



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ**

20 EYLÜL 2020 PAZAR

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **75 soru** bulunmaktadır.
Alan Bilgisi: 60 soru
Alan Eğitimi: 15 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **120 dakikadır (2 saat)**.
3. **Bu sınav puanlanırken doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı bu test ile ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemi çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 75 soru vardır.

1. Türkçe öğretmeni, okuma etkinliklerini bilgi ve beceri gelişimini sağlayan bütüncül bir şekilde işlemeye çalışır. Süreçte öğrencilerinin ilgisini ve dikkatini çeken yerlerin altını çizmelerini, metni sadece okumakla kalmayıp ulaştıkları noktadan sonra neler olabileceğini ifade etmelerini ister. Önceden okudukları metinlerle benzer ve farklı yönlerini ele almalarını bekler. Metinde yapılan tespitlerin mutlak gerçeklik olup olmadığını değerlendirmelerini söyler.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi Türkçe öğretmeni tarafından uygulanmamıştır?

- A) İşaretleme
B) Tartışma
C) Tahminde bulunma
D) Eleştirme
E) Metinlerle ilişkilendirme

2. I. Yapım ekinin işlevlerini açıklar.
II. Grafik, tablo ve çizelgeyle sunulan bilgilere ilişkin soruları cevaplar.
III. Farklı yazı karakterleri ile yazılmış yazıları okur.

Bu kazanımların ilişkili olduğu okuma alanları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Söz varlığı - anlama - akıcı okuma
B) Anlama - akıcı okuma - söz varlığı
C) Akıcı okuma - söz varlığı - anlama
D) Anlama - söz varlığı - akıcı okuma
E) Söz varlığı - akıcı okuma - anlama

3.

FUTBOL TARİHİ

Günümüzde futbol en popüler spor dalıdır. Belki bunda top ile oynama serüveninin çok eskilere dayanmasının da payı vardır. FIFA, futbola benzeyen ilk oyunun MÖ 300-200 yıllarında Çin'de oynanan cujuya dayandığını belirtmektedir. Avrupa'da ise futbola benzer, bilinen ilk oyun Antik Yunan'da ortaya çıkmıştır. Orta Asya Türklerinin, topa elle dokunmadan sadece ayak ve kafa ile vurup rakip kalede içeri atmaya çalışarak tepük adında bir oyun oynadıkları kaynaklarda yer almaktadır. Bu oyunun kuralları bugünkü futbol oyununa oldukça benzemektedir. Örneğin topa elle vurulması kural dışı hareket kabul edilmiştir. Modern futbol ise XIX. yüzyılda İngiltere'de ortaya çıkmıştır.

Türkçe öğretmeni bu metni Sağlık ve Spor temasında kullanmış ve öğrencilere şu soruları yöneltmiştir:

- I. Futbol, ilk kez hangi ülkede ortaya çıkmıştır?
II. FIFA nedir?
III. Bugün bilinen anlamda futbol ne zaman oynamaya başlamıştır?

Bu Türkçe öğretmenin sorduğu sorulardan hangileri metin içi anlam kurmaya yöneliktir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

4. Kasabada yalnızca yaşlılar, kadınlar ve çocuklar kalmıştı. Dört yıldır dükkân, bağ ve bahçelerle yalnız onlar uğraşüyor dolayısıyla her şeyin verimi de ona göre düşüyordu. Aylardan beri ev kocaman bir göz olmuş, yollara dikilmişti. Her evin dört gözle beklediği biri vardı. Kimi hastanesinden kimi dağılan kıtasından kimi esaretten gelecekti. Nasıl gelecekti? Hangi beden ve ruhla gelecekti? Bunları düşünmeye cesaret eden yoktu; geleceğinin, gelmelerinin muhtemel olduğunu bilmek yetiyordu.

Türkçe öğretmeni bu metni 8. sınıfa yönelik okuma etkinliğinde kullanmış ve öğrencilerine şu soruları yönelmiştir:

- I. Kasabada kaç yıldır sadece kadınlar, çocuklar ve yaşlılar yaşamaktadır?
- II. Metindeki altı çizili cümle ile kastedilen nedir?
- III. Siz, bu kasabada yaşayan çocuklardan biri olsaydınız neler hissederdiniz?

Bu Türkçe öğretmenin sorduğu sorulardan hangileri yenilenmiş Bloom taksonomisinin "anlama" düzeyine yöneliktir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

5. Türkçe dersi için öğrencilerden;

- Bir resim dizisindeki olayları, öğrendikleri cümle kalıplarıyla ifade etmeleri,
- Mektup ve e-posta yazmaları beklenmektedir.

Buna göre söz konusu hedefler yenilenmiş Bloom taksonomisindeki düzeylerden hangisine karşılık gelmektedir?

- A) Uygulama B) Anlama C) Hatırlama
D) Değerlendirme E) Analiz

6. Aşağıdaki kazanım - uygulama eşleştirmelerinden hangisi **yanlıştır**?

Kazanım	Uygulama
A) Metinle ilgili sorular sorar.	Öğrencilerden metinde anlatılanlara yönelik soru üretmeleri istenir.
B) Metnin içeriğini yorumlar.	Öğrencilerden metinde geçen öznel-nesnel yargıları belirlemeleri istenir.
C) Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimini kavrar.	Metinde geçen "özellikle, böylece, ilk olarak" gibi ifadelerle öğrencilerin dikkati çekilir.
D) Okuma stratejilerini kullanır.	Öğrencilere, metni öncelikle göz atarak okumaları söylenir.
E) Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.	Metindeki neden-sonuç, karşılaştırma ifadelerine öğrencilerin dikkati çekilerek kendilerince bir sonuca ulaşmaları sağlanır.

7. Bir Türkçe dersinde öğrencilerden;

- Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde yazacaklarını belirleyerek bir metin taslağı oluşturmaları,
- Düşünceyi geliştirme yollarını kullanmaları,
- Yazılı ve çoklu medya kaynaklarından görüşlerine uygun kanıtlar sunmaları,
- Yazılarında günlük hayattan örnekler vermeleri istenmektedir.

Bu yazma etkinliğine karşılık gelen yazma kazanımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hikâye edici metin yazar.
B) Yazma stratejilerini kullanır.
C) Bilgilendirici metin yazar.
D) Bir işi işlem basamaklarına göre yazar.
E) Yazdıklarını düzenler.

8. Türkçe dersinde bir öğrencinin yazdığı metinden alınan parça aşağıda verilmiştir:

Dünyamız kirleniyor, küresel ısınma gün geçtikçe artıyor. Herkes çevreyi kirletiyor ve düzenlemiyor. Bu nedenle yakın çevremizi, tanıdıklarımızı ve hiç tanımadığımız insanları da çevremiz konusunda uyarmalıyız.

Buna göre öğrencinin;

- I. Yazdıklarını düzenler.
- II. Yazılarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.
- III. Kısa metinler yazar.

kazanımlarından hangilerini gerçekleştirememiş olduğu söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

9. Ayşe Öğretmen, okul gazetesinde yayımlanmak üzere öğrencilerinden "çevre bilinci" ile ilgili bir metin yazmalarını ister. Öğrencilerine; konuyla ilgili bilgi toplayarak notlar almalarını, faydalandıkları kaynakları metinlerinde göstermelerini, yazılarında kalıp ifadeleri kullanmalarını, gerektiği yerde yazdıklarını görsellerle desteklemelerini söyler.

Bu etkinlik aşağıdaki yazma kazanımlarından hangisini gerçekleştirmeye yönelik değildir?

- A) Anlatımı desteklemek için grafik ve tablo kullanır.
B) Yazılarını zenginleştirmek için atasözleri, deyimler ve özdeyişler kullanır.
C) Yazma stratejilerini uygular.
D) Araştırmalarının sonuçlarını yazılı olarak sunar.
E) Yazılarında anlatım biçimlerini kullanır.

10. Türkçe öğretmeni, yazma becerisini geliştirmeye yönelik şu etkinlikleri uygulamıştır:

- Öğrencilerine "dil bilinci" hakkında sorular sormuş, aldığı cevaplardaki anahtar kelimelerden hareketle taslak bir metin oluşturmuş ve öğrencilerinden bu taslağı kullanarak yeni bir metin yazmalarını istemiştir.
- Öğrencilerinden çevrelerindeki bir nesneyi belirlemelerini ve bu nesnenin ağzından anlatılan hikâye edici bir metin yazmalarını istemiştir.
- Öğrencilerine bir doğa videosu izletmiş ve bu videodan yola çıkarak hissettiklerini bir metin hâlinde anlatmalarını istemiştir.
- Öğrencilerine bir reklam filmi izletmiş ve onlardan bu reklamdaki ürünün gerçekten bahsedildiği kadar gerekli olup olmadığını, ilişkilendirildiği kavramlarla ne derece uyumlu olduğunu tartışan bir metin yazmalarını istemiştir.

Buna göre Türkçe öğretmeni aşağıdaki yazma yöntemlerinden hangisini kullanmamıştır?

- A) Kontrollü yazma
B) Eleştirel yazma
C) Yaratıcı yazma
D) Duyulardan hareketle yazma
E) Güdümli yazma

11. I. Gerçeği kurgudan ayırma
II. Giriş, gelişme ve sonuca yer verme
III. Bilgi kaynaklarının güvenilirliğini sorgulama
IV. Zaman ve mekân ilişkisi kurma

Hikâye edici bir metin yazmayı amaçlayan öğrenci yukarıdakilerden hangilerini uygulamalıdır?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve IV E) III ve IV

12. Mustafa Öğretmen, "Herkez sınıfta." diyen öğrencisine "s" ve "z" sesleri arasındaki farkı sezdirmek için bu sesleri içeren tekerlemeleri kullanarak dinleme etkinliği düzenlemeyi planlamaktadır.

Buna göre Mustafa Öğretmen aşağıdaki dinleme türlerinden hangisini kullanmalıdır?

- A) Estetik dinleme
B) Empati kurarak dinleme
C) İletişimsel dinleme
D) Ayrıştırıcı dinleme
E) Bilgi için dinleme

13. Okulda konusu, müzik ve estetik olan bir konferans düzenlenmiştir. Dinleyicilerden biri, konferansta anlatılanlara derste ihtiyacı olacağını düşündüğünden konuşmacının anlattıklarından önemli gördüğü noktaları defterine yazmıştır. Bir başka dinleyici, gündelik yaşamında da müzikle ilgilendiğinden konuşmacıyı pür dikkat dinlemiş ve konuşmacının sözlerinden yeni düşünce ve hayaller üretmiştir. Bir diğer dinleyici müzikle arası iyi olmadığı için başlangıçta anlatılanlara odaklanamasa da konuşmacı, şarkı sözleri ve estetik ilişkisinden bahsetmeye başlayınca anlatılanları dikkatle dinlemeye başlamıştır. Dinleyicilerden biri de müzik, şiir, estetik ilişkisiyle ilgili anlatılanları zihninde somutlaştıramayınca aklına takılanlarla ilgili sorular oluşturmuş ve bunları konuşmacıya yöneltmiştir.

Bu parçada aşağıdaki dinleme/izleme tür, yöntem ve tekniklerinden hangisi kullanılmamıştır?

- A) Katılımlı dinleme
B) Seçici dinleme
C) Eleştirel dinleme
D) Yaratıcı dinleme
E) Not alarak dinleme

- 14.
- Aynı konuyu ele alan metinler, öğrencilere dinletilir/izletilir. Her bir metinden önemli görülen noktaların not alınması istenir. Böylece konuyla ilgili en kapsamlı dokümanın oluşturulması sağlanır.
 - Dinlenecekler/izlenecekler yönelik hazırlanan sorular öğrencilere dağıtılır. Dinleme, bu sorulara cevap aramak amacıyla yapılır.
 - Dinleme/izleme metninde dile getirilen alt problemler, balık kılıcı şekli üzerinde boş bırakılan yerlere yerleştirilir. Bu alt problemlerden hareketle ana problem ortaya konur. Öğrencilerden bu problemin giderilmesine yönelik öneriler alınır.
 - Öğrencilerin dinlenen/izlenen bir masada yeni karşılaşılan kelimeleri, bağlamdan hareketle kavramaları sağlanır.

Dinleme/izleme becerisiyle ilgili verilen bu etkinlik örnekleri aşağıdaki kazanımlarla eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Dinleme stratejileri uygular.
B) Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur.
C) Dinledikleriyle/izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.
D) Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.
E) Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder.

15. I. Öğrencilerin düşünmesi ve zihinsel faaliyetlerini etkin olarak kullanması
 II. Öğrencilerin birbirleriyle etkileşimde bulunarak dinlediklerini/izlediklerini tüm yönüyle kavraması
 III. Öğrencilerin dinlediklerini/izlediklerini yorumlayıp yeni fikirler üretmesi
 IV. Öğrencilerin dinlediklerini/izlediklerini daha kolay anlamasının ve hatırlamasının sağlanması

Amaçları belirtilen dinleme/izleme tür, yöntem ve teknikleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

	I	II	III	IV
A) katılımsız dinleme	katılımlı dinleme	katılımlı dinleme	yaratıcı dinleme	not olarak dinleme
B) katılımsız dinleme	grup hâlinde dinleme	grup hâlinde dinleme	not olarak dinleme	seçici dinleme
C) grup hâlinde dinleme	empati kurma	empati kurma	yaratıcı dinleme	not olarak dinleme
D) katılımsız dinleme	grup hâlinde dinleme	grup hâlinde dinleme	yaratıcı dinleme	not olarak dinleme
E) empati kurma	katılımlı dinleme	katılımlı dinleme	katılımsız dinleme	seçici dinleme

16. Konuşma becerisine yönelik yürüttüğü bir araştırmanın sonunda araştırmacı, öğrencilerle ilgili şu tespitlerde bulunmuştur:

Öğrencilerin konuşma etkinliklerine katılımda istekli ve öz güvenli olması geçmiş tecrübelerini gösterir niteliktedir. Standart Türkçenin kullanımında ve kelimelerin doğru telaffuz edilmesinde son derece başarılılar. Ayrıca sempozyum ve münazara gibi konuşma türleri hakkında teorik bilgileri de yeterli düzeydedir. Buna rağmen tanışma, teşekkür etme, özür dileme gibi konuşmalarda ise eksiklikleri göze çarpmaktadır.

Buna göre öğrencilere verilen konuşma eğitimine ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sınıfta konuşma dersi teorik ağırlıklı yapılmıştır.
 B) Konuşma eğitiminin diksiyon boyutu önemsenmemiştir.
 C) Hazırlıksız konuşma türlerine yönelik yeterli uygulama yapılmamıştır.
 D) Konuşma tür/yöntem/tekniklerinin hepsinin uygulanmasına dikkat edilmiştir.
 E) Türkçe öğretiminin hayatilik ilkesi göz önünde bulundurulmuştur.

17. Türkçe dersinde bir konuşma kaydı dinlenip izlendikten sonra öğrenciler, bu konuşmanın türünden hareketle şu sorulara cevap aramıştır:

- Abartılı ve aldatıcı bir dil kullanımı var mı?
- Konuşmacının amacı nedir?
- Verilen örnekler inandırıcı mı?
- Dinleyiciyi etkilemek için hangi görsel unsurlardan yararlanılmıştır?
- Birbiriyle çelişen söz veya davranışlar var mı?

Buna göre öğrencilerin dinleyip izlediği konuşmanın tür/yöntem/teknik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirel B) İkna etme C) Güdümlü
 D) Yaratıcı E) Empati kurma

18. Konuşma eğitimi çerçevesinde ele alınan, Latince kökenli bir kavramdır. Eski Roma'da halkın toplandığı ve herkesin özgürce konuşabildiği alan, bazı toplumsal sorunların tartışılarak karara bağlandığı toplantı anlamına gelmektedir. Günümüzde ise bu terim bir başkanın yönetiminde, belirlenen konuda çok sayıda kişinin katılımıyla düzenlenen ve katılımcıların ayrı ayrı görüş bildirdiği toplantılar için kullanılmaktadır.

Bu parçada tanıtılan konuşma türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Panel B) Açık oturum C) Çalıştay
D) Forum E) Kolokyum

19. • Konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.
• Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.
• Konuşmalarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.

Bu "konuşma kazanımları"nın ilişkilendirilebileceği "söz varlığı" kazanımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zarfların metnin anlamına olan katkısını açıklar.
B) Metindeki söz sanatlarını tespit eder.
C) Basit, türemiş ve birleşik fiilleri ayırt eder.
D) Fiillerin anlam özelliklerini fark eder.
E) Metindeki anlatım bozukluklarını belirler.

20. Konuşma becerisi, günlük hayatımızda çok farklı amaçlar için kullandığımız karmaşık bir beceridir. Söz gelimi, bir konuşmada söylenenlerden hareketle konuşarak konuya farklı bir bakış açısı getirmemiz istenirken başka bir konuşmada kendi fikirlerimizi muhatabımıza kabul ettirmeye çalışırız. Bir başka konuşmada ise karşıımızdaki değer yargılarını hissettiğimizi söze dökmemiz gerekebilir. Bazen bir konu üzerinde olumlu veya olumsuz fikirler yürüterek benimsediğimiz düşünceleri savunma becerimizi geliştirirken bazen de salonda oturan bir kişinin zihninin derinliklerindeki fikirleri sürece katmak isteriz.

Bu parçada aşağıdaki konuşma tür/yöntem/tekniklerinden hangisine değinilmemiştir?

- A) Empati kurma B) Tartışma C) Serbest
D) Yaratıcı E) İknâ etme

21. Fotoğraf, gösterdiği alanın büyüklüğüne göre isimlendirilir. Çok küçük bir alanı gösterenler makro, insan gözünün görüş açısına yakın büyüklüğe sahip bir alanı gösteren fotoğraflar standart açılı, daha geniş alanı gösterenlere geniş açılı fotoğraf diye isimlendirilir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz düşmesi D) Ünlü daralması
E) Ünsüz benzeşmesi

22. "katun > kadın" örneğindeki ünsüzde görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ötümsüzleşme B) Artdamaksılışma
C) Ötümlüleşme D) Akıcılışma
E) Öndamaksılışma

23. Suyun güneş enerjisiyle arıtılması, diğer yöntemlerle karşılaştırıldığında benzersiz olanaklara sahip. Tuzlu ve çeşitli kirlenmeler içeren suları oldukça başarılı bir şekilde temizleyebilen bu yöntem, içilebilir suyun elde edilmesini kolay, verimli, ucuz ve sürdürülebilir kılması bakımından ümit verici olarak değerlendiriliyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

- A) I ve II B) I ve V C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

24. Türkçede bazı kip ekleri, yapım ekleri gibi kullanılarak yeni sözcükler de türetebilir.

Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi bu açıklamaya örnek gösterilemez?

- A) Girdi maliyetleri arttıkça bir malın fiyatı artma eğilimi gösterir.
B) Bu yılki yakacak giderlerinin geçen yıla göre artış göstermesi bekleniyor.
C) Ünlü şair, bu akşam okurlarıyla bir imza töreninde buluşuyor.
D) Metnin bir çıkıntısını almak için merkezdeki kırtasiyeye uğradım.
E) Çok merak ediyorum arkadaşım nasıl bir hediye alacak doğum günümde.

25. Türkiye'de sinema tarihinden bir kesitin aktarıldığı bu çalışmada filmlerin, başlangıç döneminde orta oyunu, Karagöz gibi seyirlik türlerle bir arada gösterildiği vurgulanmaktadır. Bu açıdan diğer sanat dalları arasında sinema, bütünleştirici bir tür olarak değerlendirildi. Sinemanın bu rolüyle uyandırdığı ilgi ve merak giderek arttı. Ancak bir taraftan da kaçınılması gerektiği düşünülen bütünleştiriciliği sorgulanmakta ve tartışılmaktaydı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi isim kökünden türemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. İroni terimi ilk kez Antik Yunan'da Sokrates tarafından kullanılır. Sözcük, Platon ve Aristoteles ile yenilenerek aşama aşama gelişim gösterir. Kavramı Sokrates'in retorikleriyle âdeta özdeş gören Platon, *Devlet* adlı eserinde onun "Sokrates'e özgü bir konuşma hilesi" şeklinde niteler ve düşüncesini örneklendirirken Sokrates'in "Ben bir şey bilmiyorum. Bir şey bilmediğimi biliyorum." sözlerini paylaşır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İşaret zamiri B) Durum zarfı C) Edat
D) Miktar zarfı E) Kişi zamiri

27. Beyazıt Meydanı ile Galata Köprüsü arasındaki

alan şehrin alışveriş yeridir. Burası

I
İstanbul'un eski ve canlı mekânlarındandır.

II
Kalabalık caddelerde koşuşturmaca eksik

olmaz. Seyyar satıcıların kalabalığı da akar gider.

III
Ayakta bekleyen insanlar, oturanlar, yürüyenler...

IV
Manzara her şeyini kaybeden insanların mahşer yerini

V
andırıyor, âdeta.

Bu parçada numaralanmış kelime gruplarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. kelime grubu, tamlananı belirtisiz isim tamlamasından oluşmuş bir belirtili isim tamlamasıdır.
- B) II. kelime grubu, tamlananı sıfat tamlamasından oluşmuş bir belirtili isim tamlamasıdır.
- C) III. kelime grubu, tamlayanı belirtisiz isim tamlamasından oluşmuş bir belirtili isim tamlamasıdır.
- D) IV. kelime grubu, niteleyeni sıfat-fiil grubundan oluşmuş bir sıfat tamlamasıdır.
- E) V. kelime grubu, tamlayanı sıfat-fiil grubunca nitelenmiş bir belirtili isim tamlamasıdır.

28. (I) *Faust* ve *Genç Werther'in Acıları*, Goethe'nin hayatındaki farklı dönemleri yansıtır. (II) Yazılması bir ömre yayılan *Faust* ile felsefi ve teolojik derinliği olan evrensel bir başyapıt sunar Goethe. (III) Büyük bir birikimin ve tecrübenin sonunda yazılabilecek bir olgunluk eseridir o. (IV) Üst üste konulan taşlarla inşa edilen muazzam bir piramit gibi yükselir. (V) *Genç Werther'in Acıları* ise öz yaşamda tecrübe edilmiş gençlik duygu ve yaşantılarının kaleme alındığı bir eserdir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlelerin yüklemi geçişli bir eylemdir.
- B) II. cümlede belirtisiz nesne vardır.
- C) III. cümle yüklem ve öznenen oluşmaktadır.
- D) IV. cümlede yer tamlayıcısı vardır.
- E) V. cümlelerin öznesi belirtili isim tamlamasıdır.

29. Yazarın bütün eserlerinin ilk adımı olarak yayımlanan bu kitap; sınımsız sesi ve müthiş diliyle insanın iç dünyasına sızmanın, oradan bambaşka ufuklara açılmanın ve bunu bütün bir ülkenin serüveni kılmanın coşkusuyla yaşattı bana.

Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne - Nesne - Yüklem - Yer tamlayıcısı
- B) Özne - Zarf tamlayıcı - Nesne - Yüklem - Yer tamlayıcısı
- C) Nesne - Özne - Zarf tamlayıcı - Yer tamlayıcısı - Yüklem
- D) Nesne - Zarf tamlayıcı - Özne - Yüklem - Yer tamlayıcısı
- E) Özne - Zarf tamlayıcı - Nesne - Yer tamlayıcısı - Yüklem

30. Bağımsal dil bilgisi; tümcenin yapısını, öğelerinin işleyiş kurallarını belirleme ve çözümlemeyi amaç edinmiştir. Bağımsal dil bilgisinde eylem, tümcenin merkezi kabul edilir. Bu dil bilgisi kuramında, özneye verilen geleneksel önem ve ayrıcalıktan vazgeçilir. Özne de eyleme bağlı bir eyleyen olarak değerlendirilir.

Bu parçada sözü edilen dil bilgisi kuramının temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roman Jakobson
- B) Noam Chomsky
- C) Ferdinand de Saussure
- D) Lucien Tesnière
- E) Zellig S. Harris

31. İnsanlar dilsel ve dil dışı göstergeler yoluyla iletişim kurar. Dil dışı iletişim dizgelerinin çeşitleri ve sayıları oldukça fazladır. Bunlar; görme, işitme, dokunma hatta koku alma duyularımızı ilgilendirir ve hepsinin ortak noktası insan dilinin sesini kullanmamasıdır. Dilsel göstergeler ise sese dayanmaktadır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi dilsel bir göstergeyi örneklemiştir?

- A) Çocuğun yüzünün kızardığını görünce yüksek ateşinin olduğunu varsaymak
- B) Uzak diyarlardaki arkadaşının fotoğrafına bakıp özlemine gidermek
- C) Hastane önündeki park yapılmaz simgesini görüp arabayı park etmemek
- D) Şekli yılan diline benzediği için bitkiyi yılan dili diye kavramlaştırıp adlandırmak
- E) Mutfağa girmeden fırındaki yemeğin kokusundan balık pişirildiğini anlamak

32. Bildirişimi temel alan Jakobson'un bakış açısına göre;

- I. Lapa, sade suda haşlanmış pirince denir.
- II. Yeni bir dil öğrenmeye ne dersiniz, belki de sıra sizde.
- III. Aloooo! Sesim geliyor mu?

kullanımları sırasıyla aşağıdaki dil işlevlerinden hangisine karşılık gelmektedir?

- A) Üst dil - Çağrı - İlişki
- B) İlişki - Üst dil - Çağrı
- C) Yazınsallık - Çağrı - İlişki
- D) Çağrı - Üst dil - İlişki
- E) Üst dil - Çağrı - Yazınsallık

33. Tek bir biçim birimin ses bilimsel veya biçim bilimsel koşullanmaya bağlı olarak yüzey yapıda aldığı biçimlerden her birine biçim birimcik (alt biçim) denir.

Bu tanıma göre aşağıdakilerden hangisi en fazla biçim birimciğe sahiptir?

- A) Şimdiki zaman biçim birimi
- B) Belirli geçmiş zaman biçim birimi
- C) Geniş zaman biçim birimi
- D) Gelecek zaman biçim birimi
- E) Belirsiz geçmiş zaman biçim birimi

34. Ele alacağımız ilk kavram, belli bir bağlam içinde biri tarafından gerçekten söylenmiş veya yazılmış bir durumu ifade eder. Örneğin, kapınızın zili çaldığında "Girin!" diyebilirsiniz. Bu, koşullara bağlı olarak ifade bulan bir dilsel gerçekliğe işaret eder. Zili çalan kişi sizi işitmeyip zili çalmayı sürdürürse ona yine "Girin!" diyebilirsiniz. Ancak birkaç saniye sonra söylenen ikinci "Girin!", birinciden farklı olarak belki hafif bir kızgınlık tonu içerir. Öte yandan ele alacağımız ikinci kavram, durumdan bağımsızdır. Doğrudan dilin bilgisiyle ilgilidir. Önemli olan, dilin söz diziliş ilkelerine uygun söz dizimsel birimler oluşturmasıdır. Bu yapılar tek bir anlam içerir. Çünkü durumdan bağımsız olarak değerlendirilir.

Bu parçada açıklanan kavramlar sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil - Söz
B) Gösterge - Gönderge
C) Gösteren - Gösterilen
D) Sözce - Tümce
E) Söylem - Metin

35. Konuşmaya yapılan katkının diğer konuşulanlar doğrultusunda yeterince bilgilendirici, doğru, diğerleriyle bağlantılı ve düzenli olarak sunumuna yönelik konuşucunun gösterdiği varsayılan çabaya ilişkin ilke, iş birliği ilkesi olarak adlandırılır.

Aşağıdakilerden hangisi açıklaması verilen iş birliği ilkesinin alt ilkelerinden biri değildir?

- A) Nicelik ilkesi
B) Nitelik ilkesi
C) Bağını ilkesi
D) Tarz ilkesi
E) Sezdirim ilkesi

36. Bir varmış bir yokmuş... Evvel zaman içinde kalbur saman içinde... Develer tellal iken pireler berber iken... Annem eşikte babam beşikte iken... Ben babamın beşiğini tıngır mıngır salları iken... Annem düştü eşikten alını yarıldı kaşıktan...

Bu parça dikkate alındığında masallardaki "döşeme bölümü" hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olağanüstü öğeler ve durumlar içerir.
B) Dinleyiciyi masalı dinlemeye hazırlar.
C) Söz oyunları ve ses tekrarları barındırır.
D) Kalıplaşmış sözlere yer verir.
E) Masalın içeriği hakkında ipuçları verir.

37. **Aşağıdaki yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Behiç Ak - *Uyurgezer Fil*
B) Aytül Akal - *Öğretmenin Sihirli Şapkası*
C) Bilgin Adalı - *Zaman Bisikleti*
D) Zeynep Cemali - *Ankaralı*
E) Rifat Ilgaz - *Sevdalı Bulut*

38.

Kitabın Adı	Kitabın Türü	Kitabın Yazarı
<i>Mavi Boya</i>	I	Ayla Çınaroğlu
II	Roman	Gülten Dayıoğlu
<i>Balina ile Mandalina</i>	Şiir	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- | I | II | III |
|----------|-----------------------------|----------------------|
| A) Öykü | <i>Fadiş</i> | Fazıl Hüsnü Dağlarca |
| B) Roman | <i>Uzay Güzeli</i> | Ceyhun Atuf Kansu |
| C) Şiir | <i>Kabakçı Amca</i> | Yalvaç Ural |
| D) Roman | <i>Uçurtmam Bulut Şimdi</i> | Muzaffer İzgü |
| E) Öykü | <i>Süper Gazeteciler</i> | Ali Ulvi Elöve |

39. YILDIZLAR OYUNU

Yıldızlar neye yarar
Geceyi süslemeye

Yıldızlar neye yarar
Büyümesine
Bütün bitkilerin

Yıldızlar neye yarar
Yol göstermeye
Karanlık basar basmaz

Yıldızlar neye yarar
Çocukların uyumasına

Bu şiiri derste kullanan Türkçe öğretmeni aşağıdakilerden hangisini öncelikli olarak amaçlamaz?

- A) Gök bilimine ait kavram dünyasını öğretmeyi
B) Düşünme ve düş kurma becerilerini geliştirmeyi
C) Ses benzerlikleriyle telaffuza katkı sağlamayı
D) Farklı sözcük tür ve yapılarını sezdirmeyi
E) Türkçenin benzetme ve kişileştirme gücünü tanıtmayı

40. Gölgeleri perdeye yansıtılan Karagöz, Hacivat gibi hayal kişilerinin, deriden veya mukavvadan kesilmiş biçimlerine ---- adı verilir. Bunların en makbulü deve derisinden yapılanıdır çünkü bunlar mumun sıcaklığından eğilip bükülmez ve şeffaf oldukları için ışığın karşısında renkleri perdeye daha güzel yansır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hayalci B) kukla C) pervane
D) tasvir E) kafes

41. *Divânu Lügâti't Türk*'te adı geçen, yeni doğum yapmış anneleri ve bebekleri kötülüklerden, kötü ruhlardan koruduğu kabul edilen ---- etrafında oluşmuş inanışlar, Anadolu'da Fatma Ana kültüne bağlı olarak yaşamayı sürdürmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Akene
B) Ana Maygıl
C) Umay
D) Ayzıt
E) Alkızı

42. *Vesiletü'n Necât* adlı eser aşağıdakilerden hangisi tarafından yazılmıştır?

- A) Süleyman Çelebi
B) Hacı Bayram-ı Veli
C) Eşrefoğlu Rûmî
D) Ümmi Sinan
E) Merkez Efendi

43. Sefil baykuş viranede seslenir
Koç yiğitler gurbet ele yaslanır
Her türlü çiçekle kırlar süslenir
Yeşil yaprak gıyer dumanlı dağlar

Bu dördükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Konusu doğa güzelliğidir.
B) Teşhis sanatı yapılmıştır.
C) Koçaklamadan alınmış bir dördüktür.
D) Hecenin 11'li kalıbıyla söylenmiştir.
E) Yarım kafiye kullanılmıştır.

44. Dede Korkut hikâyeleri, Anadolu sahası başta olmak üzere Türk dünyasının muhtelif sahalarında farklı isim ve içeriklerle varlığını sürdürmektedir. Bu hikâyelerden biri olan ----, Anadolu sahasında *Ak Kavak Kızı* adıyla bilinmektedir. Hikâyede Oğuz padişahının oğlunun, Benli Boz (Bengi Boz) adlı atına binerek âşık olduğu Ak Kavak Kızı'nı araması konu edilmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Bamsı Beyrek Hikâyesi*
B) *Deli Dumrul Hikâyesi*
C) *Salur Kazan Hikâyesi*
D) *Kanturalı Hikâyesi*
E) *Boğaç Han Hikâyesi*

45. Şiire yaklaşımımızda anlam her şey değildir. Anlam, onun nice ilkesinden biridir yalnızca. Bir şiire: "Ne anlatıyor?" diye bir soruyla yaklaşamayız; telkin, sezgi ve duygu yoluyla da eğilebiliriz. Anlamı bir ayraç içine alıp yeniden bakmak onun yeni boyutları üzerinde durma olanağı sağlar. Şiirin anlamını açığa çıkarmaya çalışmak, her okunuşunda da yorumun düşünsel, imgesel katlarının belirmesini sağlamak...

Bu parçada dile getirilen düşünceler aşağıdaki şairlerden hangisinin şiir anlayışını yansıtır?

- A) İlhan Berk
B) Orhan Veli Kanık
C) Faruk Nafiz Çamlıbel
D) Cahit Külebi
E) Mehmet Âkif Ersoy

46. Gerçekçi bir bakış açısı ve anlatımla yazdığı hikâyelerinde Maupassant'ın açtığı yoldan ilerler. Bu bakımdan bir olay hikâyecisidir. Keskin bir gözlem gücü ve ironik anlatımıyla Türk hikâyeciliğinin öncüleri arasında yer alır. Onun hikâyeleri kişisel gözlemlerinin yanı sıra tarihî bazı olay ve metinlerden beslenir. Halk arasındaki batıl inanç ve hurafeler, hikâyelerinde eleştirel bir tavırla ele alınır. Merak duygusunun hep canlı tutulduğu hikâyeleriyle hem Türkçenin sadeleşmesinde hem millî bilincin uyanmasında önemli katkıları olmuştur.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Memduh Şevket Esendal
- B) Reşat Nuri Güntekin
- C) Halide Edip Adıvar
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) Ömer Seyfettin

47. Önce Servetifünun Edebiyatı içerisinde yer alan ----, sonraki dönemde yazdığı eserlerle Millî Edebiyat anlayışını benimser. Yazar, ---- adlı romanında Türk coğrafyasının farklı yerlerinde yaşayan kahramanları bir araya getirerek onları, Türk dünyasına ve Orhun Abideleri'ne doğru uzun bir yolculuğa çıkarır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Ziya Gökalp - *Altın Destan*
- B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu - *Gönül Hanım*
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - *Bir Sürgün*
- D) Ömer Seyfettin - *Efruz Bey*
- E) Halide Edip Adıvar - *Yeni Turan*

48. Türk edebiyatında pek çok edebî yeniliğin başladığı Tanzimat Dönemi'nde yazılmış eserlerden biridir. Eserde Antalya'nın bir köyünden hareketle Anadolu köylüsünün sorunları dile getirilir. Köye egemen olan düzen, yoksulluk ve cehalet realist-natüralist tablolarla tasvir edilir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Müşahedat*
- B) *Sergüzeşt*
- C) *Karabibik*
- D) *Turfanda mı yoksa Turfa mı?*
- E) *Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat*

49. ----, şiirinde eskiye bağlı olmakla birlikte yeni şiirin ilk savunucuları arasında da gösterilir. *Hürriyet*'te yayımlanan bir yazısında Türk edebiyatının eksiklikleri üzerinde durur, dilin ve şiirin gelişmesi için halk şiiri kaynağına gidilmesini tavsiye eder. Daha sonra ise bu görüşleriyle çelişen ---- adlı bir seçki hazırlar. Seçkiye yazdığı ön sözle düşüncelerindeki tezatlı seyri gözler önüne serer. Yenilik serüveninde birlikte yola çıktığı ---- bu esere büyük tepki gösterir. Adı geçen iki sanatçı arasındaki bu tartışmalar, Türk edebiyatında eski-yeni karşıtlığına dair yıllarca devam eden bir polemik alanı yaratır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Şinasi - *Tercüme-i Manzume* - Ali Suavi
- B) Muallim Naci - *Demdeme* - Recaizade Mahmut Ekrem
- C) Ziya Paşa - *Harabat* - Namık Kemal
- D) Recaizade Mahmut Ekrem - *Takdir-i Elhan* - Muallim Naci
- E) Abdülhak Hamit Tarhan - *Makber* - Manastırlı Rifat

50. Aşağıdaki eserlerden hangisi hiciv tarzında yazılmamıştır?

- A) Fuzûlî - *Şikâyet-nâme*
- B) Bağdatlı Rûhî - *Terkîb-bend*
- C) Nefî - *Sihâm-ı Kazâ*
- D) Şeyhî - *Har-nâme*
- E) Âşık Paşa - *Garîb-nâme*

51. Mehd-i şâh üzre binüp etfâl-i gonca şâd-kâm
Anları tahrîkde der-kâr olur bâd-ı şimâl

Bu beyit aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?

- A) Çocuklara benzeyen goncalar, beşik gibi olan gül dalı üzerinde çok mutludur. Kuzey rüzgârı da onları sallamak istemektedir.
- B) Goncalara benzeyen çocuklar, dala benzeyen beşiğe yatarak mutlu olmuşlardır. Kuzey rüzgârı da onları sallamak için esmektedir.
- C) Çocuklara benzeyen goncalar, beşiğe benzeyen dala bindikleri için çok mutludur. Kuzey rüzgârı ise onları sallamakla meşguldür.
- D) Çocuklara benzeyen goncalar, tıpkı dal gibi sallanan beşik içinde çok mutludur. Kuzey rüzgârı ise onları sallamaya devam etmektedir.
- E) Goncalara benzeyen çocuklar, dala benzeyen beşiğe girdikleri için mutludur. Kuzey rüzgârı da onları sallamakla meşguldür.

52. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde Divan şiirindeki sevgilinin fiziksel bir özelliğinden söz edilmemiştir?

- A) Âstânun hâkidür firdevs-i a'lâdan garaz
Kâmetündür ravza-i cennette Tübâ'dan garaz
- B) İki sayyâddur ebrûları dildârun kim
Her biri zîr-i kemendinde bir âhû götürür
- C) Ârızunda ol iki zülf-i girih-girin senün
Suya konmuş iki garrâ tâze sünböldür bana
- D) Sahn-ı çemende durma salınsun sabâ ile
Azâdedür nihâl bugün berg ü bârdan
- E) Sînesi destindeki peymânenen berrâk u sâf
Ruhları destindeki sahbâ-yı terden kırmızı

53. Zamân gelür yine ---- kadeh alur eline
Çemende ---- şehlâ hemân bahâra bakar

Anlam ve vezin dikkate alındığında bu beyitte boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yâkût - zanbak
- B) mîna - sünbül-i
- C) sîmîn - nesrîn
- D) zerrîn - nergis-i
- E) billûr - gonca-i

54. ----, Anadolu sahasında Sehi Bey'in ---- adlı tezkiresinden sonra bu türde yazılmış ikinci eserdir. Eser; bir dibace, üç bölüm ve hatime kısımlarından oluşmaktadır. Şairler, ağırlıklı olarak üçüncü bölümde yer alır. ----, her şaire edebî değeri ölçüsünde yer ayırmış ve değerlendirmelerinde nesnel bir yaklaşım benimsemiştir. Bu yönüyle eser, klasik Türk edebiyatında edebiyat eleştirisi içeren ilk eserlerden biri sayılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Tezkiretü's-Şu'arâ - Heşt Behişt - Latîfî
 B) Heşt Behişt - Tezkiretü's-Şu'arâ - Kınalızade Hasan Çelebi
 C) Meşâ'irü's-Şu'arâ - Teşrifâtü's-Şu'arâ - Âşık Çelebi
 D) Teşrifâtü's-Şu'arâ - Gülşen-i Şu'arâ - Ramiz
 E) Tezkiretü's-Şu'arâ - Meşâ'irü's-Şu'arâ - Ahdî

55. Ha ile hı ile hor bakma bize
 Dal ile zel ile gûş eyle sözüm
 Rı ile zel ile gel çıkma yüze
 Sin ile sefası soyu güzelim

Bu dördlüğün türü/şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşname B) Salavatname C) Elifname
 D) Vahdetname E) Bismelename

56. • Nâdîde bir güher telef etdim dirîg u âh
 Hâk içre defn edip geri gıtdim dirîg u âh
 • Sen Ahmed ü Mahmûd u Muhammedsin efendim
 Hakdan bize sultân-ı müeyyedsin efendim
 • Pâdişehim seni Hak hüsrev-i zîşân itmiş
 Lâyık-ı saltanat-ı taht-ı Süleymân itmiş

Bu beyitlerin ait olduğu şiir türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) hicviye - hilye - fahriye
 B) mersiye - naat - methiye
 C) mersiye - methiye - naat
 D) naat - fahriye - methiye
 E) methiye - mevlit - tevhit

57. Turra-i yâri tararken öpdi ruhsârın meger
 Lezzetinden câk câk oldı dehânı şânenün

Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Tevriye B) Kinaye C) Leffüneş
 D) Hüsnütalil E) Tecahüluarif

58. Sen ey geleceğin Fransız şairi, önce Yunan ve Latin şairlerini oku sonra bir daha oku! Edebiyat yarışmalarında o eski Fransız şiirlerini, lirik şiirleri, balatları, şarkıları ve cehaletimizi göstermekten başka hiçbir işe yaramayan metinleri benim gibi eskimişlere bırak. Yazdıklarını zaman zaman küçük şiir oyunlarıyla değil, eski masallarla süsle.

Bu parçada dile getirilen düşünceler aşağıdaki edebî akımlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Romantizm B) Klasisizm C) Fütürizm
 D) Natüralizm E) Parnasizm

59. ---- dünya edebiyatına başyapıt sayılabilecek birçok eser kazandırmasına rağmen insanın doğayla mücadelesini temel alan *Yaşlı Adam ve Deniz* romanının, onun kariyerinde ayrı bir yeri vardır. Romanda Kübalı yaşlı bir balıkçı, 84 kez denize açıldıktan sonra dev bir kılıç balığı yakalar ve onu sandalına bağlayarak kıyıya çekmeye çalışır. Fakat yolda köpek balıkları, bu kocaman avı yiyip bitirir. Buna rağmen ihtiyar balıkçı, ertesi gün yeniden denize açılarak "İnsanın doğayla mücadelesinin temelinde yaşama içgüdüğü vardır." mesajını verir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mark Twain B) John Steinbeck
C) Ernest Hemingway D) William Faulkner
E) Virginia Woolf

60. Edebiyat Bilgi ve Kuramları dersi için hazırlayacakları sunumlarında Aslı ve Ahmet, günümüzde sıkça kullanılan ve adlarını yazarlarının yazma stillerinden alan iki edebî kavramdan bahsedeceklerdir. Aslı, modern dünyanın karmaşası içinde bireyin karşılaştığı anlamsız ve amaçsız döngüyü, karabasana benzer, grotesk bir atmosfer kurarak anlatan bir yazarın romanlarından hareketle oluşturulmuş kavramı tanıttacaktır. Ahmet ise insanların düşüncelerini kontrol edebilmek için dilin ve sözlüğün bile değiştirilmesini anlatan distopik bir romanın yazarından hareketle biçimlenmiş bir kavramdan söz edecektir.

Bu parçaya göre Aslı ve Ahmet'in tanıtacakları kavramlara esin kaynağı olan yazarlar aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Charles Dickens - Emile Zola
B) Fyodor Dostoyevski - Albert Camus
C) Aldous Huxley - Jean Paul Sartre
D) Franz Kafka - George Orwell
E) Edgar Allen Poe - Maksim Gorki

61. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre aşağıdakilerden hangisi bilgilendirici metin türlerinden biri değildir?

- A) Biyografi B) Gezi yazısı C) Karikatür
D) Söyleşi E) Anı

62. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre aşağıdaki metin türlerinden hangilerinin ortaklığı Türkçe ders kitaplarında bulunma zorunluluğu yoktur?

- A) Tiyatro - Hikâye
B) Karikatür - Fabl
C) Masal - Mizahi fıkra
D) Tekerleme - Kartpostal
E) Çizgi roman - Deneme

63. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre Türkçe ders kitaplarına metin seçimiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tüm sınıf düzeylerinde sekiz tema ve her temada, serbest okuma metinleri hariç, dört metin kullanılmalıdır.
B) Seçilen metinler ikincil aktarımlar yerine yazarın eserinden alınmalıdır.
C) Dünya edebiyatından seçilen metinler doğru ve nitelikli çevirilerden alınmalıdır.
D) Türk cumhuriyetleri ve Balkan Türkleri edebiyatlarından eserlere yer verilmelidir.
E) Yazar ve şairlerin onları her yönüyle tanıtan biyografilerine yer verilmelidir.

64. Aşağıdakilerden hangisi söz varlığını geliştirmeye yönelik yapılacak uygulamalardan biri değildir?

- A) Yeni öğrenilen kelimelerden sözlük defteri oluşturma
- B) Metin türlerine göre farklılaşan kelimeleri ayırt etme
- C) Yeni öğrenilen kalıp ifadelerin günlük hayatta kullanımını sağlama
- D) Bilmediği kelimelerin anlamını bağlamdan hareketle tahmin etme
- E) Aynı kavram alanındaki kelimeleri, anlam farklılıklarına dikkat ederek kullanma

65. • Tekrar etme ve ezberlenen kalıplardan yeni cümleler üretme esastır.
- Telaffuz çalışmalarına önem verilir.
 - Dil bilgisi kuralları sadece dili doğru kullanmak için araç olarak görülür.

Bu bilgiler aşağıdaki dil öğretim yöntemlerinden hangisine aittir?

- A) Dil Bilgisi-Çeviri Yöntemi
- B) İşitsel-Dilsel Yöntem
- C) Doğrudan Öğretim Yöntemi
- D) Göreve Dayalı Öğretim Yöntemi
- E) İçerik Odaklı Öğretim Yöntemi

66. Türkçe öğretmeni, öğrencilerine ünlü ve ünsüz seslerin çıkış noktalarını kavratmayı amaçlar. Öğretmen, bu sesleri çıkarırken ağzının hareketlerini öğrencilerinden izlemelerini ve sesletim yapmadan aynı ağız hareketlerini göstermelerini ister. Ardından dış dünyadaki benzer seslerin neler olabileceğini düşünmelerini ve tahtaya çıkarak söz konusu sesleri taklit etmelerini söyler. Etkinlik, öğrencilerin doğadaki seslerle varlıkları ilişkilendirdiği bir şiir üretimi ile son bulur.

Bu etkinlikte;

- I. oyunlaştırma,
- II. gösterip yaptırma,
- III. anlatma

dil bilgisi öğretimi yöntem ve tekniklerinden hangileri kullanılmıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

67. Aşağıdakilerden hangisi 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan yetkinliklerden biri değildir?

- A) Ana dilde iletişim
- B) Dijital yetkinlik
- C) Öğrenmeyi öğrenme
- D) Kültürel farkındalık ve ifade
- E) Karar verme

68. Türkçe öğretmeni, bir yabancı öğrencisini dinleme becerisi bakımından "Kendisi, ailesi ve yakın çevresiyle ilgili aşına olduğu sözcükleri ve çok temel kalıp ifadeleri, yavaş ve net konuşulduğunda anlar." şeklinde değerlendirmektedir.

Buna göre söz konusu yabancı öğrenci dinleme becerisi bakımından hangi düzeydedir?

- A) A1
- B) A2
- C) B1
- D) B2
- E) C1

69. Türkiye'ye öğrenim görmek üzere gelen Kazakistanlı bir öğrenci, Türkiye Türkçesi öğrenmeye başladığı dil öğretim merkezinde yemekte arkadaşlarıyla sohbet ederken "Yemeğe tuz koydum." yerine "Yemeğe tuz saldım." demiştir.

Bu öğrencinin "Yemeğe tuz saldım." ifadesini kullanmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Terimsel farklılık
B) Dil ailesi farklılığı
C) Yalancı eş değerlik
D) Alfabe farklılığı
E) İkinci bir yabancı dilin etkisi

70. Bir kurumdaki, yabancı dil olarak Türkçe öğretimi kursuna farklı ülkelerden gelmiş 15 öğrenci devam etmektedir. Bu öğrencilere haftada 12 saati dil becerileri ve 8 saati dil bilgisi olmak üzere toplam 20 saat Türkçe dersi verilmektedir. Bu dersler, ana dili Türkçe olan iki öğretmen tarafından işlenmektedir. Öğrencilerin kullandıkları ders kitabı, çalışma kitabı, ses kaydı, video vb. materyaller ile etkinlikler öğretmenler tarafından öğrencilerin gereksinimlerine uygun olarak üretilmiş, sıralanmış ve çeşitlendirilmiştir. Öğretmenler dersleri Türkçe anlatmakta, nadiren gerek duyduklarında sınıfta ortak dil olarak kullanılan İngilizce yardımıyla açıklamalar yapmaktadır. Öğrenciler, kursta devam ettikleri derslerden genel anlamda memnun olduklarını belirtmişlerdir.

Bu parçaya göre söz konusu kursun göz ardı ettiği dil öğretim ilkesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitim teknolojilerinden yararlanılmalıdır.
B) Derslerde azami ölçüde hedef dil kullanılmalıdır.
C) Dil tüm yönleriyle bir bütün olarak öğretilmelidir.
D) Ders uygulamalarıyla ilgili öğrenci dönütü alınmalıdır.
E) Öğretim zengin materyallerle desteklenmelidir.

71. I. Fiilimsilerin cümledeki işlevlerini kavrar.
II. Basit, türemiş ve birleşik kelimeleri ayırt eder.
III. Fiillerin anlam özelliklerini fark eder.
IV. Yapım ekinin işlevlerini açıklar.

2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan ve yukarıda karışık olarak verilmiş kazanımların sırasıyla hangi sınıf seviyesinde öğretilmesi planlanmıştır?

	I	II	III	IV
A)	8	6	7	5
B)	7	6	8	5
C)	8	5	7	6
D)	6	5	8	7
E)	5	6	7	8

72. Türkçe öğretmeni, öğrencilere bir elma göstererek "Elma nedir?" diye sorar. Öğrenciler "Elma bir meyvedir." yanıtını verir. Öğretmen, etkinliği "Elma ile ilgili başka neler söyleyebilirsiniz?" sorusu ile sürdürür. Öğrenciler de "Kırmızı veya sarı renklidir. Ağaçta yetişir. Yuvaraktır. Tatlı veya ekşidir." şeklinde açıklamalarına devam eder. Etkinliğin sonunda öğrencilerin çoğu, elmayla ilgili "Elma; kırmızı veya sarı renkli, ağaçta yetişen, tatlı veya ekşi olabilen bir meyvedir." cümlesini yazar.

Bu etkinlikte öğrencilere kazandırılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzerlikleri eşleştirme
B) Kavram haritası oluşturma
C) Tahminde bulunma
D) Örneklerden yararlanma
E) Tanımı genişletme

73. Aşağıdakilerin hangisinde okuma metninin anlaşılma düzeyinin metin içi öğelerden hareketle ölçülmesi beklenemez?

- A) Metnin yazarı hakkında bilgi edinme
- B) Metnin anahtar kelimelerini belirleme
- C) Özü yitirmeden metni özetleme
- D) Metni farklı bir sonla yeniden oluşturma
- E) Serim, düğüm, çözüm paragraflarını karşılaştırma

74. Aşağıdakilerden hangisi yenilenmiş Bloom taksonomisinin "yaratma" düzeyine yönelik bir etkinlik yönergесidir?

- A) Dinlediğiniz metindeki kişilerin ve mekânların özelliklerini açıklayınız.
- B) Kendinizi kahramanın yerine koyarak metni farklı biçimde sonlandırınız.
- C) Dinlediğiniz metinde gerçekleşen olayları kronolojik olarak sıralayınız.
- D) Dinlediğiniz metnin ana fikrini kendi cümlelerinizle yazınız.
- E) Metinde anlamını bilmediğiniz sözcüklerin anlamlarını sözlükten bulunuz.

75. Türkçe öğretmeni, öğrencilerinden okuma metnine yönelik aşağıdaki soruları cevaplamalarını istemiştir:

- Ali neden arkadaşlarına yardım etmiş olabilir?
- "Sonunda, böylece, özellikle" ifadeleri metne nasıl bir anlam kazandırmıştır?
- Metindeki bazı kelimeler niçin koyu yazılmış olabilir?
- Metinde abartma belirten hangi ifadeler var?
- Metinde benzetme belirten ifadelere örnekler veriniz.

Bu Türkçe öğretmeni aşağıdaki kazanımlardan hangisini gerçekleştirmeye yönelik bir soru sormamıştır?

- A) Geçiş ve bağlantı ifadelerinin metnin anlamına olan katkısını değerlendirir.
- B) Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.
- C) Metindeki iş ve işlem basamaklarını kavrar.
- D) Metindeki söz sanatlarını tespit eder.
- E) Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılızını kullanamaz.
hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılmamalıdır.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük (**alyans hariç**), bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya (**şeffaf/numaralı gözlük hariç**), plastik ve metal içerikli eşyalar (**başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing (taşsız, metal top veya sivri uçlu) hariç**) banka/kredi kartı vb. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtırış, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açılöçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek (**şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç**), ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınav giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **120 dakikadır (2 saat)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 90** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süre dışında, cevaplama sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelerle aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymaınıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz. **Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2020 KPSS ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

2020 KPSS ÖABT

20-09-2020

TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

- | | |
|-------|-------|
| 1. B | 48. C |
| 2. A | 49. C |
| 3. E | 50. E |
| 4. B | 51. C |
| 5. A | 52. D |
| 6. C | 53. D |
| 7. C | 54. A |
| 8. A | 55. C |
| 9. E | 56. B |
| 10. E | 57. D |
| 11. C | 58. B |
| 12. D | 59. C |
| 13. C | 60. D |
| 14. B | 61. C |
| 15. D | 62. D |
| 16. C | 63. E |
| 17. B | 64. B |
| 18. D | 65. B |
| 19. E | 66. D |
| 20. C | 67. E |
| 21. E | 68. A |
| 22. C | 69. C |
| 23. B | 70. C |
| 24. E | 71. A |
| 25. C | 72. E |
| 26. D | 73. A |
| 27. C | 74. B |
| 28. D | 75. C |
| 29. B | |
| 30. D | |
| 31. D | |
| 32. A | |
| 33. B | |
| 34. D | |
| 35. E | |
| 36. E | |
| 37. E | |
| 38. A | |
| 39. A | |
| 40. D | |
| 41. C | |
| 42. A | |
| 43. C | |
| 44. A | |
| 45. A | |
| 46. E | |
| 47. B | |

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.