklar Üzerinde*
 D) *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* – *Benim Adım Kırmızı*
 E) *Demirciler Çarşısı Cinayeti* – *Sinekli Bakkal*

52. Geçen akşam eve geldim. Dediler: Seyfi Baba Hastalanmış, yatıyormuş.

– Nesi varmış acaba?

– Bilmeyiz, oğlu haber verdi geçerken bu sabah.

– Keşke ben evde olaydım... esef ettim, vah vah!

Bir fener yok mu, verin... Nerde sopam? Kız, çabuk ol...

Gecikirsem kalırım, beklemeyin... Zîrâ yol

Hem uzun, hem de bataktır...

– Daha a'lâ, kalınız:

Teyzeniz geldi, bu akşam değiliz biz yalınız.

Sopa sağ elde, kırık camlı fener sol elde;

Boşanan yağmur iliklerde, çamur tâ belde.

Mehmet Âkif Ersoy'un "Seyfi Baba" adlı şiirinden alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılıklı konuşma tarzında kaleme alınmıştır.
 B) Ölçü olarak aruz vezni tercih edilmiştir.
 C) Mısra kırılmalarının (anlamın) örnekleri vardır.
 D) Manzum hikâyeye örnek oluşturur.
 E) İronik bir anlatım tarzı söz konusudur.

53. Bilişç akışı tekniğini hikâyeye taşıdığı *Bozbulanık*, 1950 sonrası Türk öykücülüğünde önemli bir açılamdır. Geleneğin ve alışkanlıkların baskısında bunalan kadınların yaşamlarını eserlerine konu etmiştir. *Topal Koşma*, *Menekşeli Bilişç*, *Bir Kara Derin Kuyu* adlı hikâye kitapları bulunan yazarın bir de *Korsan Çıkmazı* adlı romanı vardır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nezihe Meriç
 B) Adalet Ağaoğlu
 C) Latife Tekin
 D) Leyla Erbil
 E) Sevim Burak

54. Çağdaş insanın, özellikle kent soylu aydının yabancılaşmasını, bunalımını, çıkmazını işlediği öykü ve romanlarının yanı sıra deneme, eleştiri, inceleme türünde de yazılar yazmıştır. *Kaçkınlar, Bozgun, Av, Bir Gemide* gibi öykü kitaplarında bireyin içinde yaşadığı değerlerden kopuşunu, felsefi boyutlu bir bunalım içinde vermiştir. Birbirini izleyen iki romanı *O* ve *Kimse*, hem getirdikleri biçimsel yenilik ve deneysellikle hem de yazarın dilde ulaştığı şiirsellik ve yetkinlikle dikkat çekmiştir.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pınar Kür B) Salah Bırsel
C) Alev Alatlı D) Ferit Edgü
E) Vüsat O. Bener

55. Kurtuluş Savaşı'nın Batı cephesini konu alan ve başından sonuna kadar Türklerle Yunanlılar arasındaki çatışmalara yer veren romanında yazar, Yunanlıların Anadolu'yu işgalini, işgalin arkasında yatan uluslararası çıkar hesaplarını ve işgale gösterilen yigitçe direnişi destanlaştırır. Romanın çeşitli yerlerine serpiştirilmiş kahramanlık öyküleri, yazarın doğup büyüdüğü Söke çevresinde dinlediklerinin izlerini taşımaktadır. Yusuf'un ve Hasan Tahsin'in Yunan işgalini beklerken yaptıkları konuşmalarla başlayan roman, Yunan vahşetinin canlı sahneleri ve onlara direnen kahramanlık öyküleriyle doludur.

Bu parçada söz edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Var Olmak* B) *Yorgun Savaşçı*
C) *Kalpakkıllar* D) *Ateşten Sömler*
E) *Esir Şehrin İnsanları*

56. Yazar; olağanüstü insan, varlık, eşya, mekân ve olaylarla dolu, büyü ve masalımsı bir dünyayla yüz yüze getirir okurunu. Onun öykü ve romanlarında gerçekler boyut değiştirir, rüyalar gerçeğe dönüşür. Bazen mitolojik bir anlatının karakterleri bugünün sokaklarında dolaşır bazen ölümünün üzerinden yıllar geçmiş bir yazarın yarım bıraktığı metin onun cümleleriyle adeta tamamlanır. *Ah Bayım Ah* ile adını duyurmaya başlayan yazarın, fantastik anlatısını iyimserlikle harmanlandığı bir dil ve anlatımı vardır.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tomris Uyar B) Leyla Erbil
C) Nazan Bekiroğlu D) Safiye Erol
E) Nazlı Eray

57. Yazar bu eserinde, kahramanlarını doğal bir kasaba hayatı içinde, Milli Mücadele'nin en zorlu dönemlerinde, kendi benliklerini bulma ve yollarını seçme sürecinde ele almıştır. Seçme ile başlayan sorumluluk duygusunun kişilerde yarattığı hesaplaşma, eserin en dikkat çekici kısımlarını oluşturur. Birinci Dünya Savaşı'nda kolunu kaybeden Çolak Salih'in insanlıktan çıkmış gibi davranması ve Niko'ya sığındıktan sonra papazın hakaletine uğrayınca birdenbire kendisini bulması, Çolak Salih'i romanın en ilginç kişilerinden biri yapmaktadır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Yorgun Savaşçı* B) *Küçük Ağa*
C) *Kutsal Savaş* D) *Sırtlan Payı*
E) *Kalpakkıllar*

58. Sanatçı; oyunlarında, şiirlerinde ve düz yazılarında da tanık olduğumuz olgun ve istikrarlı tavrıyla insanoğlunun yaşam mücadelesine eğilmiş, bu mücadelenin iç ve dış koşullarını tanıyıp etkisini çözümlemeye çalışmıştır. İlk oyunu *Yılanlar*'dan sonra yazdığı *İçerdekiler* ve *Mikadonun Çöpleri*'yle birlikte bireyin iç çatışmasını oyunun genel çatışmasına etkili biçimde dönüştürmüştür.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Melih Cevdet Anday B) Ahmet Kutsi Tecer
C) Faruk Nafiz Çamlıbel D) Oktay Rifat Horozcu
E) Sabahattin Kudret Aksal

59. XIX. yüzyılın katı maddeciliği ve pozitivizmine karşı çıkan iki önemli düşünür olan William James ve Henry Bergson'un ortaya koydukları "gerçeğin dış dünyada değil, kişilerin iç dünyalarında aranması gerektiği" temel görüşüne dayanan bu roman anlayışında birey ve onun psikolojisi ön plana çıkar. Söz konusu romanlarda karakterler sıradan insanlardır ve artık yapıtların kurmaca evrenini belirleyecek olan da bu sıradan insanların bilinçaltında olup bitenler olacaktır. Dolayısıyla bu tür romanların kurguları dağınıktır. Anlatımında başvurulan, bilinç akışı, iç konuşma ve geriye dönüş gibi teknikler de doğrusal olmayan yeni bir zaman anlayışını yansıtır. Bu roman anlayışının dünya edebiyatındaki önemli temsilcileri James Joyce, Virginia Woolf, Franz Kafka ve William Faulkner gibi isimlerdir.

Bu parçada söz edilen roman anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Egzistansiyalist B) Realist
C) Natüralist D) Modernist
E) Klasik

60.

Yazar	Yüzyıl	Eser
I	17	<i>Kaybolan Cennet</i>
Pierre Corneille	II	<i>Horace</i>
Charles Dickens	19	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- I II III
A) John Milton 17 *David Copperfield*
B) Alphonse de Lamartine 19 *David Copperfield*
C) John Milton 18 *Ütopya*
D) Madame de Staël 17 *Üç Silahşörler*
E) Madame de Staël 18 *Ütopya*

61. MUSİKİ

Bu çılgın uyanış her düşünceden
Üst üste ve zâlim, bir keder gibi,
Bir melek uzanmış siyah geceden
Mahur sularında tutuştu gemi.

Kimdir yıkananlar bu loş çeşmede
Tekrar doğar gibi ay ışığından?
Bir altın uçurum derinleşmede
Ve meçhule doğru süzüldü kervan.

Ey bitmek bilmeyen hıncı zamanın
Her şey bana karşı kendi içimde,
Renk ve büyüyle bakışlarının
Musiki hâtıran gibi peşimde.

Ahmet Hamdi Tanpınar

Bu şiir, aşağıdaki kazanımların hangisini gerçekleştirmek için kullanılamaz?

- A) Şiirde tarihî ve mitolojik öğeleri belirler.
- B) Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.
- C) Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.
- D) Şiirin temasını belirler.
- E) Şiirde söyleyici ile hitap edilen kişi arasındaki ilişkiyi belirler.

62. Okuduğu romanı, gazete fıkrasını, dinlemiş olduğu şehirli masalını hemen ertesi gün eğer doğrudan doğruya geniş ve serbest bir şekilde tercüme etmezse yerli bir hikâyeye çeviren, bu behemehal hayatını edebiyattan kazanmaya azmetmiş muharrir, çalışma tarzının zaafı ne olursa olsun yeni edebiyat türünün temelini atar. Fakat buna geçmeden önce yazın hayatına evvela kıssadan hisse şeklinde fıkralarla başladığını, sonra bu kıssaların hikâye olduğunu ve oradan da romana doğru genişlediğini söyleyelim.

Dersine bu şekilde giriş yapan bir Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, aşağıdaki Tanzimat Dönemi yazarlarından hangisini anlatmaya hazırlık yapmaktadır?

- A) İbrahim Şinasi
- B) Namık Kemal
- C) Samipaşazade Sezai
- D) Recaizade Mahmut Ekrem
- E) Ahmet Mithat Efendi

63. Aşağıdakilerden hangisi, 2018 Türk Dili ve Edebiyatı Ders Öğretim Programı'nda benimsenen "ölçme ve değerlendirme yaklaşımı"yla örtüşmez?

- A) Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla ve çok odaklı bir yaklaşımla gerçekleştirilir.
- B) Ölçme değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
- C) Eğitimde ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır.
- D) Sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez çünkü eğitim "bilme (düşünce)" için değil, "hissetme (duygu)" ve "yapma (eylem)" için de verilir.
- E) Ölçme ve değerlendirme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri, öğretim programında açık ve sınırları belirli bir şekilde verilmiştir.

64. 2018 Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'nda dört temel dil becerisinin yanı sıra öğrencilere kazandırılması hedeflenen yeterlilik ve beceriler de belirlenmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu yeterlilik ve beceriler arasında yer almaz?

- A) Bilgi Okuryazarlığı B) Akademik Okuryazarlık
C) İletişim ve İş Birliği D) Medya Okuryazarlığı
E) Eleştirel Düşünme

65. Yakup Kadri, *Kiralık Konak*'ın sonunda okurdan Naim Efendi'yi kesilip atılması gereken kangren olmuş bir uzuv saymasını ister. Ancak dikkatli bir okurdan beklediği bu tepkiyi alabileceğini sanmıyorum. Çünkü gerçekte iki Naim Efendi söz konusu: Bir yanda romanda somut olarak sergilenen; dürüstlük, özveri gibi erdemleriyle yaşayan ve bundan ötürü sevgi ve acıma duygularıyla seyrettiğimiz bir Naim Efendi varken diğer yanda Yakup Kadri'nin muhayyilesinde yaşayan, Tanzimat sonrasının sorumluları arasında yer alan, bir dönemi temsil eden, suçlu ama soyut bir Naim Efendi tipi... Bu, romanda görmediğimiz bir Naim Efendi. Yakup Kadri tarihteki bu soyut Osmanlı bürokrati tipini düşünerek *Kiralık Konak*'taki somut Naim Efendi'yi yargıladığı zaman, romandan edindiğimiz izlenimlere ters düşen bir değerlendirmeye katılmamızı beklemiş oluyor.

Dersinde bu metni kullanan Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, öğrencilerin roman çözümlemesine dair nasıl bir çıkarım yapmasını beklemektedir?

- A) Yazarın niyeti ile metnin içerdiği anlam birbirinden farklı olabilir.
B) Metnin nihai anlamını olayın geçtiği zaman belirler.
C) Anlatıcının olayları tutarsız aktarması okurun dikkatini besler.
D) Yazar farkına varmadan olaylara müdahale edebilir.
E) Karakterler; mekân ve zamana uygun konuşturulur.

66. Bir Türk dili ve edebiyatı öğretmenin, dersinde **İkinci Yeni şiirinin özelliklerini yansıtan eserlere örnek olarak aşağıdakilerden hangisini vermesi uygun değildir?**

- A) *Galile Denizi*
B) *Üvercinka*
C) *Yerçekimli Karanfil*
D) *Dünyanın En Güzel Arabistanı*
E) *Düşten Güzel*

67. Nihat Öğretmen, 12. sınıf Türk dili ve edebiyatı dersinde postmodern romanın öğelerini anlatırken İhsan Oktay Anar'ın *Puslu Kıtalar Ailesi* adlı romanından bir bölümü örnek olarak verir ve şöyle der: Romanın hemen başında yazar Tevrat'tan bazı ayetleri ve Latince bir şiiri aslına sadık kalarak verdikten sonra girişte, klasik edebiyatın nesir dilini kullanarak alışılagelmiş roman üslubunun dışına çıkar.

Buna göre Nihat Öğretmen, postmodern anlatının hangi iki özelliğini vurgulamak istemiştir?

- A) Metinlerarasılık - parodi B) İroni - montaj
C) Metinlerarasılık - pastiş D) Pastiche - ironi
E) Parodi - montaj

68. 2018 Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı'na göre aşağıdakilerden hangisi derste kullanılacak metinlerin nitelikleri arasında ver almaz?

- A) Dersin amaç ve kazanımlarını gerçekleştirecek özelliklere sahip olması
- B) Türk dünyası edebiyatlarından alınmış örneklerle de yer verilmesi
- C) Yazıldıkları dönem ve anlayışın karakteristik özelliklerini yansıtması
- D) Öğrencilerin bilgi, beceri, dil ve estetik zevk düzeylerini geliştirmesi
- E) Divan edebiyatından seçilen metinlerin günümüz Türkçesine çevrilmiş şekliyle verilmesi

69. • Hani bazı, kulağınızın dibinde çok tanıdığınız bir ses, isminizi çağırır. Olur değil mi? Pek enderdir. Belki de kafanızın içinden sizin sevdiğiniz, hatırladığınız bir ses, ses olmadan sizi çağırıştır. Olabilir.

Sait Faik Abasıyanık

- Sokak kapısı aralıktı. Adam, koltuğunda kitap paketleri...Evden içeri girdi, odaya çıktı. Oda'nın ortasında ayakta durdu. Güldü, başını salladı. Gitti, aynaya baktı, sonra gözüne sedirde yatan kızı ilişti. Ona doğru yürürken koltuğundaki paketlerden birisi düştü.

Orhan Kemal

Aşağıdakilerden hangisi bu parçaların birlikte kullanılma amaçlarından biri olamaz?

- A) Durum hikâyesi ile olay hikâyesini karşılaştırmak
- B) Metinlerdeki anlatıcıların farklı bakış açılarını belirlemek
- C) Metinlerdeki dil ve anlatım özelliklerini karşılaştırmak
- D) Hikâyelerde kullanılan farklı anlatım tekniklerini belirlemek
- E) Metinlerdeki çatışma/karşılaşma öğelerini karşılaştırmak

70. Bir Türk dili ve edebiyatı öğretmenin, Garip şiirini işlerken aşağıdakilerden hangisini konuya uygun bir örnek olarak vermesi beklenir?

- A) ne vakit maça'dan geçsem
limanda hep gemiler olurdu
ağaçlar kuş gibi gülerdi
bir rüzgâr aklımı alırdı
- B) Gecenin sularında
Mehtap bir nilüferdir
Açılmış bir kederdir
Gecenin sularında
- C) Geçti yaz günlerinin güzelliği
Açık pencereler, damlar, bahçeler
Her şey ne sıcaktı, her şey ne iyi
Hatta o karanlık, aysız geceler.
- D) Eski bir sevdadan kurtulmuşum,
Artık bütün kadınlar güzel
Gömleğim yeni,
Yıkanmışım.
- E) Dışarda dünya silinmiş
İkimiz ikimiz ikimiz
Böyle birkaç defa ikimiz
Sonra ki bir fotoğrafa dönüşüyor her şey

71. Arkadaşının gözündeki yaşları gören çocuk, henüz birçok şeyi öğrenmediği için ruhundan fıskıran isyanla: "Anneciğim." dedi, "O, benim mektep arkadaşım." Kadın, yüzü kıpkırmızı kesilerek oğlunun sözünü kesti: "Ben yarın mektebinize telefon edeceğim. Sana kendi seviyende olmayanlarla temas ettirmeyi gösteririm!.." Oğlunu kolundan çekti. Geride kalan küçük satıcı ile anasına, ezici bakışlar atarak yürümeye başladı. Oğlu hâlâ geri dönüp bakıyor ve yaşlı gözlerini başka tarafa çeviren arkadaşını görünce kendinin de gözleri yaşıyordu. Küçük satıcı, o titrek ve ince sesiyle bağıyordu: "Beş kuruşa... Arabalar beş kuruşa!.."

Bu parça aşağıdaki kazanımlardan hangisini gerçekleştirmek amacıyla kullanılamaz?

- A) Metindeki anlatım biçimlerinin işlevlerini belirler.
B) Metinde anlatıcı ve bakış açısının işlevini belirler.
C) Metindeki temel çatışmayı belirler.
D) Metnin ele aldığı konuyu belirler.
E) Metindeki zaman ve mekânın özelliklerini belirler.

72. Deneme türünün Türk edebiyatındaki gelişimini anlatan bir Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, deneme örneklerinden yararlanmak istemektedir.

Buna göre öğretmenin dersinde aşağıdakilerden hangisini kullanması beklenmez?

- A) Salah Bırsel – *Boğaziçi Şingir Mingir*
B) Ahmet Haşim – *Gurabahane-i Laklakan*
C) Mithat Cemal Kuntay – *Üç İstanbul*
D) Nurullah Ataç – *Günlerin Getirdiği*
E) Mehmet Kaplan – *Kültür ve Du*

73. Bir Türk dili ve edebiyatı öğretmenin öğrencilere vermiş olduğu performans görevinin "görev" kısmı şu şekildedir:

Bir gün kafede oturmuş, kitapları karıştırırken "Otuz Beş Yaş" şiirine gözün takıldı ve şiiri okumaya başladın. Şiir seni o kadar çok içine çekti ki her satırını ezberlemek, her kelimesinin altında yatan anlamı bulmak istedin. Derken satırlar karışmaya, bir toz bulutu etrafını sarmaya, kuvvetli bir ışık yansımaya başladı. Neler olduğunu anlamaya çalışırken karşında birinin sana baktığını gördün. "Sor!", dedi karşıdaki sana, "Bu şiir benim!" Evet, sen Cahit Sıtkı Tarancı ile konuşma fırsatı buldun ve ona aşağıdaki soruları yönelttin:

- Bu şiirde tam olarak hangi duyguyu aktarmak istediniz?
- Şiirinizde ses akışını sağlamak için nelerden yararlandınız?
- Bana kızmazsanız şiirinizdeki bir ifadede değişiklik yapabilir miyim? (Evet, dedi Cahit Sıtkı)
- Bu şiirinizde nedenini bildiğiniz bazı durumları bilmezden gelerek ifade etmeniz anlamı kuvvetlendiriyor. Bunu kapma amacınız neydi?

Bu görevde aşağıdaki kazanımlardan hangisinin ölçülmesine yönelik bir soru bulunmamaktadır?

- A) Şiiri yorumları ve günceller.
B) Şiirin temasını belirler.
C) Şiirdeki edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.
D) Şiirde ahengi sağlayan unsurları belirler.
E) Şiirin, dönemin gerçekliğiyle ilişkisini belirler.

74. Bir Türk dili ve edebiyatı öğretmeni poetikaya ilişkin aşağıdaki üç görüşü sınıfa getirmiştir:

- I. İnsan bâzı kere, hatırına gelen bir hayâli tanıyamaz, o kadar güzeldir. Zihninden uçan bir fikre yetişemez, o kadar yüksektir. Kalbinde doğan bir hissi bulamaz, o kadar derindir. Bu acz ile bir feryat koparır, yahut pek karanlık bir şey söyler yahut hiçbir şey söyleyemez de kalemini ayağının altına alıp ezer. Bunlar şiirdir.
- II. Bizce şiir, mutlak hakikati arama işidir. Eşya ve hadiselerin, bütün mantık yasalarına rağmen ve en mahrem, en mahcup en nazik ve en hassas nahiyesini tutarak ve nisbetlerini bularak mutlak hakikati arama işidir.
- III. Hâlbuki şair, ne bir hakikat habercisi, ne bir belagatli insan, ne de bir vaz-ı kanundur. Şairin lisanı nesir gibi anlaşılacak için değil fakat duyulmak üzere vücut bulmuş, musiki ile söz arasında sözden ziyade musikiye yakın mutavassıt bir lisandır.

Görüşleri kronolojik olarak anlatmak isteyen öğretmenin bu metinleri hangi sırayla işlemesi gerekir?

- A) I-II-III B) I-III-II C) II-I-III
D) II-III-I E) III-II-I

75. Bir Türk dili ve edebiyatı öğretmeni cümle türleri konusunu işledikten sonra bir izleme ve biçimlendirme uygulaması yapmıştır. Uygulamada yer alan sorulardan biri şu şekildedir:

Aşağıdaki cümlelerden hangisi yüklemnin türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Aşınmış laf kalıplarının ağına takılıp kalmak istemiyorsak elden geldiğince eleştirel bir tutumla okumalıyız.
B) Ne zaman elime Uzak Doğu'nun toplum-kültür yörelerine ilişkin bir yazı geçse ufukum birbirinden güzel genişliklere açılır da açılır.
C) Resim, müzik ve mimari alanındaki eserlere mümkün olduğunca sevgiyi yücelten etkinlikler gözüyle bakılabilir bir bakıma.
D) Mitolojinin derin anlatımına bir dokunak kişi, binlerce dal budak içinde kendi yolunu bulmak için neler yapmalı dersiniz!
E) İnsana ve topluma gerçek mutluluğu sağlayan güzelliklerin gerçek olup olmadığını belirleyecek bir ölçeğimiz maalesef ki yok.

Uygulama sonrasında öğrencilerin büyük çoğunluğunun C seçeneğini işaretlediğini gören öğretmenin yapması gereken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İzleme çalışmasından olumlu sonuç aldığı için bir sonraki konuyu anlatmalıdır.
B) Cümle türleriyle ilgili sınıflandırma farklılıklarının üzerinden yeniden geçmelidir.
C) Anlamına göre cümle türleri ile ilgili yeni bir etkinlik planlamalıdır.
D) Uygulamasını tek bir doğru cevabı olan soru kullanarak tekrarlamalıdır.
E) Kazanımlarına uygun sorular hazırlayarak uygulamasını yeniden yapmalıdır.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır. Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya (şeffaf numaralı gözlük hariç), plastik ve metal içerikli eşyalar (başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, metal para, anahtarlıksız basit ev anahtarı, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing hariç) banka/kredi kartı vb. kartlarla her türlü elektronik/mechanik cihaz ve her türlü müsvade kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açılörçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek (şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç), ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınav giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **120 dakikadır (2 saat)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 90** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. Bu süreler dışında, cevaplama sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelerle aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.
4. Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerinde adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçeri sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kursun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basım hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz. Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

KPSS ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

2019 - KPSS ÖABT

28-07-2019

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ

1. A
2. E
3. C
4. E
5. E
6. B
7. D
8. C
9. A
10. D
11. B
12. C
13. D
14. D
15. B
16. D
17. C
18. D
19. D
20. B
21. D
22. C
23. E
24. A
25. B
26. A
27. C
28. E
29. D
30. C
31. C
32. B
33. E
34. C
35. C
36. B
37. D
38. B
39. D
40. C
41. E
42. B
43. D
44. E
45. C
46. E
47. D

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ

48. C
49. D
50. C
51. D
52. E
53. A
54. D
55. C
56. E
57. B
58. A
59. D
60. A
61. A
62. E
63. E
64. B
65. A
66. E
67. C
68. E
69. E
70. D
71. E
72. C
73. E
74. B
75. B

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.