



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

TÜRKÇE

15 AĞUSTOS 2021 PAZAR

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **75 soru** bulunmaktadır.
Alan Bilgisi: 60 soru
Alan Eğitimi: 15 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **180 dakikadır (2 saat)**.
3. Bu sınav puanlanırken doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı bu test ile ilgili ham puanınız olacaktır.
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kağıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kağıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse, soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemi çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Bu testte 75 soru vardır.

1. Türkçe öğretmeni, araştırma ödevi için üç konu belirlemiş ve her bir konuya yönelik dörder soru hazırlamıştır. Öğrencilerine üç konudan birini seçmelerini ve bu konuyla ilgili soruları araştırıp ödevlerini hazırlamalarını istemiştir. Ayşe, önerilen konular arasından "tarihe yön veren keşifler"i seçmiş ardından kütüphanede araştırma yapıp her bir soru için kitaplar edinmiştir. Ayşe bulduğu kitapları önce tarayıp soruların cevabına yönelik bölümleri belirlemiştir. Sonra da bu bölümlerden notlar çıkararak kitapları özetlemiştir. Dört soruya cevap olacak şekilde çıkardığı özetleri düzenlemiş ve ödevini tamamlamıştır.

Buna göre Ayşe'nin okuma süreciyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Ödev hazırlama sürecinde farklı okuma stratejileri kullanmıştır.
- B) Süreç boyunca yüzeysel ve derin anlamaya yönelik okumalar yapmıştır.
- C) Ödev hazırlama sürecinde amaca yönelik okumalar gerçekleştirmiştir.
- D) Ödevin hazırlanmasında metinler arası okumadan yararlanmıştır.
- E) Ödevini hazırlarken okuma sürecine yönelik öz değerlendirme yapmıştır.

2. Türkçe öğretmeni, ders işleme sürecinde şu kazanımları gerçekleştirmek istemektedir.

- Metni türün özelliklerine uygun biçimde okur.
- Metindeki hikâye unsurlarını belirler.
- Eş sesli kelimelerin anlamlarını ayırt eder.
- Okuduklarıyla ilgili çıkarımlarda bulunur.

Öğretmen, öğrencilerine hazırladığı çalışma kağıdını dağıtır ve belirlediği metni okumalarını sağlar.

Buna göre çalışma kağıdında yer alan aşağıdaki etkinliklerden hangisi, verilen bu kazanımların herhangi biriyle örtüşmez?

A) Metinde geçen sözcüklerle aşağıda verilen örnekteki gibi cümleler kurunuz.

kaz	Al küreği eline toprağı kaz gelecek yerden kazmaya başla.	ta yur esirgenmez.
yaş		
yüz		

B) Aşağıdaki boşlukları metinden hareketle doldurunuz.

Neden sonuç ifadeleri	Koşul ifadeleri	Duygu belirten ifadeler

C) Metinden alınan aşağıdaki bölümü okuyup ezberleyiniz.

Gülerek geldiniz, gülerek gidin Unutmayın sakın bizi çocuklar Silin düşmanlığı, hepten yok edin Dostluk kurun daha yakın çocuklar
--

D) Aşağıdaki boşlukları metinden hareketle doldurunuz.

Olay örgüsü	
Mekân ve zaman	
Şahıs ve varlık kadrosu	

E) Aşağıdaki boşlukları metinden hareketle doldurunuz.

Gerçek unsurlar	Kurgusal unsurlar

3. Bir öğrencinin okuduğu metni anlaması için metindeki konuyu anlamaya yardımcı olan kelime, kavramlar ve önemli görülen yerleri belirleyebilmesi gerekir. Söz gelimi Mehmet Âkifî anlatan bir metni okuyan öğrencinin, eğer metni anladıysa “İstiklal Marşı, Safahat, Millî Mücadele” gibi kavramları veya “Allah bir daha bu memlekete İstiklal Marşı yazdırmazın.” gibi önemli cümleleri tespit etmesi beklenir.

Bu süreçte aşağıdaki okuma tür, yöntem ve tekniklerinden hangisinin kullanılması uygundur?

- A) Tahmin ederek okuma
B) Metinler arası okuma
C) İşaretleyerek okuma
D) Göz atarak okuma
E) Eleştirel okuma
4. Aşağıdakilerden hangisi “Metni yorumlar.” ve “Metnin içeriğini yorumlar.” kazanımlarına yönelik yapılacak etkinliklerden biri değildir?
- A) Yazarın olaylara bakış açısının tespit edilmesi sağlanır.
B) Metindeki öznel ve nesnel yaklaşımların tespit edilmesi sağlanır.
C) Metindeki örnek ve ayrıntılara atıf yapılması sağlanır.
D) Öğrencilerin metinle ilgili kendi bakış açılarını ifade etmeleri sağlanır.
E) Metinleri biçim ve tür gibi açılardan karşılaştırmaları sağlanır.

5. Ana fikri bulmaya yönelik okuduğunu anlama sorularında eğer bir fablın ana fikri soruluyorsa öğrencinin, metnin sonunda öğüt olarak verilen cümleyi fark etmesi yeterliyken bir öyküde metni okuyup anlatılanları özümsemesi ve çıkarımda bulunabilmesi gerekir. Kronolojik sırayı takip etmeyen bir romanda ise öncelikle karışık olarak verilen metnin bölümleri arasında ilişki kurup bunu zihninde düzenleyebilmesi, anlamlandırabilmesi ardından örtük olarak verilen bu mesajı tespit edebilmesi gerekir.

Bu parçada okuduğunu anlama becerilerinin ölçülmesine yönelik aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?

- A) Farklı dil ve üslup özelliklerine göre soruların değişebileceğinden
B) Benzer soruların, farklı metin türlerinde farklı bilişsel yeterlik gerektirdiğinden
C) Farklı başarı düzeyindeki öğrencilerin sorulara farklı cevaplar verebileceğinden
D) Farklı okur kitlesi için yazılan metinlerin üslup özelliklerinin farklılaşabileceğinden
E) Farklı metin türlerindeki içerikler nedeniyle soru ifadelerinin değişebileceğinden

- Bir paragrafı oluşturan cümlelerin yerleri değiştirilir. Öğrenciler, duygu ve düşüncenin akışına göre cümleleri mantıklı bir şekilde sıralayarak paragrafı yeniden oluşturur.
- Belirli bir konuda öğretmen veya öğrenciler tarafından hazırlanan sorulara verilen cevaplar bütünlük içinde ele alınarak birkaç paragraflık metin oluşturulur.
 - Öğrencilere örnek bir metin verilir. Öğrenciler metinde geçen anahtar kelimeleri de kullanarak yeni bir metin oluşturur.

Özellikleri verilen yazma tür, yöntem ve tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gündümlü Yazma
B) Kontrollü Yazma
C) Serbest Yazma
D) Yaratıcı Yazma
E) Metin Tamamlama

7. Türkçe öğretmeni, bir temanın sonunda öğrencilerinden tema içinde okudukları metinleri kullanarak yeni bir metin oluşturmalarını istemiştir. Öğrenciler bu çalışmayı üçer kişilik gruplar hâlinde gerçekleştirmiştir. Çalışma sonunda her grup oluşturduğu metni sınıfla paylaşmış, yazılan metinler değerlendirilerek gerekli düzenlemeler yapılmıştır.

Türkçe öğretmenin bu etkinlikle aşağıdakilerden hangisini amaçladığı söylenemez?

- A) Dil becerilerini birlikte geliştirme
- B) İş birlikli öğrenme ortamı yaratma
- C) Süreç temelli yazmanın ilkelerini uygulama
- D) Geri bildirim verme ve alma
- E) Metinler arası okuma becerisi kazandırma

8. Bilgilendirici bir metinden hareketle;

- metni sessiz biçimde okuma,
- metinde tekrar eden kelimelerin altını çizme,
- tekrar eden kelimeleri kavramsallaştırarak üst kategoride toplama,
- metindeki düşünceleri yeni oluşturulan kavramlarla kısaca yazma

etkinlikleri gerçekleştirilmiştir.

Bu etkinliklerle öğrencilere aşağıdakilerden hangisinin kazandırılması amaçlanmamıştır?

- A) Metni okuyup anlama
- B) Söz varlığı farkındalığı kazanma
- C) Kavramları birleştirme işlemini uygulama
- D) Metni kendi cümleleriyle yeniden ifade etme
- E) Neden sonuç ilişkisi kurma

- 9. • Eski yazınsal bir geleneğe öykünme işidir.
- Metin ve kullanıldığı ortam arasındaki uyumdur.
- Metinde ifade edilen durum veya olayın, kişi ve toplumun kültürüne uygun olmasıdır.
- Metindeki bilgilerin, zihinde anlamsal olarak bir bütün oluşturmasıdır.

Yukarıda verilenler arasında metinsellik ölçütlerinden hangisinin açıklaması yoktur?

- A) Bağdaşıklık
- B) Tutarlılık
- C) Duruma uygunluk
- D) Metinler arasılık
- E) Kabul edilebilirlik

10. Aşağıdaki yazma tür, yöntem ve tekniklerinden hangisi verilen açıklama ile örtüşmemektedir?

- A) Öyküleyici yazma – Bir kişiyi, bir durumu, bir dönemi; karakter, olay, yer ve zaman belirterek yazma
- B) Betimleyici yazma – Bir nesnenin, bir yerin veya bir kişinin dış görünüşü hakkında yazma
- C) İkna edici yazma – Başkalarına kabul ettirmek amacıyla bir isteği gerekçe ve nedenleriyle yazma
- D) Planlı yazma – Bir konu hakkındaki çelişkileri, tutarsızlıkları mantıksal bir temele oturtarak yazma
- E) Yaratıcı yazma – Bir konuyla ilgili düşünceleri, beyin fırtınası yoluyla yeni bir fikir üretmek için yazma

11. Türkçe dersinde kullanılmak üzere geliştirilmiş bir gözlem formunda aşağıdaki maddelere yer verilmiştir:

- Dinleme/izleme etkinliği dışında başka bir şeyle meşgul oluyor mu?
- Konuşanın sözünü kesiyor mu?
- Sorularla dinleme/izleme sürecine katkıda bulunuyor mu?
- Dinlediğini/izlediğini beden diliyle de ifade ediyor mu?

Bu maddeler ağırlıklı olarak aşağıdaki dinleme/izleme tür, yöntem ve tekniklerinden hangisini gözlemlemeye yöneliktir?

- A) Eleştirel
B) Katılımlı
C) Not Alarak
D) Empatik
E) Yaratıcı

12. Bir dinleme/izleme etkinliğinde Türkçe öğretmeni öğrencilerinden;

- dinlediklerini/izlediklerini çözümlmelerini, önemli gördüklerini defterlerine yazmalarını, ön bilgileriyle karşılaştırmalarını,
- konunun tarafsızca ele alınıp alınmadığını belirlemelerini,
- konuşmanın yapılmasındaki asıl amacı tespit etmelerini,
- anlatılanlarla ilgili önceden hazırladığı soruların cevaplarını bulmaya odaklanmalarını

istemiştir.

Bu etkinliklerde aşağıdaki dinleme/izleme tür, yöntem ve tekniklerinden hangisi kullanılmamıştır?

- A) Eleştirel
B) Estetik
C) Katılımsız
D) Seçici
E) Not alarak

13.

Karga ile Tilki

Bay karga koca bir peynir ağzında, bir ağacın dalına konmuş. Tilki kokuyu almış gelmiş. Bilirsiniz kurnaz olur tilkiler; kargayı nasıl tuzağa düşüreceğim, diye düşünmeye başlamış. "Günaydın, Sayın Karga; bu ne güzellik! İnanın bakmaya doyamıyorum size. Sesiniz de çok güzelmiş. Herkes bunu konuşuyor." demiş. Karga, şuna gak diyeyim de ses görsün demiş, gak der demez peyniri ağzından düşmüş. Tilki peyniri kapıp yemiş, giderken "Karga bayım, şu sözümü hiç unutma: Her güzel söze hemen inanma!" demiş.

Dinleme/izleme etkinliğinde kullanılan bu metin, türü dikkate alındığında aşağıdaki stratejilerden hangisinin kullanımı için uygun değildir?

- A) İlgı kurma
B) Zihinde resmini çizme
C) Organize etme
D) Tahminde bulunma
E) Özetleme

14. Tanınmış bir konuşmacı başarısını şu sözlerle ifade etmektedir: "Konuşmanın başı ve sonu güzel olsun, ortada ne söylediğinizin hiçbir önemi yok, diyenlere kulak asmayın. Zira beni başarılı görüyorsanız tüm süreci dikkate aldığım içindir. Bana göre sağlıklı bir dinleme ortamının en temel şartlarından biri sessizliktir. O nedenle sahneye çıktığımda öncelikle alkış seslerinin tamamen bitmesini beklerim. Sonra konuşmama başlamadan önce sunumumla ilgili katılımcılara sorular sorar; resimler, fotoğraflar göstererek onların zihninde bir şeylerin canlanmasını beklerim. Hatta bazen onlara içinde konuşmamla ilgili soruların olduğu birer kâğıt dağıtırım ve sunumum esnasında cevapları yazmaları için dinleyicilere fırsat veririm. En son da mesajımı doğru ifade edebilmiş miyim diye konuşmamın değerlendirilmesini isterim."

Bu parçada aşağıdaki dinleme süreçlerinin hangisinden söz edilmemektedir?

- A) Dinleyicilerin motivasyonlarını artırıcı dinleme öncesi etkinliklerden
B) Dinleme sırasında katılımcılara verilen geri bildirim gerekliliğinden
C) Dinleme öncesinde fiziksel koşulların uygun hâle getirilmesinden
D) Dinleme sonrasında yapılabilecek dinlediğini anlama uygulamasından
E) Dinleme sırasında dinlemenin verimini artırmaya yönelik çalışmadan
15. I. Metnin başlığından hareketle metinde ne anlatılıyor olabileceğini sorma
II. Aynı temada yer alan önceki metinlerle ilişkilendirerek metnin içeriğini tahmin etme
III. Metnin sonrasına ilişkin tahminlerde bulunma

Numaralanmış bu etkinliklerden hangilerinin dinleme öncesinde gerçekleştirilmesi uygundur?

- A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

16. Bir hecenin başka bir ses veya hece yerine kullanılmasıdır. Değişirme de denilen bu konuşma bozukluğuna sahip kişiler "şeref" yerine "serer", "kaçak" yerine "kajak" diyebilirler. Tekerleme çalışmaları bu tür konuşma bozukluklarının giderilmesinde etkilidir.

Bu parçada söz edilen konuşma bozukluğu aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Kekemelik
B) Pelteklik
C) Atlama
D) Tutukluk
E) Gevşeklik

17. Aşağıdakilerin hangisinde Türkçedeki kelime vurgusuyla ilgili bilgi yanlıştır?

- A) Pekleştirme sıfatlarında vurgu, pekiştirme ekinden sonraki hecededir.
B) Ünlem ve seslenmelerde vurgu ilk hecededir.
C) İl, bölge, semt adlarında vurgu ilk hecededir.
D) Türkçede bazı ekler, vurguyu kendinden önceki heceye aktarır.
E) Türkçede genel olarak vurgu son hecededir.

18. T.5.2.6. Konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.

Ama, fakat, ancak ve lakin ifadelerini kullanmaları sağlanır.

T.6.2.6. Konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.

Ama, fakat, ancak, lakin, bununla birlikte ve buna rağmen ifadelerini kullanmaları sağlanır.

T.7.2.6. Konuşmalarında uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanır.

Oysaki, başka bir deyişle, özellikle, ilk olarak ve son olarak ifadelerini kullanmaları sağlanır.

Bu kazanımlar, 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda aşağıdaki içerik düzenleme yaklaşımlarından hangisinin benimsendiğini göstermektedir?

- A) Doğrusal B) Sarmal
C) Modüler D) Piramitsel
E) Çekirdek

19. Türkçe dersinde öğretmen, yaratıcı dramayı kullanarak öğrencilerine konuşma eğitimi vermek istemiştir. Buna göre öğretmen:

- Tartışma yaratabilecek bir olay örgüsü belirler.
- Sınıfı gruplara ayırır ve her bir gruba olayın içinde yer alan bir karakteri verir.
- Her gruptan bir anlatıcı, kendilerine verilen karakterin rolüne bürünerek aynı olayı, ayrıntılı bir şekilde karakterin diliyle anlatır.
- Etkinliğin sonunda öğretmen, karakterlerin yaptığı yorumlar arasındaki farklılıkları öğrencileriyle tartışır.

Bu etkinlikle öğretmenin öğrencilere edindirmek istediği asıl kazanım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Söz alarak konuşmaya katılabilmek
B) Uygun hitap ifadelerini kullanabilmek
C) Farklı bakış açılarını ayırt edebilmek
D) Beden dilini etkin kullanabilmek
E) Kelimeleri doğru telaffuz edebilmek

20. Konuşma becerisi geliştirilirken edinilen bilgilerin yaşantıya dönüştürülme aşamasında aşağıdakilerin hangisinin yapılması beklenmez?

- A) Beden dili kurallarının kazandırılmasında örnek videolardan yararlanılması
B) Hazırlıklı konuşma becerisinin geliştirilmesinde güdümlü konuşma tekniğinin kullanılması
C) Hazırlıksız konuşma becerisine yönelik kısa rol oyunlarına yer verilmesi
D) Karşılıklı konuşma becerisinin kazandırılmasında yaratıcı dramadan faydalanılması
E) Konuşma kurallarını öğretirken tartışma tekniğinin kullanılması

21. I. muşamma > muşamba
II. aheng > ahenk

Bu örneklerde görülen ses olayları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Aykırılışma – ötümsüzleşme
B) Benzeşme – dudaksıllaşma
C) Aykırılışma – ötümlüleşme
D) Benzeşme – ötümsüzleşme
E) Aykırılışma – dudaksıllaşma

22. Patlamalı veya patlamalı-sürtünmeli ünsüzler, oluşumları sırasında hava akımının tamamen engellenmesi nedeniyle "süresiz ünsüzler" olarak adlandırılır. Engel derecesinin daha düşük olmasına bağlı olarak havanın ağız boşluğundan veya burundan sürekli dışarı çıkması ile oluşan ünsüzler ise "sürekli ünsüzler" olarak adlandırılır.

Buna göre aşağıdaki sözcüklerin hangisindeki ünsüzlerin tamamı sürekli dir?

- A) kitap B) yazın C) bıçak
D) kopça E) bağıt

23. Masada, alınmalarının üzerinden üç ay geçmiş kitaplar vardı. Sabah evden çıkmadan önce onları şöyle bir karıştırdım. Kısa bir göz gezdirmeden aldığım hazla her birini sakın bir zamanda okumaya karar verdim.

Okumadan sonra kitapların zihnimde yaratacaklarını hayal etmekten kendimi alamadım.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi durum eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Edebiyat açısından kehanetlerin önemi yoktur. Önemli olan yazarın hayal edebilmesi ve onu edebî bir dil ve anlatım içinde ustalıkla sunabilmesidir. Edebiyatçının hayalinin kehanete dönüşmesi veya hayalinin gerçek olmasın edebiyatın değil magazin'in konusudur. Bu da edebiyatın zaman zaman popüler olmasına ve bazı kıstelerin yapmacık takdirlerini kazanmasına neden olur.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri hem yapım hem de çekim eki almıştır?

- A) I ve III B) I ve V C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

25. İnsan dünyasının yapılışında toplumsallık, tarihsellik, I
kültürelilik öğeleri önem taşır. Bunlar dil yoluyla gelecek
kuşaklara aktarılır. Dillerin bu yönüyle farklı
katmanlardaki kullanımı oldukça önemlidir. Sadece II
günlük iletişimin aracı olmakla kalmayan; bilimde, III
sanatta, felsefede, inanç diğerlerinde var olmayı IV
sürdüren doğal diller zaman içinde başka doğal dillere V
de öncülük etmiştir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

26. Hikâyeniz çok güzel dedim hakikaten güzel. Fakat I
samimi olmamı isterseniz bir noksanı olduğunu
söyleyeyim. Vakanın Anadolu'da geçmesine ve çok
mahallî hususiyetler taşımaya rağmen hikâye bizim II
değil. Bahsettiğiniz peyzajlar tesadüfen yakından III
bildiğim peyzajlardır, sizi dinlerken onları teker teker
tanıdığım oldu. Bununla beraber onlarla karşılaştığım
zamanki sıcaklığı tamamen duymadım. Bu aşınan IV
kalben olmadı, zihnî kaldı. V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi, türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

27. (I) Efsaneye göre dağların en güzel delikanlısı Gedikkaya, güzeller güzeli bir kız olan Aretias'ın saçlarını okşar böylece denizlerin kokusunu karaya taşırmış. (II) Aretias sevdiğine sıkıca sarılır, toprağın kokusunu denizlerle buluşturmuş. (III) Zamanla kötülük peyda olmuş, ayırmış bu iki seveni. (IV) Aretias yüzünü denizlere dönmüş, Gedikkaya da başını dağlara çevirmiş. (V) Martılar o zamandan bu zamana ikisi arasında çığlık çığlığa gider gelir, onları barıştırmaya çalışmış.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi bağımsız sıralı cümledir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

28. (I) Eski Mısır ve Yunan bahçeleri düzenli, geometrik ve simetrik anlayışta idi. (II) Barok Avrupa sanatı, saray bahçelerini estetik bir şekilde, geometrik ve simetrik düzende yapmıştı. (III) Bizde geometrik bir bahçe sistemi yoktur. (IV) Genel olarak meyve ağaçları ve çiçek; bizim yanı sıra, hoş avlulu Türk evlerinin yeşil ve sakin atmosferini yaratmaktadır. (V) Bu eski bahçe mimarimiz, Barok Avrupa sanatının ülkemize girişinden sonra yok olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede özne, bağlama grubundan oluşmaktadır.
B) II. cümlede belirtili nesne, belirtisiz isim tamlamasından oluşmaktadır.
C) III. cümle; yer tamlayıcısı, özne ve yüklemden oluşmaktadır.
D) IV. cümlede özne, sıfat tamlamasından oluşmaktadır.
E) V. cümle; özne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmaktadır.

29. Nietzsche'nin 1888 yılında yazmaya ara verip tamamlamadığı bir kitabı var: *Ecce Homo*. Kitapta her ne kadar kendi hayat serüvenini sorgulayarak "Neden böyle bilgeyim?", "Neden böyle akıllıyım?", "Neden böyle iyi kitaplar yazıyorum?" sorularına cevap arasa da Nietzsche; bizi insanın varoluşunun nereden geldiğine, insan olarak varlık şuurunun nasıl farkına varılabileceğine dair bir yolculuğa çıkarır aslında.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) İsim – zamir – isim – zarf
- B) İsim – zamir – zarf – isim
- C) Sıfat – isim – zamir – zarf
- D) Sıfat – zamir – zarf – zarf
- E) İsim – isim – zarf – isim

30. Ana dili Türkçe olan bir Türkçe konuşuruna "Spor sözcüğü Türkçe midir?" diye sorulduğunda bu sözcüğü oluşturan [s, p, o, r] sesleri, Türkçenin ses dizgesi içinde olmasına karşın yanıtı: Hayır Türkçe değildir, olacaktır.

Ana dili konuşurunun dil hakkında sahip olduğu hangi bilgi, bu durumu açıklayabilir?

- A) Ana dilindeki seslerin sözcüklerdeki diziliş kurallarını içselleştirmesi
- B) Ana dilindeki seslerin niteliklerini yabancı dilin seslerinden ayırt edebilmesi
- C) Ana dilindeki kalıtsal sözcüklerin yazım ilkelerini alıntılardan daha iyi bilmesi
- D) Konuşma dili ile yazı dili arasındaki farkları ayırt edebilme sezgisine sahip olması
- E) Ana dilinin söz varlığındaki kalıtsal öğeleri zihinsel sözlüğünde belirginleştirmesi

31. Ön varsayım, konuşmacının sözcesinde dinleyenin önceden bildiğini varsaydığı bilgiyi çıkarımsal olarak sunmasıdır. Örneğin "Kızım uyuyor." sözcesi, "Bir kızım var." ön varsayımını taşır. Bazen de ön varsayım bilgisi, ana cümlelerin ögesi olan bir iç cümleyle sunulabilir. "Saçlarımı kestirdiğimi şimdi fark etti." cümlesinde "Saçlarımı kestirdiğimi" cümle ögesi, "Saçlarımı kestirdim." ön varsayımını yansıtır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinde ön varsayım bilgisi, bir iç cümle ile sunulmuştur?

- A) Eve hırsız girdiğini sandım.
- B) Yeni işimden çok memnunum.
- C) Eşimle üniversite yıllarında tanıştık.
- D) Oğlumun işe girmesini kutladık.
- E) Bana yalan söylediğini zannetmiyorum.

32. Dillerde görülen özellikleri, bağımlı ve bağımsız değişkenler çerçevesinde açıklamayı amaçlar ve dillere özgü nitelikleri dil evrenselleri çerçevesinde ele alır. Bu dil bilim dalına göre her dilin dil bilgisinde o dile özgü yapı ve kurallar olmasına karşın bütün dillerdeki yapıların niteliğini belirleyen ilke ve değiştirgenler bulunmaktadır. Bu bilim dalı, dillerdeki evrensel ilke ve değiştirgenlerin niteliğini belirlemeyi ve dillerde bazı tür yapı ve kuralların neden görülmediğini açıklamayı amaçlar.

Bu parçada söz edilen dil bilim dalı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplum dil bilim
- B) Betimlemeli dil bilim
- C) Ruh dil bilim
- D) Kuramsal dil bilim
- E) Uygulamalı dil bilim

33. Bursa'ya geldiğimde yağmur yağıyordu.

Bu cümle "Bursa- (y)a gel-dik-im-de yağ-mur yağ-(ı)yor-du." şeklinde çözümlendiğinde dilin hangi düzeni uygulanmış olur?

- A) Gösterilen ilişkisi
- B) Altbiçimlilik
- C) Birinci eklemlilik
- D) Gösteren ilişkisi
- E) Dilin ayırıcı özelliği

34. Doğal dillerde sözcüklerin biçimleri (gösteren) ile anlamları (gönderge) arasındaki ilişki doğal değildir. Örneğin ekmeği kesmek için kullanılan kesici aletin adının "bıçak" olması, belirttiği nesne ile sözcüğü oluşturan sesler arasında bulunan doğal bir ilişkiden kaynaklanmamaktadır.

Bu açıklamada ses ve anlam arasındaki ilişkinin hangi özelliğinden söz edilmiştir?

- A) Uzlaşımsallığı
- B) Rastlantısallığı
- C) Çizgiselliği
- D) Değişmezliği
- E) Kuralsızlığı

35. Türkçede birleşikleri oluşturan ögelerin bütünleşmesindeki derecesizlemeyle ilgili olarak taşıdıkları anlamın sınırlılığı da değişebilir. Örneğin *kılıç balığı* ve *kuşpalazı* bütünü ifade ettiği anlam; ilkinde parçaların anlamının toplamına karşılık geldiğinden geçimli kincisinde ise hastalığın ne kuşla ne de yavruya ilgisi olduğundan geçirimsizdir. Bu bağlamda dilbilimciler iç merkezli ve dış merkezli terimleri de kullanır. İç merkezli birleşimler baş öge içerir ve anlamları birleşimsel olan birleşimlerdir; *aköğür* ve *karaağaç* birleşimleri gibi. Anlamları ya da özgül anlamları baş ögesine bağlı belirlenemeyen birleşimler dış merkezlidir. *Kuşpalazı* bir palaz türü, *açık göz* bir göz türü, *demirbaş* bir baş türü değildir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde dış merkezli bir birleşik sözcük bulunmamaktadır?

- A) Akdeniz ikliminde yetişen keçiboynuzları yöre halkı tarafından pekmez yapımında kullanılır.
- B) Ülkemize gelen turistlerin beğendikleri Türk tatlılarından biri de vezirparmağıdır şüphesiz.
- C) Yaz aylarında sahilde sivrisinek çok olduğundan insanlar yaylalarda yaşamayı tercih ederler.
- D) Bahçelerimizi süsleyen hanımelleri çiçek açtığı anda saçtığı güzel kokuyla bize ferahlık verir.
- E) Bayramda giymek için terziye diktirdiği balıksırtı ceketini gardırobunda özenle saklıyordu.

36. Dünya çocuk edebiyatına birçok masal kazandıran sanatçının aynı zamanda şiirleri de vardır. *Çirkin Ördek Yavrusu* en çok bilinen eserlerindedir.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Charles Perrault B) Jacob Grimm
C) Christian Andersen D) Lewis Carol
E) Oscar Wilde

37. Türk çocuk edebiyatı yazarlarının önde gelenleri arasındadır. 2001 yılında yayın yaşamına başlayan "Miço" adlı çocuk dergisini yönetmiştir. *Müzik Satan Çocuklar* adlı kitabında şiirsel bir dille yaşam gerçekliklerine dikkat çekmiştir. Ayrıca *Gözü Boynuz ile İzi Yıldız*, *La Fonten Orman Mahkemesinde*, *Kulağımdaki Küçük Çan* adlı kitapları bulunmaktadır.

Bu parçada söz edilen çocuk edebiyatı yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalvaç Ural B) Zeynep Cemali
C) Muzaffer İzgü D) Gülten Dayıoğlu
E) Kemalettin Tuğcu

38. Çocuklara yönelik dil gereçleri arasında yer alan **bilmecenin aşağıdakilerden hangisine katkısı en azdır?**

- A) Dinleme ve konuşma becerilerini geliştirir.
B) Dikkat ve çözümleme yöntemlerinin oluşmasına katkı sağlar.
C) Öz güven duygusunu geliştirir.
D) Dil ve dudak tembelliğini giderir.
E) Kelime hazinesini ve hayal gücünü geliştirir.

39. Aşağıdaki Antik Yunan eserlerinden hangisinin kahramanı *Dede Korkut Hikâyeleri*'ndeki "Tepegöz" ile benzerlik taşımaktadır?

- A) *İlyada* B) *Odyssea* C) *Horace*
D) *Antigone* E) *Elektra*

40. *Sair-nâme* adlı destan tarzında yazılmış uzun bir manzumesinde saz şairlerinden başka eski yeni birçok Türk ve İran şairinden bahsetmiştir. Adlı mahlasını da kullanan âşığın hem aruz hem de hece vezniyle şiirleri vardır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Gevheri B) Âşık Kuloğlu
C) Âşık Ömer D) Ercişli Emrah
E) Kul Mustafa

41. I. *Hümâyunnâme*
II. *Târih-i âl-i Selçuk*
III. *Câmiü't-tevârih*
IV. *Şecere-i Terâkime*

Oğuz Kağan ile ilgili araştırma yapan bir kişi, yukarıda numaralanmış kaynakların hangilerinden yararlanabilir?

- A) I ve II
B) II ve III
C) I, II ve IV
D) I, III ve IV
E) II, III ve IV

42. **Âşık Ümmanî:**

Uyan gönül uyan sen bu gafletten
Halk olan eşyadan fitrat uyumaz
Eşyayı yaratan başka yaratmış
Ta Âdem'den gelen efrat uyumaz

Âşık Çobanoğlu:

Âşıklık kudretten kula yetişir
Dert alır sinesi rahat uyumaz
Çalışanlar mevlâsına kavuşur
Her an her dakika saat uyumaz

Bu dörtlükler âşık fasıllarının hangi bölümünden alınmıştır?

- A) Hoşlama
B) Uğurlama
C) Sicilleme
D) Öğütleme
E) Hatırlatma

43. Anadolu sahasında XVII. yüzyıldan itibaren büyük bir gelişme gösteren halk hikâyeciliği geleneği çerçevesinde önemli metinler ortaya çıkmıştır. Bu metinlerden biri olan ve XVII. yüzyılın sonlarında teşekkül eden söz konusu hikâye, oldukça geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. Olayların Tebriz, Tiflis, Erzurum ve Halep gibi şehirlerde geçtiği hikâyenin kahramanı, sevgilisi için istenen başlık parasını kazanmak üzere gurbete çıkar. Sevdiği kızın başkasına verildiğini öğrenen kahraman düşün günü Tiflis'e gelerek sevgilisiyle evlenir.

Bu parçada söz edilen halk hikâyesi aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Kirman Şah
B) Tahir ile Zühre
C) Arzu ile Kanber
D) Asuman ile Zeycan
E) Âşık Garip

44. Halk edebiyatının yazın kaynaklarından biri olan ---, Cava dilinde "kayık, gemi" anlamına gelmektedir. Bunlar genellikle halk şairlerinin eserleriyle çeşitli folklor ürünlerinin yazılıp toplandığı el yazması defterlerdir. Uzunlamasına açılan bu defterler, halk arasında az çok okuma yazma bilen kişiler tarafından yazıldığı için bugünde bozuk bir imlâ vardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) mecmualar
B) surnameler
C) cönkler
D) vilayetnameler
E) seyahatnameler

45. Şiirlerinde çok iyi bildiği Doğu kültürüyle Batı nazımının ifade tarzını birleştirir. Masal havası taşıyan, halk anlatıları ve mistik öğelerden beslenen şiirleri, görünenin ardındakini hissettirmeyi amaçlar. *He, Lâmelif, Om Mani Padme Hum* adlı kitaplarda şiirlerini toplayan şair, şiirin esrarlı iç âlemlerden çıkarılacağına inanır.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necip Fazıl Kısakürek B) Behçet Necatigil
C) Asaf Halet Çelebi D) Sezai Karakoç
E) Cahit Zarifoğlu

46. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Âkif Ersoy'un *Safahat* adı altında toplanan yedi şiir kitabından biri değildir?

- A) Süleymâniye Kürsüsünde
B) Âsım
C) Hâtıralar
D) Çanakkale Şehitlerine
E) Gölgeleler

47. Aşağıda dört farklı şiirden alınan dizelere yer verilmiştir:

Aruz sizin olsun, hece bizimdir.
Halkın söylediği Türkçe bizimdir.
Leyl sizin, şeb sizin, gece bizimdir.
Değildir bir mânâ üç ada muhtaç.

Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken
Söylenmemiş bir masal gibi Anadolu'muz,
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... ayrılıyor yolumuz.

Geçtik Tuna kıyısından üç yüz akıncı,
Süngülerde yanıyordu ordunun hıncı!
Uçlarından kan damlayan kılıçlar kınısız,
Tanrı böyle emretmiş: Türk durmaz akınsız!

Zavallı ben, elimdeki şu üç telli saz ile
Milletimin felaketli hayatını söyleyim.
Dertlilerin gözyaşını çevrem ile söyleyim.

Sanat anlayışları dikkate alındığında, bu dizelerin aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söylenemez?

- A) Ziya Gökalp
B) Mehmet Emin Yurdakul
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Yusuf Ziya Ortaç
E) Faruk Nafiz Çamlıbel

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

48. Eser, konusunu 1853-1856 Türk-Rus Harbi'nden alır. Namık Kemal; Musa Hulusi Paşa'nın Tuna kıyısındaki bir kaleyi, komutasındaki altı bin kişilik Türk askeri ile Ruslara karşı kahramanca savunması ve büyük bir zafer kazanması hadisesinden ilham almıştır. Yazar, bu tarihî olayı edebî eser seviyesinde geliştirerek zenginleştirmiştir. İslâm Bey ile Zekiye arasında geçen aşk çevresinde gelişen oyunda İslâm Bey'in gönüllülere hitaben söylediği "Beni seven arkamdan ayrılmaz." sözü, oyunun en dikkat çekici cümlelerindedir.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Vatan yahut Silistre* B) *Zavallı Çocuk*
C) *Celâleddin Harzemşah* D) *Kara Belâ*
E) *Gülnehal*

49. Şinasi, bu kitabıyla divan tertip etme geleneğini kırma yolunda somut bir adım atmıştır. Şiirlerini yeni bir anlayışla düzenleyen ve eserine de bir ad veren şairin bu kitabındaki şiirlerin sıralanmasında yine de divan geleneğinin izlerini görmek mümkündür. Kitaba "Tahmîd" ile başlayıp "Münâcât" ile devam eder. "İlahî", "Tehlîl", "Tevekkül", "Beyt-i Murassa" ve "Müfred"de hep Tanrı'nın birliğine övgü söz konusudur. Sonra kasideler ve gazeller sıralanmaktadır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Tercüme-i Manzûme*
B) *Müntehabât-ı Eş'ar*
C) *Divan-ı Şinasi*
D) *Müntehabât-ı Tasvir-i Efkâr*
E) *Durûb-ı Emsal-i Osmaniye*

50. Nesîm-i subha hemdemdür meğer ol zülf-i müşg-efşân
Kim anun hoş kokusundan mu'attârdur meşâm-ı cân

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün / mefâ'ilün
B) mefâ'ilün / fe'ülün / mefâ'ilün / fe'ülün
C) fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilâtün
D) mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilâtün
E) mütefâ'ilün / fâ'ilün / mütefâ'ilün / fâ'ilün

51.

Yüzyıl	Sanatçı	Eser
I	Ahmedi	<i>Şakender-nâme</i>
XVI. yüzyıl	II	<i>Hadîkatü's-Sü'edâ</i>
XVII. yüzyıl	Nebi	III

Bu tabloda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) XV. yüzyıl – Seyhi – *Tuhfetü'l-Haremeyn*
B) XIV. yüzyıl – Ahmed-i Dai – *Hayrâbâd*
C) XV. yüzyıl – Fuzuli – *Hayriyye*
D) XV. yüzyıl – Lamiî – *Heves-nâme*
E) XVI. yüzyıl – Taşlıcalı Yahya – *Kitâb-ı Usûl*

52. Umarım tğini bir kez dahi sînemde görem
Bu meseldir ki su aktığı yere geri akar

Bu beyitle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Âşık, sevgilinin zulmünden zevk almaktadır.
B) Kılıçla su arasında ilgi kurulmaktadır.
C) Âşık yeniden yaralanmak istemektedir.
D) İkinci dize ilk dizeyi anlamca pekiştirmektedir.
E) Hüsnüalil sanatı bulunmaktadır.

53. Aşağıdakilerden hangisi Taşlıcalı Yahya'nın hamsesinde yer alan mesnevilerden biri değildir?

- A) *Gencîne-i Râz* B) *Kitâb-ı Usûl*
C) *Gülşen-i Envâr* D) *Hilye-i Enbiyâ*
E) *Şâh u Gedâ*

54. Yokmuş bir âha ey gül-i ra'nâ ----
---- ne yakdun âteş-i hasretle bülbülün

Anlam ve vezin dikkate alındığında bu beyitte boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) teveccühün – Ağzın
B) tenezzülün – Gönlün
C) tegâfülün – Cânın
D) tahammülün – Bağrın
E) tahassürün – Başın

55. Yazda ısınmış idik zevkine bâğ-ı dehrin
Geldi kış mevsimi sovutdı bizi serd-i hevâ

Hût burcını güneş var ise sayd itdi yine
Kazır anı dökülen pullarıdur berf-âsâ

Bir kasidenin ---- bölümünden alınmış bu beyitler; kıştan, kışın soğuşundan ve sosyal hayata etkilerinden bahsetmektedir. Divan edebiyatında kış temasını müstakil olarak işleyen şiirler de vardır. Bu tarz şiirler ---- olarak tanımlanır.

Bu açıklamada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) teşbip – şitaiyye B) fahriye – nevrüziyye
C) methiye – sulhiyye D) dua – hazanîyye
E) nesip – ıydiyye

56. "Karşı yatan kâdı karşı dağlar kayıptır." dizesinde "k" ve "r" seslerinin tekrarı örneğinde olduğu gibi ----, şiirde ve nesirde bir ahenk yaratmak amacıyla aynı sesleri taşıyan sözcüklerin tekrarlanmasıdır. Divan şairleri, Servetifünun sanatçıları, Yahya Kemal ve Mehmet Akif gibi şairler bu ahenk unsurunu şiirlerinde ustaca kullanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) aliterasyon B) iştikak C) cinas
D) analogi E) redif

57. Sanatçının bireysel tecrübeyle evrensel kapsamlı bir sentezde verebilen hayal gücü melekese ihtiyacı vardır. Yaratıcı hayal gücü sayesinde tecrübelerini, şiirin organik bütünlüğü içinde ve kusursuz bir hiyerarşik düzende ifade edebilir. Sanatçı eserinde ifade edeceği gerçeği; duyuları, duyguları, zekâsı, akli, sezgisi ve hayal gücüyle yani bütün benliğiyle kucaklamaya çalışır. Böyle bir gerçek, en objektif gerçektir. Bu akımın savunucularına göre sanat/edebiyatın özü, dinamik bir oluş içindeki insanın duygu ve ihtiraslarıdır.

Bu parçada söz edilen edebî akım aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sembolizm B) Natüralizm
C) Sürrealizm D) Romantizm
E) Empresyonizm

58. Aşağıdaki beyitlerin hangisinde ayraç içinde verilen edebî sanat yoktur?

- A) Lâle yakdı ciğerini gül-i handânun için
Servler kesdi kolun kadd-i hîrâmânun için
(Teşhis)
- B) Âlemi teshîr için hâtem ne lâzım tab'uma
Ben Süleymân-ı hayâlüm n'eyleyem engüşteri
(Telmih)
- C) Bağa sen serv-i revânı bir kadem bassın diyü
Haylî döküldi saçıldı yoluna berg-i hazân
(Hüsnütalil)
- D) Kûyun yolunda döne döne akdı göz yaşı
Seyl-âb-ı dîde Dicle-i Bağdâd olup gider
(Tecahülûarif)
- E) Derd ü gam bezmine kaddüm gibi bir çeng olmaz
Nâylar nâlelerüm sâzına âheng olmaz
(Tenasüp)

59. Shakespeare'in bu meşhur oyununda ortaya çıkan bir hayalet, babasını kaybetmiş genç prensle şöyle seslenir:

*Şunu bil ki ey soylu delikanlı,
Babanın canını alan o yılan,
Şimdi babanın tacını giymekte.*

Hayaletin söylediklerini işiten prens intikam hıncıyla dolup "Ey benim gaipen haber alan ruhum! Amcam mı?" diyecek ve böylece yaşananları araştırmaya başlayacaktır.

Bu parçada söz edilen tiyatro eseri aşağıdakilerin hangisidir?

- A) *Romeo ve Juliet* B) *Othello*
C) *Hamlet* D) *Kral Lear*
E) *Macbeth*

60. Romanlarında ABD'nin güney coğrafyasını ve burada yaşayan insanların genişlemek ile toplum arasında sıkışmış hâllerini anlatır. Roman kişileri, bir çeşit zorunluluk ve çaresizlik içinde geleceğe sığınır. Her ne kadar toplum içinde olsalar da bir yabancılaşmadan kendilerini kurtaramazlar. "Arayışların yazarı" olarak bilinen sanatçının özellikle *Döşegimde Ölürken* ile *Ses ve Öfke* adlı romanlarında teknik duyarlılığı öne çıkardığı görülmür.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Jack London B) William Faulkner
C) Edgar Allan Poe D) Walt Whitman
E) Ernest Hemingway

61. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan metinlere ilişkin açıklamalar dikkate alındığında aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Programda belirtilen metin sayıları dâhilinde hangi temada hangi metin türlerine yer verileceğine kitap yazar(lar)ı karar verir.
- B) Metin türleri üç ana başlık altında toplanmıştır: Bilgilendirici, hikâye edici, şiir.
- C) E-postaya yönelik metin örneklerine ortaokulun bütün sınıflarında yer verilebilir.
- D) Serbest okuma metinlerinin seçiminde türlerin sayısal dağılımına dikkat edilir.
- E) Aynı yayınevinin farklı sınıf düzeyleri için hazırladığı kitaplarda aynı metin kullanılmaz.

62. Aşağıdakilerden hangisi Türkçe dersi kapsamında öğrencilere söz varlığı kazandırmada kullanılabilecek yöntemlerden biri değildir?

- A) Yeni karşılaşılan kelimelerin anlamına sözlükten bakmadan önce bağlamdan yola çıkarak tahmin ettirme
- B) Kelimenin dikkat çekici yönünü ön plana çıkararak diğer benzer kavramlar arasından ayırt edilmesini sağlama
- C) Türkçe dersinde kelimenin yabancı dildeki karşılığını yabancı dil dersinde de Türkçe karşılığını verip disiplinler arası bir öğrenme sağlama
- D) Genel bir kavramı herhangi bir özelliğinden yola çıkıp sınıflandırarak kelimenin üst ve alt kavramlarını ortaya koyma
- E) Yeni kelimeleri sözlü betimlemenin yanında görsel araç ve çizimlerle destekleyerek anlamlı hâle getirme

63. Aşağıdakilerin hangisinde örnek durum, araç içinde verilen kelime tanıma tekniği ile örtüşmemektedir?

- A) Uzay ile ilgili bir metinde “gezegen, yıldız, yörünge, ışık yılı” gibi metne ve konu alanına özgü kelimeler üzerinden etkinlikler yapma (Anahtar kelimelerle çalışma)
- B) Üniversite ile ilgili bir metinde öğrencilerin henüz duymadığı “transkripsiyon, bütünleme, vize, final” gibi kelime ve kavramlar üzerinden etkinlikler yapma (Anlamı bilinmeyen kelimelerle çalışma)
- C) Ekonomi ile ilgili bir metinde “enflasyon - fiyat artışı” gibi eş anlamlı, “uzun vade - kısa vade” gibi zıt anlamlı kelimelerin ilişkisinden yola çıkarak etkinlikler yapma (Söz varlığını geliştirme)
- D) Fizik ile ilgili bir metinde “kuantum, kütle, hacim” gibi kelimeleri metnin sonundaki sözlük başlığından eş zamanlı bir şekilde kontrol ederek anlamı yakalama (Anlamsal ipuçlarını kullanma)
- E) Tarihî savaşlarla ilgili bir metin okunduktan sonra yeni öğrenilen “kuşatma, gürz, kalkan” gibi kelimelere yazılarında bağlama uygun şekilde yer verme (Söz varlığını kullanma)

64. Türkçe ders kitabı yazarı, 8. sınıf için “Doğa ve Evren” temasına yönelik seçtiği metinde izlediği aşamalar şunlardır:

- I. Sait Faik'in “Son Kuşlar” adlı hikâyesinin temaya uygun olduğuna karar vermiştir.
- II. Metindeki bazı kelimelerde dönemin söyleyiş özelliklerinden kaynaklanan yazım farklılıklarını düzeltmiştir.
- III. Metinden eğitsel olmadığı için çıkardığı kısımları parantez içinde üç nokta ile göstermiştir.
- IV. Belirlediği metne, öğretim programındaki kazanımlara yönelik etkinlikler hazırlamıştır.
- V. Metnin altına, metnin yazarının edebî yönünü öne çıkaran kısa bir biyografisini eklemiştir.

Bu yazar, 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre verilen aşamaların hangisini yanlış uygulamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

65. 7. sınıf Türkçe dersinde zarf konusunu anlatacak olan bir öğretmen adayı, ders planında şu şekilde bir yol izleyeceğini belirtmiştir:

Dersin başlangıcında daha konu anlatılmadan tahtaya;

- Hiç düşünmemek de insanı yorar.
- Sabahları erken kalkmalıyız.
- Pek sevimli bir kedi aldık.
- Hızlı gitmek bu gecikmeyi telafi etmeyecek.

cümleleri yazılacak. Daha sonra öğrencilere altı çizili kelimelerin bu cümlelerdeki işlevi kavratılacaktır. Ardından bu kelime türünün zarf olduğu anlatılıp zarfların fiilleri, fiilimsileri, sıfatları ve kendileri gibi zarfları etkilediği belirtilecektir.

Bu ders planını değerlendiren Türkçe öğretmenin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Sezdirme için kullandığın örneklerde zarfları etkileyen zarflara da yer verebilirsin.
- B) Aynı sözcüğün cümle içinde farklı görevlerde kullanılabileceğini sezdirebilirsin.
- C) Konuyu anlatırken zarflarla cümlenin öğelerini ilişkilendirebilirsin.
- D) Zarf konusuna başlamadan önce öğrencilerin fiilimsilere ait bilgilerini yoklayabilirsin.
- E) Metin temelli yaklaşımla öğrencilerin zarfları keşfetmesini sağlayabilirsin.

66. Türkçe öğretmeni, öğrencilerine kalınlık-incelik uyumundan söz etmeyi amaçlar. Öğrencilerin ünlülerin oluşum noktalarına ya da dilin durumuna göre özelliklerini bilme durumlarını kontrol etmek için bir etkinlik düzenler. Sonrasında kalın ve ince ünlüleri öğrencilerle birlikte telaffuz eder, bu sırada öğrencilerden dilin ağız içindeki şekline dikkat etmelerini söyler. Kuralı kavratırken Türkçe sözcüklerde bazı istisnalar dışında bu uyumun bulunduğunu vurgular. Öğrencilerden, verdiği metindeki uyuma giren ve girmeyen sözcükleri birlikte değerlendirerek gruplandırmasını ister. Öğretmen konunun önemli noktalarını tekrar ifade ederek süreci sonlandırır.

Bu süreçte aşağıdakilerden hangisinin gerçekleştiği söylenemez?

- A) Çıkarım yapmaya yönlendirme
- B) Özetleyerek anlatma
- C) Tartışma ortamı oluşturma
- D) Tanımdan örneğe ulaştırma
- E) Hazır bulunuşluğu kontrol etme

67. Bir bahimsenen fikre uygun iddiaların üretilmesi
 I. Zıt iki fikir arasından ana düşüncenin seçilmesi
 III. Ana konunun belirlenmesi
 IV. Metnin oluşturulması ve dengeli bir sonuç bölümünün üretilmesi
 V. Karşı çıkılacak görüşün iddialarının öngörülerek üretilmesi

Tartışmacı anlatım biçiminin uygulanmasında bu aşamalar hangi sırayla takip edilir?

- A) III - II - I - IV - V
- B) I - III - II - IV - V
- C) III - II - I - V - IV
- D) II - III - I - IV - V
- E) II - III - I - V - IV

68. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre aşağıdaki yetkinlik-kazanım eşleştirmelerinden hangisi uyumludur?

- A) Yabancı dillerde iletişim – Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.
- B) Dijital yetkinlik – Görsellerden ve başlıktan hareketle okuyacağı metnin konusunu tahmin eder.
- C) Öğrenmeyi öğrenme – Dinlediği/izlediği metni yorumlar.
- D) Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler – Formları yönergelerine uygun doldurur.
- E) İnisiyatif alma ve girişimcilik – Yazdıklarını paylaşır.

69. • Soyut ve somut konular içeren metinlerin içeriğini ana hatlarıyla kavrayabilir, kendi uzmanlık alanındaki tartışmaları anlayabilir.
- Kendini anında ve akıcı ifade edebilir, ana dili konuşurlarla az çaba göstererek anlaşabilir.
 - Geniş bir konu alanında belirgin ve ayrıntılı bir şekilde kendini ifade edebilir, bir konuda olumlu ve olumsuz görüşlerini paylaşabilir.

Yukarıda ifade edilen tanımlayıcılar, 2013 Diller için Avrupa Ortak Öneriler Çerçevesi'ne göre hangi dil düzeyine yöneliktir?

- A) A2
- B) B1
- C) B2
- D) C1
- E) C2

70. • Süreç ana dili ediniminde geçen süreçle aynıdır.
- Sınırlı sayıda kuralla sınırsız sayıda dizge kurulması sağlanabilir.
 - Sınıf ortamında hem hedef dil hem de kaynak dil kullanılabilir.
 - Öğrencinin dili üretebilmesi için hedef dile yeterli düzeyde maruz kalması gerekir.

Yukarıda söz edilen dil öğrenme yaklaşımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğal yaklaşım
- B) Kültürlerarası iletişim odaklı yaklaşım
- C) Tüm dil yaklaşımı
- D) Dengeli okuma yazma yaklaşımı
- E) Bilişsel yaklaşım

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

71. Türkçe öğretmeni derste bu metni öğrencileriyle birlikte okumuş ve okuduğunu anlama düzeylerini değerlendirmek için öğrencilere bazı sorular sormuştur.

Dilin Yapısı

- Anne, babam bana “Tepemin tasını attırma!” dedi. İnsanların tepesinin taşı mı var?
- Öf, lütfen başka soru sorma! Sular kesik zaten...
- Suları bıçakla mı kesiyorlar?
- Hayır! Lafın gelişi, öyle denir.
- Laf bir yerlerden mi geliyor?
- Kullandığımız kelimelerin yani her kullandığımız kelimenin anlamını araştırmamız gerekmez. Dilin yapısı öyle...
- Anne dilini çıkarır mısın?
- Nedenmiş o?
- “Dilin yapısı öyle!” demedin mi? Görmek istiyorum, neden yapılmış dil?

Buna göre Türkçe öğretmenin sorduğu aşağıdaki sorulardan hangisi, yenilenmiş Bloom Taksonomisi'nin daha üst bir basamağını karşılamaktadır?

- A) Metinde geçen “lafın gelişi” sözü ile anlatılmak istenen nedir?
- B) Metinde hangi hikâye unsurlarına yer verilmiştir?
- C) Çocuğun annesine soru sorma amacı nedir?
- D) Çocuğun yerinde olsanız konuşmayı nasıl sürdürürsünüz?
- E) Çocuk, annesinden neden dilini çıkarmasını istemiştir?

72. Türkçe öğretmeni “Metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını belirler.” kazanımını gerçekleştirmeye yönelik bu metni kullanmaktadır:

Suyunu Savunan Göl

Burdur Gölü son otuz yılda sularının üçte birinden fazlasını kaybetti. Kendisini besleyen akarsular üzerinde barajların yapılması, yağışların azalması, havzasında sondaj kuyularının açılması gibi nedenlerle gölün suyu her geçen gün daha fazla çekilmeye başladı. Yakın geçmişe kadar göle elli yıl ömür biçiliyordu ama son yıllarda bu, çeyrek yüzyıla kadar düştü. Göl üzerine çalışmalar yapan bilim insanı Yıldırım, Burdur Gölü ile ilgili temel sorunun suyun yenilenme hızından daha fazlasının tüketilmesi olduğunu söylüyor.

Bu metin aşağıdaki düşünceyi geliştirme yollarından hangisini kazandırmak için uygun değildir?

- A) Sayısal verilerden yararlanma
- B) Tanık gösterme
- C) Açıklama
- D) Benzetme
- E) Karşılaştırma

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

73. Türkçe öğretmeni, öğrencilerinden değerler eğitimi ile ilgili bir sunum yapmalarını istemiş ve sunum yapan arkadaşlarını değerlendirmeleri için diğer öğrencilere de bir form hazırlamayı planlamıştır.

Konuşma becerisinin ölçülmesine yönelik hazırlanacak bu formda aşağıdaki maddelerden hangisinin bulunması uygun değildir?

- A) Anlattıklarının birbiriyle tutarlı olmasına dikkat etti mi?
- B) Konuşmasını uygun materyallerle destekledi mi?
- C) Tanıttığı değerın kavram alanına uygun kelimeler kullandı mı?
- D) Mimiklerini ifade ettiği kelime veya cümleye uygun kullandı mı?
- E) Karşısındakilerin empati kurarak dinlemesine yönelik çaba gösterdi mi?

74. 2019 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre Türkçe öğretmeninın 5. sınıf düzeyi için hazırladığı okuma becerisi öz değerlendirme formunda aşağıdakilerin hangisinin bulunması uygun değildir?

- A) Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli okuma yaptım.
- B) Sözcüklerin anlamını bağlamdan hareketle tahmin ettim.
- C) Ana fikri/ana duyguyu belirledim.
- D) Düşünceyi geliştirme yollarını tespit ettim.
- E) Gerçek, mecaz ve terim anlamlı sözcükleri ayırt ettim.

75. Türkçe öğretmeni,

- Dinledikleriyle/izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.
- Dinlediklerine/izlediklerine yönelik farklı başlıklar önerir.
- Dinlediklerinde/izlediklerinde başvuru düşünceyi geliştirme yollarını tespit eder.
- Dinleme/izleme stratejilerini uygular.
- Dinlediklerine/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir.

kazanımlarını gerçekleştirmek için dinleme metni olarak "Uç Kelebek Uçu" kullanmış ve öğrencilere bazı sorular yöneltmiştir.

Uç Kelebek Uçu

Kelebek, böceklerin pulkanatlılar takımının kanatlı üyelerine verilen genel addır. 150.000 kadar türü olduğu bilinmektedir. Vücutları renkli sularla örtülüdür. Ağzları hortum şeklindedir. Bununla bal özü emerler. Tat alma duyarları ayaklarındadır. Tüylü başlarında iki göz bulunur. Gece ve gündüz kelekleri olmak üzere iki türe ayrılır. Gece kelekleri, kalın ve ağır vücutlarıyla gece uçar; gündüz kelekleri nazik ve öznel renklerle bezelidir.

Buna göre aşağıdaki öğrenci cevaplarından hangisi verilen kazanımların herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Ben olsam bu metne "Kelekleri Tanıyalım" başlığını koyardım.
- B) Ben gece kelebeğini ilginç buldum, vücutları ağır olduğu için nasıl uçabildiklerini merak ettim.
- C) Arkadaşlarıma dinlediğimiz metinle ilgili "Kelekler nasıl beslenir?" sorusunu sormak istiyorum.
- D) Dinlerken kelebeğin fiziksel yapısıyla ilgili şunları yazdım: Pullu bir hayvan, fil gibi hortumu var, iki gözü var.
- E) Metinde sayısal veri kullanılmış, yaklaşık yüz elli bin kelebek türü varmış.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır. Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya (şeffaf/numaralı gözlük hariç), plastik ve metal içerikli eşyalar (başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing (taşsız, metal top veya sivri uçlu) hariç) banka/kredi kartı vb. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemtraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek (şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç), ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınav girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınav giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **120 dakikadır (2 saat)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 90 dakika** içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süre dışında, cevaplama süresi bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz.** Bildirilen sürelerle aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.
4. Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçeri sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kursun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basım hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz. **Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

- | | |
|-------|-------|
| 1. E | 48. A |
| 2. E | 49. B |
| 3. C | 50. A |
| 4. E | 51. C |
| 5. B | 52. E |
| 6. B | 53. D |
| 7. C | 54. D |
| 8. E | 55. A |
| 9. A | 56. A |
| 10. D | 57. D |
| 11. B | 58. D |
| 12. B | 59. C |
| 13. C | 60. B |
| 14. B | 61. D |
| 15. C | 62. C |
| 16. B | 63. D |
| 17. A | 64. B |
| 18. B | 65. D |
| 19. C | 66. D |
| 20. A | 67. D |
| 21. A | 68. E |
| 22. B | 69. C |
| 23. B | 70. A |
| 24. A | 71. D |
| 25. D | 72. D |
| 26. B | 73. E |
| 27. D | 74. D |
| 28. D | 75. C |
| 29. D | |
| 30. A | |
| 31. D | |
| 32. D | |
| 33. C | |
| 34. B | |
| 35. C | |
| 36. C | |
| 37. A | |
| 38. D | |
| 39. B | |
| 40. C | |
| 41. E | |
| 42. D | |
| 43. E | |
| 44. C | |
| 45. C | |
| 46. D | |
| 47. C | |

ÖSYM

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.