



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**MESLEK YÜKSEKOKULLARI İLE AÇIKÖĞRETİM ÖNLİSANS
PROGRAMLARI MEZUNLARININ LİSANS ÖĞRENİMİNE
DİKEY GEÇİŞ SINAVI
(2021-DGS)**

11 TEMMUZ 2021

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **120 soru** bulunmaktadır.
Sayısal Bölüm: 60 soru
Sözel Bölüm: 60 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2 saat 30 dakika)**.
3. **Bu sınav puanlanırken her bölümdeki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sayısal DGS Puanınızın (DGS-SAY) hesaplanmasında 3; Eşit Ağırlıklı DGS Puanınızın (DGS-EA) hesaplanmasında 1,8; Sözel DGS Puanınızın (DGS-SÖZ) hesaplanmasında 0,6 katsayısı ile çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 60'TIR.

1.
$$\frac{\frac{1}{2} + \frac{2}{3}}{\frac{5}{6} - \frac{3}{4}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 7 B) 9 C) 10 D) 12 E) 14

2.
$$\frac{3,5 + 1,5}{0,35 - 0,15}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 15 B) 20 C) 25 D) 30 E) 35

3.
$$\frac{2^6 + 2^8 + 2^{10}}{8^3 - 8^2}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 3 B) 4 C) 6 D) 7 E) 9

4.
$$\frac{\sqrt{3} \cdot (\sqrt{54} + \sqrt{24})}{\sqrt{2}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 10 B) 12 C) 15 D) 18 E) 20

5. $\frac{8! - 7!}{(6! + 5!) \cdot 3!}$
işleminin sonucu kaçtır?
A) 7 B) 9 C) 10 D) 12 E) 14

6. A, B ve C birer rakam olmak üzere,
$$\begin{array}{r} ABC \\ = 1CA \\ \hline 92 \end{array}$$

olduğuna göre, A + B + C toplamı kaçtır?
A) 8 B) 9 C) 11 D) 12 E) 15

7. a, b ve c gerçel sayıları için
 $a \cdot b < a \cdot c < 0 < c + b$
olduğuna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

- A) $a < b < c$ B) $a < c < b$ C) $b < a < c$
D) $b < c < a$ E) $c < b < a$

8. a ve b birer tam sayı olmak üzere,
 $a^2 + a \cdot b + b$
ifadesi bir çift sayıdır.

Buna göre,

- I. $a \cdot b$
II. $a + b$
III. $a \cdot b + b$

ifadelerinden hangileri her zaman çift sayıdır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

9. Sayı doğrusu üzerinde, birbirinden farklı A ve B gerçel sayıları 2 sayısına eşit uzaklıktadır.

A sayısının 0 (sıfır) sayısına olan uzaklığı 2 birim olduğuna göre, A · B çarpımı kaçtır?

- A) -12 B) -10 C) -8 D) -6 E) -4

10. x ve y gerçel sayıları için

$$|x| = 6 - x$$

$$|y| = 4 + y$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, x + y toplamı kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

11. x bir gerçel sayı olmak üzere,

$$\frac{(9 - x) \cdot (3 - \sqrt{x})}{3 + \sqrt{x}} = 1$$

eşitliğini sağlayan x değerlerinin toplamı kaçtır?

- A) 15 B) 16 C) 18 D) 20 E) 21

12. a ve b doğal sayıları için

$$\frac{a - b}{a} = 0,24$$

eşitliği veriliyor.

Buna göre, a + b toplamının alabileceği en küçük değer kaçtır?

- A) 40 B) 42 C) 44 D) 46 E) 48

13. a, b ve c pozitif gerçel sayıları için

$$3a - 2b - 2c = 0$$

$$3ab + 3ac = 8$$

eşitlikleri sağlanmaktadır.

Buna göre, a + b + c toplamı kaçtır?

- A) $\frac{4}{3}$ B) $\frac{5}{3}$ C) $\frac{7}{3}$ D) $\frac{8}{3}$ E) $\frac{10}{3}$

14. a ve b birer tam sayı olmak üzere,

$$a \cdot b < a < 0 < b - a < 4$$

eşitsizlikleri veriliyor.

Buna göre, a + b toplamı kaçtır?

- A) 5 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1

15. a ve b pozitif tam sayılar olmak üzere,

$$A = \{2, 5, a\}$$

$$B = \{3, 7, b\}$$

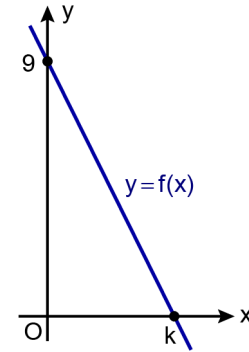
kümeleri için $A \setminus B$ fark kümesinin eleman sayısı 1'dir.

$$a - b = 5$$

olduğuna göre, a · b çarpımı kaçtır?

- A) 6 B) 14 C) 24 D) 36 E) 50

16. k bir pozitif gerçel sayı olmak üzere; dik koordinat düzleminde, doğrusal bir f fonksiyonunun grafiği gösterilmiştir.



$$(f \circ f)(k) = k^2$$

olduğuna göre, f(1) değeri kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

17. Pozitif gerçel sayılar kümesi üzerinde \blacktriangle işlemi

$$a \blacktriangle b = \frac{a + b}{a \cdot b}$$

biçiminde tanımlanıyor.

$$4 \blacktriangle x = \frac{3}{x}$$

olduğuna göre, x kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 6 D) 8 E) 9

18. A, B ve C birbirinden farklı rakamlar olmak üzere,

- iki basamaklı AB doğal sayısı 5 ile,
- iki basamaklı BC doğal sayısı 4 ile,
- iki basamaklı CA doğal sayısı 6 ile

tam bölünebilmektedir.

Buna göre, $A + B + C$ toplamı kaçtır?

- A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

19. Rakamları birbirinden farklı üç basamaklı ABC doğal sayısının rakamlarından ikisinin toplamı, diğer rakama eşitse bu sayıya eşitsel sayı denir.

Örneğin, 132 sayısı bir eşitsel sayıdır.

Buna göre, rakamlarından biri 5 olan kaç tane eşitsel sayı vardır?

- A) 30 B) 36 C) 42 D) 48 E) 54

20. İki basamaklı AB doğal sayısının birler basamağındaki rakam 4 azaltılıp onlar basamağındaki rakam 6 artırıldığında oluşan iki basamaklı sayı, AB doğal sayısının 3 katına eşittir.

Buna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

21. Ardışık 4 tek tam sayının çarpımları negatif, toplamları pozitifdir.

Buna göre, bu sayıların toplamı kaçtır?

- A) 4 B) 8 C) 12 D) 16 E) 20

22. 5 kişiden oluşan bir araştırma ekibinde, her bir araştırmacı farklı projeler hazırlamış ve hazırladığı her bir projeyi ekipteki diğer araştırmacılardan herhangi 3'üne denetletmiştir. Bir süre sonra, bu araştırmacıların;

- hazırladıkları projelerin sayısının birbirine eşit olduğu,
- denetledikleri projelerin sayısının birbirine eşit olduğu,
- her birinin hazırladığı proje sayısı ile denetlediği proje sayısının toplamının 12 olduğu

görülmüştür.

Buna göre, bu araştırma ekibinin hazırladığı projelerin toplam sayısı kaçtır?

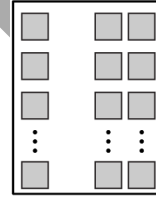
- A) 10 B) 15 C) 20 D) 25 E) 30

23. Bir emlakçının internet sitesinde yer alan 6 kiralık ve belirli sayıda satılık ev ilanlarına bir günde; her bir kiralık daire için 3 başvuru, her bir satılık daire için ise 4 başvuru yapılmıştır. Bu başvuruların 8 tanesini aynı kişi yaparken diğer tüm başvuruları yapan kişiler birer başvuru yapmıştır.

Bu daireler için aynı gün toplam 47 kişi başvuru yaptığına göre, emlakçının internet sitesinde yer alan satılık ev ilanlarının sayısı kaçtır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

24. Bir otobüste her bir sırada biri tekli koltuk, diğeri ikili koltuk olmak üzere toplam 24 koltuk bulunmaktadır.



Bu otobüsteki ikili koltuklardan 3 tanesinde birer koltuk dolu, diğerlerinde ise her iki koltuk da doludur.

Otobüsteki toplam dolu koltuk sayısı 17 olduğuna göre, dolu tekli koltuk sayısı kaçtır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

25. Bir bahçede elma, armut ve ceviz olmak üzere, üç tür ağaç bulunmaktadır. Bu ağaçların % 40'ı elma ağacı, diğer ağaçların ise % 30'u armut ağacıdır. Bu bahçede 11 tane daha armut ağacı olsaydı elma ağacı sayısı ile armut ağacı sayısı birbirine eşit olacaktı.

Buna göre, bahçedeki ceviz ağacı sayısı kaçtır?

- A) 14 B) 15 C) 18 D) 21 E) 24

26. Bir markette, bir şişe süt alış fiyatı üzerinden % 25 kârla, bir şişe ayran alış fiyatı üzerinden % 20 kârla satılmaktadır. Bu markette bir şişe sütün ve bir şişe ayranın satış fiyatları birbirine eşittir.

Belirli bir günde bu markette 40 şişe süt ve 20 şişe ayran satılarak toplam 68 TL kâr elde edilmiştir.

Buna göre, marketteki bir şişe sütün satış fiyatı kaç TL'dir?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

27. Üç çocuğu olan anne ve baba arasında aşağıdaki konuşma geçmiştir:

Baba: "İkimizin bugünkü yaşları toplamı, üç çocuğumuzun bugünkü yaşları toplamının 2 katına eşit."

Anne: "Ne tesadüf. 10 yıl önce; benim yaşım, üç çocuğumuzun yaşları toplamının 2 katına eşitti."

Buna göre, babanın bugünkü yaşı kaçtır?

- A) 48 B) 50 C) 54 D) 56 E) 60

28. Bir motosiklet ile bir otomobil doğrusal bir pistin başlangıç noktasından aynı anda aynı yönde yarışa başlayıp sabit hızlarla hareket ederek yarışı tamamlamışlardır.

Yarışın başlangıç noktasına 600 metre uzaklıkta olan K noktasından otomobil geçtikten 4 saniye sonra bu noktadan motosiklet geçmiştir. Motosiklet K noktasından geçtiğinde otomobilin yarışın bitiş noktasına olan uzaklığı 300 metre olmuştur.

Bu yarışta otomobil 28 saniyede tamamladığına göre, motosiklet kaç saniyede tamamlamıştır?

- A) 32 B) 35 C) 36 D) 39 E) 42

29. Aslı, Berk ve Cansu kendi aralarında en az iki kişinin katılımıyla gerçekleşen toplantılar yapmaktadır. Bir ay içerisinde, bu toplantıların

- 17 tanesine Aslı,
- 19 tanesine Berk,
- 22 tanesine Cansu

katılmıştır.

Bu ay içerisinde üç kişinin birlikte katıldığı toplantı sayısı 8 olduğuna göre, sadece Aslı ile Berk'in katıldığı toplantı sayısı kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

30. Selim Bey, bayramda 9 torununa harçlık vermek üzere bir miktar para ayırmıştır. Bayramın birinci günü, ayırdığı bu paranın dörtte üçünü bu torunlarına eşit miktarlarda paylaşmıştır. Bayramın ikinci günü ise kalan paranın tamamını, bu torunlarına paylaşmış ve her bir torunu bayramın birinci günü aldığı miktardan 100 TL daha az para almıştır.

Buna göre, Selim Bey'in ayırdığı toplam para kaç TL'dir?

- A) 1800 B) 2250 C) 2700
D) 3150 E) 3600

31. Arzu belirli bir günde buzdolabında bulunan üç konserve kutusunun üzerlerinde yazan son kullanma tarihlerini kontrol ederek bu tarihlerin 10/04/2021, 07/06/2021, 04/08/2021 olduğunu görmüş ve bu konservelerin son kullanma tarihlerinin geçmediğini düşünmüştür.

Aynı gün, Arzu gün/ay/yıl olarak yazıldığını düşündüğü bu tarihlerin üretici yabancı firma tarafından ay/gün/yıl olarak yazıldığını öğrenmiştir. Bunun sonucunda, bu üç konserveden sadece bir tanesinin tarihinin geçmiş olduğunu fark etmiştir.

Buna göre, Arzu'nun konservelerin son kullanma tarihlerini kontrol ettiği gün hangi aydadır?

- A) Ocak B) Şubat C) Mart
D) Nisan E) Mayıs

32. Melis, sabah kol saatine bakıyor ve saatin 07.23 olduğunu görüyor. O anda, duvar saatinin 48 dakika önce durduğunu fark ediyor. Ertesi gün sabah, duvar saatinin pilini değiştirip 1 saat 45 dakika ileri olarak duvar saatini doğru zamanı gösterecek biçimde ayarlıyor.

Buna göre, Melis duvar saatini saat kaçta ayarlamıştır?

- A) 08.20 B) 08.25 C) 08.30
D) 08.35 E) 08.40

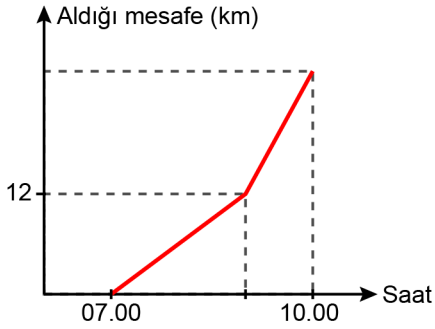
33. Bir kuyumcunun kullandığı hassas tartının üzerine konulan ağırlıkların toplamı 30 gramı geçiyorsa tartı sesli sinyal vermektedir.

Bu kuyumcu; her biri eşit ağırlıkta olan 15 elması bu tartıya koyduğunda sinyal sesi gelmiş, bu elmaslardan 3 tanesini tartıdan aldığında ise sinyal sesi kesilmiştir. Sonra, kuyumcu tartıda kalan bu elmaslardan 6 tanesinin yerine her biri eşit ağırlıkta olan 6 zümrütü tartıya koyduğunda ağırlık 30 grama eşit olmuştur.

Buna göre, bir zümrütün ağırlığı gram türünden aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) 1,8 B) 2,3 C) 2,8 D) 3,3 E) 3,8

34. Aşağıdaki grafikte, bir sporcunun üç saat boyunca yürüyerek ve koşarak aldığı mesafelerle ilgili bazı bilgiler verilmiştir.



Bu sporcu, sabah saat 07.00'de başlayıp saatte 6 km sabit hızla yürümüş, sonra belirli bir anda hızını % 50 artırarak sabit hızla saat 10.00'a kadar koşmuştur.

Buna göre, sporcunun yürüyerek aldığı mesafe ile koşarak aldığı mesafenin toplamı kaç km'dir?

- A) 17 B) 18 C) 19 D) 20 E) 21

35. Aşağıdaki tabloda, gün boyunca bir sinemada gösterimi yapılan iki filmin başlangıç saatleri verilmiştir.

	A filmi	B filmi
Gösterim 1	09.00	10.00
Gösterim 2	12.30	12.30
Gösterim 3	16.00	15.30
Gösterim 4	19.00	18.00

Arda; gösterimi 150 dakika süren A filmi ile gösterimi 90 dakika süren B filmi, sinemada aynı gün içerisinde izlemek istemektedir.

Buna göre; Arda, gösterimleri birbiriyle kesişmeden bu iki filmin başlangıç saatlerini kaç farklı şekilde seçebilir?

- A) 7 B) 9 C) 11 D) 13 E) 15

36. $\left\{ \frac{3}{5}, \frac{4}{5}, \frac{5}{2}, \frac{5}{3}, \frac{5}{4} \right\}$

kümesinden rastgele iki sayı seçiliyor.

Buna göre, seçilen bu iki sayının çarpımlarının tam sayı olma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{2}{5}$ C) $\frac{3}{5}$ D) $\frac{3}{10}$ E) $\frac{7}{10}$

37-38. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Pozitif tam sayılar kümesi üzerinde \square işlemi

$$\square m = \begin{cases} 2m + 1, & m \text{ çift ise} \\ \frac{m + 3}{2}, & m \text{ tek ise} \end{cases}$$

biçiminde tanımlanıyor.

37. $\square 10 + \square 13 = \square a$

olduğuna göre, a'nın alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

- A) 61 B) 63 C) 65 D) 67 E) 69

38. $\square 2 \cdot n - \square n = 17$

olduğuna göre, n kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

39-40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir hava yolu şirketinde, rezervasyonu yapılan yurt içi ve yurt dışı uçak biletlerinin satış fiyatlarıyla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Yurt içi uçak biletinin başlangıçta belirlenen satış fiyatı rezervasyondan sonraki ilk 5 gün değişmemekte, sonraki her bir gün için bu fiyata 10 TL gecikme ücreti eklenmektedir.
- Yurt dışı uçak biletinin başlangıçta belirlenen satış fiyatı rezervasyondan sonraki ilk 12 gün değişmemekte, sonraki her bir gün için bu fiyata 25 TL gecikme ücreti eklenmektedir.

39. Bu hava yolu şirketinden, 1 yurt içi ve 1 yurt dışı uçak bileti için aynı anda rezervasyon yaptıran Banu, belirli gün sonra bu 2 bileti aynı anda satın alarak toplam 350 TL gecikme ücreti ödemiştir.

Buna göre, Banu rezervasyon yaptırdıktan kaç gün sonra biletleri satın almıştır?

- A) 15 B) 18 C) 20 D) 24 E) 30

40. 1 yurt içi ve 1 yurt dışı uçak biletinin satış fiyatlarının sırasıyla 180 TL ve 400 TL olduğu bu hava yolu şirketinden, Beril aynı gün toplam 12 bilet için rezervasyon yaptırmıştır. Beril, bu biletlerin tamamını rezervasyon yaptırdıktan 7 gün sonra satın alarak toplam 3800 TL ödemiştir.

Buna göre, Beril kaç tane yurt dışı uçak bileti satın almıştır?

- A) 3 B) 4 C) 6 D) 7 E) 10

41-42. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Dört basamaklı bir ABCD doğal sayısında $A + B$, $B + C$ ve $C + D$ sayıları küçükten büyüğe doğru sıralanmış ardışık üç tam sayı oluyorsa ABCD sayısına sıradaş sayı denir.

Örneğin; 1223 sayısı bir sıradaş sayıdır.

41. 7KL4 sayısı bir sıradaş sayı olduğuna göre, $K \cdot L$ çarpımı kaçtır?

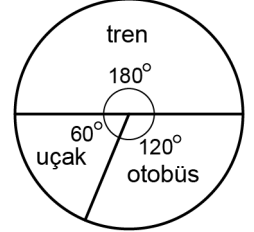
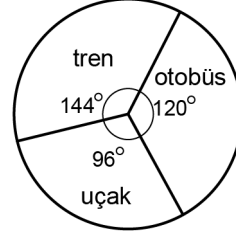
- A) 15 B) 18 C) 20 D) 21 E) 24

42. Buna göre, kaç tane sıradaş sayı vardır?

- A) 56 B) 64 C) 72 D) 81 E) 90

43-44. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Tren, otobüs ve uçak bileti satışı yapan bir seyahat firmasının; belirli bir haftada, hafta içi sattığı biletlerin sayıca dağılımı 1. grafikte, hafta sonu sattığı biletlerin sayıca dağılımı ise 2. grafikte verilmiştir.



43. Firma, bu hafta içi tren, otobüs ve uçak biletlerini sırasıyla 50 TL, 100 TL ve 200 TL'ye satmıştır. Bu hafta içi satılan tüm biletlerden 8000 TL gelir elde etmiştir.

Buna göre, bu hafta içi satılan toplam bilet sayısı kaçtır?

- A) 60 B) 72 C) 75 D) 81 E) 90

44. Bu hafta içi satılan otobüs bileti sayısı, bu hafta sonu satılan uçak bileti sayısına eşittir.

Buna göre, hafta içi satılan tren bileti sayısı hafta sonu satılan tren bileti sayısının yüzde kaçtır?

- A) 25 B) 30 C) 32 D) 36 E) 40

45-47. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Başak, Can, Deniz ve Emel kuralları sırasıyla aşağıda verilen karta sayı yazma oyununu oynuyorlar.

- Her bir oyuncu, kendi kartına diğer oyuncuların göremeyeceği şekilde iki farklı rakam yazıyor.
- Tüm oyuncular kartlarını açıyor ve en az iki oyuncu tarafından yazılmış rakamlar tüm kartlardan siliniyor.
- Geriye kalan rakamlardan en büyüğünün yazılı olduğu kartın sahibi oyunu kazanıyor, geriye kalan bir rakam yok ise oyun berabere bitiyor.

45. Bu oyunda Ali kartına 2 ve 4, Başak kartına 1 ve 8, Can kartına 3 ve 7, Deniz kartına 8 ve 9, Emel kartına 7 ve 9 rakamlarını yazmıştır.

Buna göre, oyunu hangi oyuncu kazanmıştır?

- A) Ali B) Başak C) Can
D) Deniz E) Emel

46. Bu oyunda Ali kartına 3 ve 8, Başak kartına 2 ve 3, Can kartına 2 ve 5, Deniz kartına 4 ve 5 rakamlarını yazmıştır.

Oyun berabere bittiğine göre, Emel'in kartına yazdığı rakamların toplamı kaçtır?

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

47. Bu oyunda Ali kartına 7 ve 9, Can kartına 6 ve 8, Emel kartına 4 ve 8 rakamlarını yazmıştır.

Oyunu Deniz kazandığına göre, Deniz'in kartına yazdığı rakamlardan biri aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

48-50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

16 birim kareden oluşan 4x4'lük bir tablonun hücrelerine 1'den 4'e kadar olan rakamlar, her satırda ve her sütunda birer kez bulunacak şekilde yerleştiriliyor.

Ayrıca,

- ilk rakamı 1 olan satırın soluna 1, ilk rakamı 1'den farklı bir N sayısı olan her bir satırın soluna ise o satırdaki ilk N tane rakamın toplamı yazılıyor.
- ilk rakamı 1 olan sütunun yukarisına 1, ilk rakamı 1'den farklı bir N sayısı olan her bir sütunun yukarisına ise o sütundaki ilk N tane rakamın toplamı yazılıyor.

Örneğin; aşağıdaki tabloda, ilk rakamı 3 olan satırın soluna o satırdaki ilk 3 tane rakamın toplamı olan 9 sayısı, ilk rakamı 2 olan sütunun yukarisına ise o sütundaki ilk 2 tane rakamın toplamı olan 6 sayısı yazılmıştır.

	1	6	9	10
1	1	2	3	4
9	3	4	2	1
3	2	1	4	3
10	4	3	1	2

48.

		a	
1			2
b		1	
2			
	3		1

Yukarıdaki tabloya göre, $a + b$ toplamı kaçtır?

- A) 14 B) 15 C) 16 D) 17 E) 18

49.

		3	6
		a	
b			
9			
		c	

Yukarıdaki tabloya göre, $a + b + c$ toplamı kaçtır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

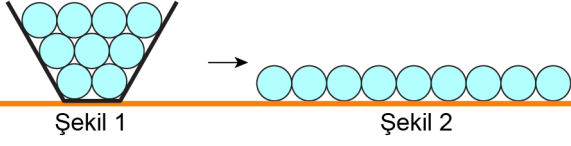
50.

	a	a	
b			

Yukarıdaki tabloya göre, b sayısının alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

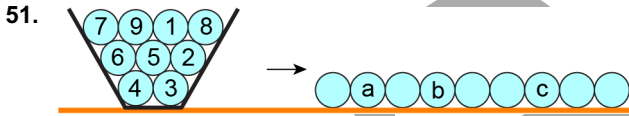
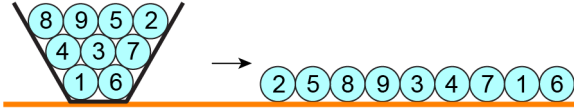
- A) 9 B) 11 C) 13 D) 15 E) 17

51-53. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



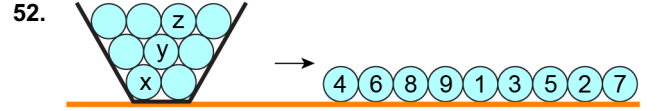
1'den 9'a kadar rakamlarla numaralandırılmış 9 tane top Şekil 1'deki gibi bir kutuya yerleştiriliyor. Birinci adımda en üst sırada bulunan toplardan en küçük numaralı top alınıyor ve kutunun sağına konuluyor. Sonraki her adımda, aynı biçimde, kalan toplardan en üst sırada bulunan en küçük numaralı top alınıyor ve bir önceki adımda alınan topun hemen sağına yerleştirilerek Şekil 2'deki gibi tüm toplar yan yana diziliyor.

Örneğin, tüm toplar aşağıdaki kutudan alınmış ve şekildeki gibi yan yana dizilmiştir.



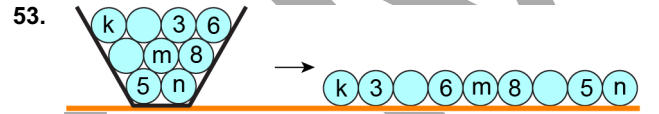
Buna göre, $a + b + c$ toplamı kaçtır?

- A) 16 B) 18 C) 20 D) 22 E) 24



Buna göre, $x + y + z$ toplamının alabileceği en büyük değer kaçtır?

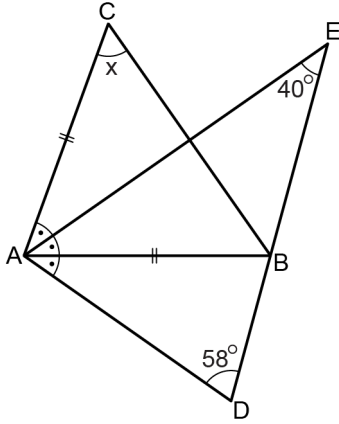
- A) 15 B) 17 C) 19 D) 21 E) 23



Buna göre, $k + m + n$ toplamı kaçtır?

- A) 7 B) 10 C) 12 D) 18 E) 21

54.



ABC ikizkenar üçgen

$|AB| = |AC|$

 $B \in [ED]$

$m(\widehat{AED}) = 40^\circ$

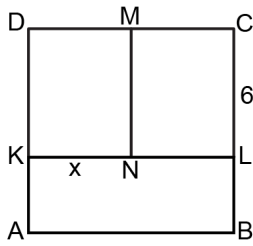
$m(\widehat{ADE}) = 58^\circ$

$m(\widehat{ACB}) = x$

Şekilde $m(\widehat{DAB}) = m(\widehat{BAE}) = m(\widehat{EAC})$ dir.**Buna göre, x kaç derecedir?**

- A) 48 B) 49 C) 50 D) 51 E) 52

55.



ABCD kare

$|CL| = 6$ birim

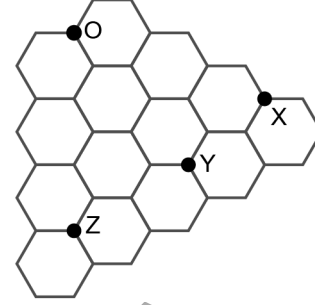
$|KN| = x$

Şekilde ABLK, NLCM ve KNMD dikdörtgenlerinin alanları birbirine eşittir.

Buna göre, x kaç birimdir?

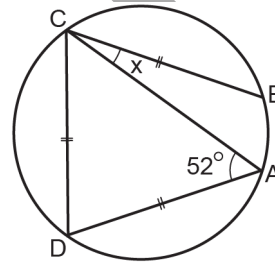
- A) 3 B) 4 C) 5
-
- D)
- $\frac{7}{2}$
- E)
- $\frac{9}{2}$

56. Aşağıda, düzgün altıgenlerden oluşan bir desen gösterilmiştir.

**Buna göre, X, Y ve Z noktalarının O noktasına en yakın olandan en uzak olana doğru sıralaması aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) X - Y - Z B) X - Z - Y
-
- C) Y - Z - X D) Z - X - Y
-
- E) Z - Y - X

57.



$|BC| = |CD| = |DA|$

$m(\widehat{DAC}) = 52^\circ$

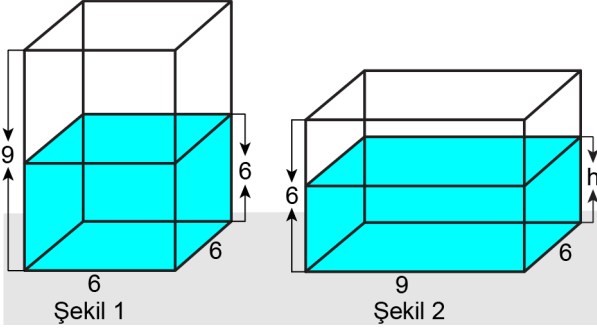
$m(\widehat{ACB}) = x$

A, B, C ve D noktaları çember üzerindedir.

Buna göre, x kaç derecedir?

- A) 20 B) 24 C) 30 D) 32 E) 36

58.

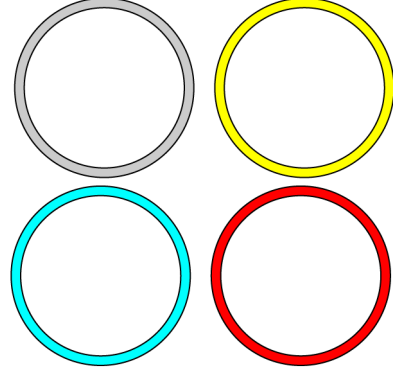


Ayrıt uzunlukları 9, 6 ve 6 birim olan kare dik prizma biçiminde cam bir kaba bir miktar su konulduktan sonra su sızdırmayacak biçimde tamamen kapatılmıştır. Bu kap düz bir zemin üzerinde Şekil 1'deki gibi yerleştirildiğinde suyun yüksekliği 6 birim, Şekil 2'deki gibi yerleştirildiğinde ise suyun yüksekliği h birim olmaktadır.

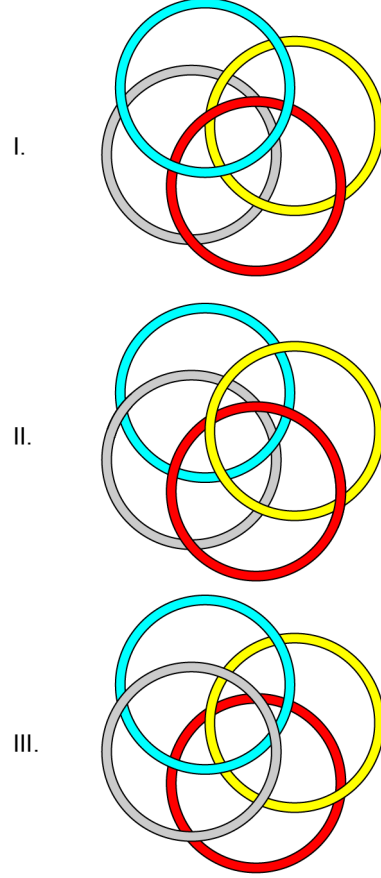
Buna göre, h kaçtır?

- A) 3 B) 3,6 C) 4 D) 4,2 E) 4,8

59. Birbirinden farklı renklerde olan aşağıdaki dört halka üst üste gelecek biçimde düz bir zemin üzerine rastgele bırakılacaktır.



Buna göre, zemin üzerine bırakıldıktan sonra bu halkalara üstten bakıldığında



görünümlelerinden hangileri elde edilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

60. Dik koordinat düzleminde,

$$x + 2y + 3 = 0$$

doğrusuna paralel olan $2x + ay + b = 0$ doğrusu $(1, 0)$ noktasından geçmektedir.

Buna göre, $a + b$ toplamı kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

Ö

S

SYM

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sözel DGS Puanınızın (DGS-SÖZ) hesaplanmasında 3; Eşit Ağırlıklı DGS Puanınızın (DGS-EA) hesaplanmasında 1,8; Sayısal DGS Puanınızın (DGS-SAY) hesaplanmasında 0,6 katsayısı ile çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 60'TIR.

1-4. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. 1908 Londra Olimpiyatları'ndan önce ---- olimpiyatlarda 42 km olan maraton koşusunun uzunluğu, oyunları izleyen kraliyet ailesinin oturma şekline göre o yıl 195 m daha uzatıldı ve sonraki yıllarda maraton koşusunun uzunluğu bu şekilde ----.

- A) düzenlenen - sabitlendi
- B) tasarlanan - tanımlandı
- C) duyurulan - yaygınlaştı
- D) gerçekleştirilen - yerleştirildi
- E) kurgulanan - belirlendi

2. Nice uygarlığın göçüne ---- ve birçoğuna ev sahipliği yapan Anadolu'daki bu hareketlilik, bu topraklarda pek çok köprünün inşa edilmesinin de ---- oldu.

- A) yol gösteren - sonucu
- B) neden olan - yolu
- C) tanık olan - sebebi
- D) engel olan - yöntemi
- E) yardım eden - bahanesi

3. Hayatı bir oyun olarak gören Oğuz Atay'ın romanlarında oyunun önemli bir işlevi vardır: "Dünya büyük bir oyun yeridir. Her sabah uyanınca, biraz isteksiz de olsak, hepimiz sahnenin bir yerinde bizi çevreleyen dünyanın bir benzerini kurmak için toplanırız." Burada Atay'ın dikkat çekmek istediği nokta, bireylerin ---- ve kendilerine toplum tarafından biçilen rolleri çoğunlukla bilinçsizce oynamak zorunda kaldıklarıdır.

- A) gerçek kimliklerinden uzaklaştıkları
- B) oyunda kalma konusunda ısrarcı oldukları
- C) olumsuz kişilik özelliklerini gizlemeye çalıştıkları
- D) beklentilerini karşılamaya odaklandıkları
- E) yaşamı deneyimleriyle yeniden kurguladıkları

4. Trajedi, komedinin sahasına ----, verdiği acı bazen benzersiz olabilir çünkü yumuşamış kalbinizi hazırlıksız yakalayabilir. Mesela *Hayat Güzeldir* filminin ikinci yarısında, toplama kampındaki esaret günlerini küçük çocuğu için bir oyunmuş gibi ---- babanın hâlleri komik unsurlarla beraber keskin bir hüznü barındırır; trajik son ise en dayanıklı seyirciyi bile kahreder.

- A) geçmeye yeltendiğinde - şekillendiren
- B) adım attığında - kurgulayan
- C) izinsiz girdiğinde - sorgulayan
- D) konuk olduğunda - anımsayan
- E) dâhil olduğunda - örnekleyen

5-7. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

5. (I) Matematik öğrenmenin; yaratıcılığı, zihinsel düşünme yetisini, gelecekle ilgili doğru kararlar alma becerisini geliştirdiği konusunda çalışmalar bulunmakta. (II) Hâlen dünyada birçok toplumda, matematik bilen kişilerin zeki insan olarak adlandırılmasının nedeni budur. (III) Bu algının da etkisiyle birçok kişi matematik öğrenmeyi önemser ama bu bir anda olacak bir şey değildir. (IV) "Matematik kavuşulamayan sevgili gibidir, elde edemeyeceğinizi bildiğiniz hâlde ondan vazgeçemezsiniz." sözü işin mantığını gösteriyor. (V) Matematik öğrenmek için sabır gerektiren uzun bir süreçte özel bir düşünme biçimini içselleştirmek gerekir.
- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Estetik üzerine hiçbir eser yazmamış olsa da Marx'ın söylediği bazı sözler, bugün hâlâ Marksist estetikçilerin dayandıkları temel ilkeleri oluşturur. (II) Marx, edebiyata ve sanata çok düşkün bir filozof olarak tanınır. (III) Eğitimi sırasında Yunan ve Latin klasiklerini iyi okuyan Marx'ın sevdiği yazarlar arasında Homeros, Shakespeare, Goethe ve Balzac yer alır. (IV) Hatta kendisi şiir, roman ve tragedya yazmayı bile denemiştir. (V) Çalışmalarını felsefe alanına kaydırıldıktan sonra da zaman zaman sanat ve edebiyat ile ilgili şeyler yazmak istemiş ancak buna pek vakti olmamıştır.
- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Gerçek hayatta mümkün olmayan her türlü eylemin, beyaz perde üzerinde kolaylıkla yapılabilir olması seyircilerin kafasını karıştırmış ve merakını uyandırmıştır. (II) Seyircilerin oldukça ilgisini çeken bu konu, sinema dergilerinde "Sinema Hileleri" ve "Sinema Entrikaları" adı altında çeşitli sayfaların yer almasını sağlamıştır. (III) Vahşi hayvanlarla mücadele veya yüksekten atlama gibi oyuncuların tehlikeye atabilecek zorlu sahnelerin nasıl çekildiği türünden sorular bu sayfalarda cevaplanmıştır. (IV) Bu sayfalarda sıklıkla yer alan bir diğer sinema hilesi de oyuncuların beyaz perdede nasıl ağladığı olmuştur. (V) Günümüz seyircilerine anlamsız gelebilecek bu meraklar, o dönemin sinema yayınlarında ciddi ciddi tartışılmış ve perdede görülenlerin nasıl yapıldığı uzun uzadıya açıklanmıştır.
- A) I B) II C) III D) IV E) V

8-10. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

8. Belize sahilinin 100 km açığında bulunan ve Buzul Çağı'nın sonunda su seviyesinin altında kalmış olan Büyük Mavi Delik, 300 m genişliği ve 125 m derinliğiyle dünyanın en büyük çökme çukurudur.
- A) Buzul Çağı, birbirinden farklı çok sayıda çökme çukurunun oluştuğu bir dönemdir.
- B) Derinliği 100 metreyi aşan çökme çukurları, dünyada az rastlanılan yüzey şekilleridir.
- C) Belize sahili açıklarındaki çukur, kapladığı alan bakımından diğer çökme çukurlardan ayrılır.
- D) Çökme çukurları, tarihî dönemlerde deniz seviyesinin altında kalmış bölgelerde oluşur.
- E) Büyük Mavi Delik, yeryüzünün yakın dönemde keşfedilmiş en eski çökme çukurudur.
9. Operanın reformcu bestecileri Gluck ve Verdi arasındaki zinciri tamamlayan en önemli halkalardan biri olan ünlü İtalyan besteci Mercadante'nin, en azından bundan sonra operanın devrimcileriyle birlikte anılması gerekir.
- A) Gluck, operadaki reformist bestelerini Mercadante'nin etkisiyle üretmiştir.
- B) Mercadante'nin opera tarihindeki reformist yönü şimdiye dek göz ardı edilmiştir.
- C) İtalyan bestecilerin opera tarihindeki etkinlikleri görmezden gelinmiştir.
- D) Gluck ve Verdi, Mercadante'nin reformist kimliğinin ortaya çıkmasını önlemiştir.
- E) Gluck, Mercadante ve Verdi üçlüsü birlikte reformist opera eserleri bestelemiştir.

10. Yaklaşık üç yüz yıl boyunca sürekli bir gelişim göstermiş olan Palmira'da tüm bölgeyi etkileyen Roma-Pers Savaşları sonrası ticaret oldukça riskli hâle gelmiş, bu savaşlarda tarımsal alanlar da büyük oranda zarar görmüştür.

- A) Bölgesindeki savaşlar, Palmira'nın istikrarlı gelişimini kesintiye uğratmıştır.
- B) Palmira'daki tarımsal alanlar Roma-Pers Savaşları süresince kullanılamamıştır.
- C) Palmira, Roma-Pers Savaşları öncesinde tarımsal üretimle tanınan bir şehirdir.
- D) Palmira'nın Roma-Pers Savaşları'na kadar başlıca ekonomik faaliyeti ticaret olmuştur.
- E) Roma-Pers Savaşları, Palmira'nın tarih boyunca gördüğü en büyük savaştır.

11. I. zamanlar ve toplumlar için
II. Yeni Çağ'ın başlarında düşüncenin
III. doğru gerçekleştirdiği değişiklikler tüm
IV. geçerli olan mutlak kavramını askıya aldı
V. metafizik olandan bilimsel olana
VI. ve onun yerine göreli kavramını koydu

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. rastlantıları nasıl yaşadıkları olgusunun da
II. kahramanlarının yaşam öykülerinde hayatın
III. edebiyat dünyasında saygın bir yer edinen yazar
IV. oluştuğunu vurgular ve insanların bu
V. sürprizlerle dolu bir rastlantılar dizisinden
VI. en az bunun kadar önemli olduğunu dile getirir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. Amerikan filmlerindeki mahkeme sahnelerinde tanığa ettirilen yemini bu ikili kullanımın bir örneği olarak gösterebiliriz.
- II. Çünkü "gerçek" asla söylenemez; gerçek, söylenen şeyin, iddianın konusu olan şeydir ve dış dünyada, nesnel dünyada bulunur.
- III. Bu yemin, içerdiği anlam nedeniyle Türkçeye bazen "doğruyu, yalnızca doğruyu söyleyeceğime" bazen de "gerçeği, yalnızca gerçeği söyleyeceğime" şeklinde çevrilmektedir.
- IV. Gündelik hayatta karşımızdakinin bir sözünü doğru bulmadığımızı belirtmek istediğimizde "Senin bu sözün yanlış." dediğimiz gibi "Senin bu sözün gerçek değil." de deriz.
- V. Yapılan bu çevirilerden doğru olanı ilkidir yani tanığın yalnızca "doğru"yu söyleyeceğine yemin etmesidir.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. Yoğunluğun azaldığı bu yerler, yabancı türlerin istilasına uğramakta ve bu durum milyonlarca yılda oluşmuş ekosistemin dengesinin bozulması anlamına gelmektedir.
- II. Oysa bu canlılar kıyılardaki yaşam için gerekli olan oksijenin önemli bir bölümünü üretmekte, suyu temizlemekte ve birçok tür için besin kaynağı oluşturmaktadır.
- III. Ne yazık ki insan kaynaklı deniz kirliliği nedeniyle güneş ışığını yeterince alamayan bu canlılar, fotosentez yapamadıkları için seyrelmektedir.
- IV. Bunların yanında deniz erişmeleri dalgaların neden olduğu erozyona karşı kıyıları korumakta, pek çok deniz canlısına yumurtlama ve kuluçkalama alanı sağlamaktadır.
- V. İnsanlar, denizde ayaklarına dolaşan ve denizin olduğundan daha karanlık görünmesine neden olan deniz erişmelerinden pek hoşlanmazlar.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15-17. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

15. I. Katharsis sözcüğünü doğrudan doğruya sanata uygulayan Aristo, *Poetika*'sında bu sözcüğü tragedya üzerinden ele alır.
- II. Eserinde katharsisi, korku ve acıma gibi zararlı heyecanlardan arınarak ruhun tutkularından temizlenmesi olarak tanımlar.
- III. Böylelikle Aristo bu kavramla hem sanatın insan ruhu için sağlıklı bir etki yarattığını hem de sanata felsefe katında saygın bir yer sunduğunu gösterir.
- IV. Aynı zamanda insanı özel durumlar üzerinde düşünmekten kurtarıp evrensel olana yönelttiği için katharsisin felsefi düşünceye katkısını da vurgular.
- V. Tragedya seyredilirken bu duyguların uyarılmakta olduğunu ve bunların hissedile hissedile tüketilerek yerlerini arınmadan gelen hoş bir duyguya bıraktığını söyler.
- A) II ile III B) II ile V C) III ile IV
D) III ile V E) IV ile V

16. I. Normal şartlarda bir bitkinin büyümesi, bulunduğu ortamda yer çekiminin bir yön gösterici olarak bulunmasına bağlıdır.
- II. Fakat yer çekimsiz bir ortamda bile bitkilerin dikkatli bir yetiştirme sonrasında doğru şekilde büyümeleri sağlanabilir.
- III. Bu da topraktan çıkıp havaya doğru gitmesindenense toprak altında kalmasına ve hızlıca küflenip yok olmasına neden olur.
- IV. Yer çekiminin etkisi olmasa bitkinin köklerinin aşağı doğru, gövdesinin ise yukarı doğru büyümesi gerçekleşemez ve bitkiler yalnızca suya doğru ilerler.
- V. Örneğin bu türden bir ortam olan Uluslararası Uzay İstasyonunda uygun koşullar sağlanarak bezelye yetiştirilebilmiştir.
- A) I ile IV B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

17. I. Sessiz sinemanın altın çağını yaşadığı 1920'ler, büyük yapım şirketlerinin yarattığı sinema yıldızlarının perdede arzıendama ettiği yıllardı.
- II. Sinema sanatının büyük kitleler tarafından ilgi görmesinde bu yıldız oyuncular tıpkı beyaz perdede olduğu gibi başroldeydiler.
- III. Bazen bir sütunda bazen birkaç sayfada yer alan yıldız biyografileri, söz konusu yıldızların popülerliği doğrultusunda, yazı dizisi olarak da yer alabiliyordu.
- IV. Durum böyle olunca da sinema tarihinin bu efsanevi yıldızlarının hayat hikâyeleri dönemin sinema yayınlarında konu ediliyordu.
- V. Çünkü yönetmen sinemasının henüz başlamadığı bu yıllarda filmler, başroldeki yıldızlarıyla tanınıyor ve biliniyordu.
- A) I ile III B) II ile III C) II ile V
D) III ile V E) IV ile V

18. Kitaptaki denemeler ilk bakışta birbirinden bağımsız, belli bir konu bütünlüğü etrafında oluşmamış gibi dursa da yazarın dünya görüşü, bütün denemelerin satır aralarına bir yapbozun parçaları gibi dağıldığı için rahatlıkla aynı çatı altında okunabiliyor.

Bu parçadaki altı çizili sözle denemelerin vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tek bir solukta okunabilmesi
B) Birbirini tamamlayıcı kısımlardan oluşması
C) Farklı üslup ve yaklaşımları birleştirmesi
D) Değişik okurları birleştirici bir nitelikte olması
E) Farklı edebî türlere ait özellikleri barındırması

19. Aydın ve sanatçının içine düştüğü çelişki, günün yirmi dört saatini aydın ve sanatçı olarak yaşamlarının imkânsız olmasından kaynaklanıyor.

Bu cümleye göre aydın ve sanatçının kabullenmesi gereken aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarılarının toplum tarafından yeterince takdir edilmediği
B) Alanlarıyla ilgili üretim yapmak için bir günün yeterli olmadığı
C) Yerine göre sıradan insanlar gibi yaşamları gerektiği
D) İmkânsız kovalamalarının onlara zaman kaybettirdiği
E) Şöhretlerinin her dönemde aynı şekilde kalmadığı

20. İlişkilerimizi tazelemek isteriz sürekli, ne denli bayatlamış olduğumuzu hiç düşünmeden. İlişkilerimizi tazeledikçe yenileneceğimizi düşünür, yeni ilişki arayışlarına yenilenmek için gireriz. Fakat bayatlamamanın nedeni ilişkilerin sabit kalmasından çok, kişinin kendini yenileyememesidir. Kendine dönmeyen, kendini yenileme becerisi gösteremeyen insanın yeni ilişkilere yelken açması pek bir anlam ifade etmez o yüzden. Değişime direnç gösteren, aynı kalabilmeyi övünç nedeni sayan insanların; ilişkilerini tazeleyebilmesi bir istek olarak kalmaya mahkûmdur.

Bu parçaya göre insanın tazelenmesi ile ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendi yaşam alanından çıkıp yeni yerler ve insanlar keşfetme isteği
B) Kendi hakkındaki bilince çevresindekilerin aracılığıyla ulaşabileceğini görmesi
C) Değişimin, bireyin iç dünyasından çevresine doğru gerçekleşmesi gerektiği
D) Kişinin hayata ilişkin kabulleri ve doğruları sorgulayarak bir senteze ulaşma gayreti
E) Değişim ve yeniliği, başkalarını model alarak gerçekleştirme çabası

21. Her özgün düşünce, buluş veya hayal; bireyi bu dünyaya bağlayan kendi kökleri üzerinde filizlenir. Bu nedenle bireyin kendine özgü şeyler üretebilmesi için kendi iç yolculuğuna çıkma cesareti göstermesi gerekir. Dünyada özgün olarak nitelenen her düşüncenin altında, birinin çıkıp herhangi bir olay veya olguya yönelttiği, daha önce sorulmamış sorular yatar. Bu bakımdan cümle sonundaki soru işaretini noktaya çevirmek bireylerin dolaştığı olasılıklar evrenini kalın duvarlarla sınırlandırmak demektir.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karşıt düşüncelerin sentezini engellemek
- B) Çözülemeyen sorunları göz ardı etmek
- C) Hayallerin gerçekleşmesini önlemek
- D) Yeni bakış açılarının önünü kesmek
- E) Düşünceleri eyleme dönüşmeden durdurmak

22. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın metinleri, her yeniden okunuşunda okurun tarihiyle eş zamanlı olarak başka bir anlamın keşfedildiği, yeni okumalara açık yapıtlardandır.

Bu parçadaki altı çizili sözle Tanpınar'ın metninin vurgulanmak istenen özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun yaşadığı çağın özelliklerini yansıtması
- B) Okurun beğenilerini zenginleştirilmesi
- C) Okurdaki zihinsel ilerlemeyi öncelemesi
- D) Okurun deneyimleriyle anlam kazanması
- E) Okurun değer yargılarını değiştirmesi

23. İroni birçok bakımdan hicivden farklıdır. Hicvin tersine ironide bir doğruluk, bir haklılık alanı yoktur. İroni tam da doğruyla yanlış ayıracak zeminin kayganlaştığı an başlar. Bu yüzden hakikati temsil etmediğini düşünen özne sürekli yer değiştirir; önce bir değere dayanıp bir başkasını alaya alır, hemen ardından bir başkasına yaslanıp onunla alay eder.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öznenin bireysel kabullerinin yanlışlandığı
- B) Doğrulara dair çelişkilerin yoğunlaştığı
- C) Gerçekliğe odaklanan anlayışların zayıfladığı
- D) Değişimin sürekli olarak egemen olduğu
- E) Doğru bilgiye ulaşacak ölçütlerin olmadığı

24. Deniz kenarında oturup deniz üzerine şiir yazmak isteyen bir sanatçı, denize arkasını dönerek işe başlamazsa sadece gördüğünü yazar.

Bu cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı, ilhamını dışarıdan alsa bile yaratıcılığının kaynağı kendi iç dünyasıdır.
- B) Sanatçının üretkenliğini besleyen, onu çevreleyen dünyanın güzelliğidir.
- C) Sanatsal üretim ancak sanatçının fedakârlıkta bulunmasıyla gerçekleşir.
- D) Kalemle duyuları arasına set çekemeyen sanatçı başarıdan uzak kalır.
- E) Sanatçının hayal gücü, mutlak gerçekliğin belirlediği sınırlarla çevrilidir.

25. Ölümsüzlük, kuşkusuz insanların tarihin başlangıcından beri peşinde oldukları bir olgudur. Kimi zaman simyacılar, kimi zaman da maceracıların dâhil olduğu bu sonsuz yaşam arayışına krallar da ilgisiz kalmamıştır. Ölümsüzlüğe ulaşmak uğruna büyük gayretler gösteren bu kralların belki de en ünlüsü Uruk Kralı Gilgamiş'tir. Gilgamiş'in ölümden kaçarken çıktığı yolculuğun Sümerler tarafından anlatıldığı *Gilgamiş Destanı*, türünün en önemli örnekleri arasında yerini korur. Edebiyat tarihinde onu bu kadar ünlü yapan şey ilk yazılı destan olması değil, aktardığı mesajın evrenselliği ve aktarış biçiminin ilgi çekiciliğidir. Aslında özünde bir kahramanın yolculuğudur ama kendisinden sonra gelecek eserlerin kurgusunda büyük etkileri olmuş, arayış temasının güzelliğini gözler önüne sermiştir.

Bu parçadan "Gilgamiş Destanı"na ilişkin aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Toplumun farklı kesimlerinden gelen kişilerin sonsuz yaşama ulaşma çabasını anlatmaktadır.
- B) Sümerlerin gündelik hayatı hakkında bilgiler taşıyan tarihsel bir yapıt olarak ele alınmaktadır.
- C) Ölümsüzlük arayışını, birincil kişilerin kaleminden anlatan bir yol hikâyesi olarak bilinmektedir.
- D) Edebiyat alanında oldukça önemli bir eser olarak kabul edilmesinin sebebi Sümer kültürüne duyulan ilgidir.
- E) İnsanlığı ilgilendiren bir düşünceyi işleme biçimiyle sonraki yapıtlar için bir örnek oluşturmaktadır.

26. Anne karnındaki bebeğin parmak izi iki ila altıncı ay arasında gelişir. Bu süreçte derideki orta tabaka, parmak uçlarındaki iç ve dış tabakalara kıyasla daha hızlı büyür. Bu deri zamanla büzüşerek çıkıntılardan oluşan parmak izini meydana getirir. Parmak izinin desenini fetüsün hareket ederken etrafındaki şeylere dokunma şekli belirler. Geçmişte nesnelere tutmamızı kolaylaştırdığı düşünülmüş olsa da son araştırmalar, parmak izinin bu özel yapısının pürüzsüz yüzeyleri kavramayı zorlaştırdığını ancak dokunma hassasiyetini oldukça geliştirdiğini gösterdi.

Bu parçada parmak iziyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Fiziksel yapısının nasıl oluştuğuna
- B) Yapısının kişiye özgü olduğuna
- C) Oluşumunun başlangıç evresine
- D) Kişiyne ne tür bir fayda sağladığına
- E) İşlevine dair yanlış bir kabule

27. Günümüzden iki bin yıl önce hüküm sürmüş Mısır kralları, diğer medeniyetler Mısır papirüslerini kullanarak büyük kütüphaneler kurmasını diye papirüs ihracatını yasaklar. Papirüs ihtiyacını karşılayamayan Bergamalılar, hayvan derisinden parşömen yapmayı başarır. Her iki yüzüne de yazı yazılabilen parşömenler üst üste konularak yeni bir kitap formatı icat edilir. Kodeks adı verilen bu yeni icat, bugün bildiğimiz basılı kitap formatıdır. Kodekslerin kullanışlılığı ve papirüse kıyasla çok daha az yer tutması nedeniyle zaman içinde tüm rulolar kodeks formatına çevrilir ve papirüs kullanımdan kalkar. Artık papirüs rulo kitaplar kalmadığı için kitap kelimesi yalnızca parşömen kodeks kitaplarını karşılamak için kullanılır hâle gelir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Okurların beğenisi, geçmişte prestij unsuru olan kitapların fiziksel özelliklerini belirlemiştir.
- B) Antik uygarlıklar, ürettikleri araçlarla birbirleri üzerinde ekonomik üstünlük kurmaya çalışmıştır.
- C) Kodeks kitap formu papirüse göre daha dayanıklı olduğu için çağlar boyunca tercih edilmiştir.
- D) Bergama medeniyeti kültür üretimi açısından Mısır medeniyetine üstünlüğünü ispatlamıştır.
- E) Eski toplumların yaşadığı kimi yoksunluklar, yeni arayışların ortaya çıkmasını sağlamıştır.

28. Son yıllarda arama motorlarına alternatif olarak keşif motorları ön plana çıkmaya başladı. Keşif motorları, sizi aradığınız sözcüklerle ilgili sitelere yönlendirmek yerine, o konuyla ilgili bilgiyi size doğrudan sunuyor. Bunu yapabilmek için aramayla ilgili bilgiyi sonuç sayfasında sunan bilgi kutucukları kullanılmaya başlandı bile. İnternetteki devasa bilgi denizinde aradığınızı bulmanın ne kadar zor olduğu düşünüldüğünde keşif motorları kullanıcılar için iyi haber. Öte yandan bu durum, ağ sayfası sahiplerinin pek de hoşuna gitmiyor çünkü kullanıcı, ağ sayfasına uğramadan içeriklere ulaşabiliyor. Keşif motorlarının kullanımı yaygınlaştıkça her geçen gün daha az kişi sonuç sayfasındaki ağ sayfalarına tıklıyor.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Kullanıcıya pratik çözümler sunan keşif motorları ağ sayfaları için tehdit oluşturur.
- B) Kullanıcılar, internet alanındaki gelişmelerde kullanım kolaylığını göz önünde tutar.
- C) Ağ sayfalarının daha fazla tıklanması için nitelikli içerikler üretmesi gerekir.
- D) Keşif motorları internet kullanıcılarının bilgiye ulaşma süresini kısaltır.
- E) Ağ sayfası sahiplerinin öncelikleri keşif motoru kullanıcılarınınkinden farklıdır.

29. Çin'deki araştırmacılar, derin denizlerde yaşayan balıklardan esinlenip sert metaller yerine yumuşak malzemelere yönelerek yüksek basınca dirençli yumuşak bir robot tasarladı. Polimer türü malzemeler kullanılarak geliştirilen ve şekli uçan balıklara benzeyen bu robot, yapay kaslarla gövdesine tutturulmuş kanatlarını çırparak su içinde yol alıyor. Yapay kaslar bir elektrik akımına maruz kaldığında kasılıyor, akım azaldığında gevişiyor. Bu özellikleri sayesinde robotun, derinliği 11 kilometreyi bulan Mariana Çukuru'nda bile yüzebildiği araştırmacılarca kanıtlandı.

Bu parçada sözü edilen robotla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Üretiminde kullanılan materyale
- B) Hangi okyanuslarda kullanıldığına
- C) Hareket mekanizmasına
- D) Kimi fiziksel özelliklerine
- E) Zorlu koşullara dayanıklılığına

30. Bugün şiir üzerine bütün konuştuklarımız; edebiyatımızın geleneği, olanakları ve sınırlarından dışarıya çıkamaz. Ancak olup bitmiş ve yapılmışlar üstüne düşünüp yargılara varabiliriz. şiir üzerine yeni bir şeyleri gerçekten yeni olan şiirle öğrenebiliriz, şiir üzerine yazılanlarla değil. Bunları konuşmak, bir gün nasıl olsa hükümsüz kalacak tespitlerle vakit doldurmamıza yarar ancak.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Yeni şiirlerin ortaya çıkmasıyla şiir hakkındaki önceki saptamalar geçerliliğini yitirir.
- B) şiirin gelişimine dair umutsuz öngörülerde bulunmak edebiyatı olumsuz etkiler.
- C) Yeni şiiri anlamak şiir üzerine yapılan eleştirel tartişmalar nedeniyle zorlaşır.
- D) şiir geleneğine dair yapılan çalışmaların etkisi literatürdeki gelişmelerle birlikte azalır.
- E) şiire yönelik eleştiriler zaman kaybına yol açarak yeni şiirin gelişmesini geciktirir.

31. Fotokopi imkânlarının sınırlı ve yüksek maliyetli olduğu dönemlerde günümüz gençliğinin bu dijital ortamda hayal bile edemeyeceği "sulu fotokopi tekniği" kullanılırdı. O dönemde metnin kopyasını çıkarırken ecza kokusunun yarattığı baş dönmesi ve sersemlik, okurken satırların karışmasına yol açardı. Üstelik kopyalar çokça havalandırılmışsa ve gün ışığına maruz bırakılmışsa altı aya kalmadan yazılar uçar ve mürekkebin rengi fındıkkabuğuna dönerdi. Yazılar dayansın diye yapraklar çokça karıştırılmamışsa bu defa da bütün tomarlar birbirine yapışır, yırtılmadan ayrılmazdı.

Bu parçada "sulu fotokopi tekniği" ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Fotokopi olanaklarının kısıtlı olduğu zamanlarda kullanıldığına
- B) Günümüz teknolojisinin gelişimine katkıda bulunan bir teknik olduğuna
- C) Kopyalama sırasında ortaya çıkan koku nedeniyle okumanın güçleştiğine
- D) Kâğıtların üzerindeki yazıların hava ve ışık teması nedeniyle silikleştiğine
- E) Havalandırılmayan sayfaları bir süre sonra birbirinden ayırmanın zorlaştığına

32. Leonardo da Vinci; matematikçi, mühendis, botanikçi, haritacı ve çok daha fazlasıydı. Hiçbir alanda resmî bir eğitimi olmayan da Vinci'nin asıl mesleği ressamlıktı. Resimlerinde figürleri olduğu gibi göstermeyi arzu ettiği için insan anatomisi üzerinde çalışmaya başladı. Bu süreçte keşfettiklerinin çoğu, bugün bildiklerimizle tutarlıdır. Tüm bunları 1400'lü yıllarda başarması da onun bilimle yüzeysel olarak ilgilenmediğinin en temel kanıtıdır.

Bu parçaya göre Leonardo da Vinci ile ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Bilimsel çalışmalarının değerinin kendi döneminde anlaşılamadığı
- B) Ressamlık kariyerinin, farklı alanlarda kendini göstermesini engellediği
- C) Eğitim alma imkânını bulamadığı için bilimsel çalışmalarını ilerletemediği
- D) Sanatta gerçekliği yansıtmaya amacıyla bilime ilgi duymaya başladığı
- E) Ömrünü bilimin farklı alanlarında daimi bir arayış içerisinde geçirdiği

33. Urartuların gelişip büyümesindeki iki önemli etken, kurdukları altyapı sistemleri ve acımasız doğaya karşı getirdikleri çözümlerdir. Bunlardan günümüze kalanlar ise verimi artırmak ve özellikle kurak yaz aylarında sulama yapmak amacıyla inşa edilmiş su kanalları ve bentlerdir. Krallar ve soylular, Asurlularda olduğu gibi, yeni bir kentin planlanması sırasında bu kanal ve bentlerin yanına daima bir üzüm bağı ve meyve bahçesi kurdururlardı. Bu bahçelere çoğu kez kendi adlarını, bazen de eşleri veya kızlarının adlarını verirdi.

Bu parçada Urartular ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Gelişmelerinde kurmuş oldukları sistemlerin önemine
- B) Şehircilik anlayışlarının başka bir devletle benzerliğine
- C) Şehir planlamasında estetiği ön planda tuttuklarına
- D) Tarıma ve sulama altyapısına büyük önem verdiklerine
- E) Kuraklık tehlikesine karşı birtakım önlemler aldıklarına

34. Kendisini mimari üslubuna İstanbul kadar teslim etmiş şehir az bulunur. Bu yönden İstanbul; Roma, Atina ve Gırnata gibi şehirlere benzetilir. Hatta İstanbul'un bu şehirlerden daha üstün olduğu dahi söylenebilir. Çünkü sadece abidelerin bol olduğu bir şehir değildir. Tabiatı da bu eserlerin görünmesine yardım eder. İstanbul her süsün, her kumaşın kendisine yaraştığı o cömert yaratılışı güzellere benzer. Yedi tepe, iki hatta Haliç'le üç deniz, bir yığın perspektif imkânı ve nihayet daima lodosla poyraz arasında kalmasından kaynaklanan bir yığın ışık oyunu; bu eserleri her an birbirinden etkileyici şekillerde karşımıza çıkarır.

Bu parçada İstanbul ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Her koşulda göz alıcı bir güzellik sergilediğine
- B) Bazı şehirlerle ortak bir özellik taşıdığına
- C) Mimari eserleri belirginleştiren doğasına
- D) Tabiatını oluşturan unsurların çeşitliliğine
- E) Barındırdığı birbirinden farklı eser türlerine

35. Albrecht Dürer kendi görüntüsünü takıntı hâline getirmiş ilk ressamdı. Ondan önce başka hiçbir ressam o kadar çok otoportre çizmemişti. Dürer'in ilk eserleri arasında, kendisini on üç yaşındayken gösteren bir çizim yer alır ki bu çizim onun kendi görünümünün şaşırtıcı ve unutulamaz bulunduğunu ortaya koyar. Ayrıca otoportresi kendisinin bir deha olduğunu ve bu dehasının da farkında olduğunu gösterir. Dürer'in bütün otoportreleri bu gururu ele verir. Sanki her zaman yaratmaya niyetlendiği şaheserin ögelerinden birinin kendi dehası olması gibi bir durum söz konusudur. Bu bakımdan Dürer'in otoportreleri, Rembrandt'inkilerin antitezidir.

Bu parçada Dürer ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Özel bir yeteneğe sahip olduğuna
- B) Çocukluğundaki hâlini resmettiğine
- C) Kimi ressamlardan farklı yönleri bulunduğuna
- D) Bir türde verdiği eserlerle başarı yakaladığına
- E) Fiziksel görüntüsünü değerlendirdiğine

36. Juan Rulfo, kendine özgü bir gerçeklik duygusuyla yapıtlarında tekinsiz bir atmosfer kurmakta oldukça başarılıdır. Yapıtlarında, yoksulluğu ve yoksunluğu kolaycı bir merhametten kaçınarak olanca yalınlığı ve gerçekliği içinde betimler. Onun yapıtlarında yoksulluk ve topraksızlık gibi toplumsal konular, yaygarasız bir üslupla sunulur; âdeta bu bilindik sefaletten eşsiz bir estetik yaratılır. Kendi içinde ana temaya bağlı, sürekliliğini koruyan akıcı bir anlatı dili kurulur. İyi ayıklanmış, titizlikle seçilmiş, okuru mutlaka bir yerinden yakalayan can alıcı ayrıntılar belirir yazdıklarında.

Bu parçada Juan Rulfo ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Okurların ilgisini çekmeyi başaran metinler yazdığına
- B) Sıradan olanı özgünleştirerek ifade ettiğine
- C) Eserlerinde gösterişsiz bir dil kullandığına
- D) Kurgu ve anlatıda bütünlüğü korumaya çalıştığına
- E) Konularını yönlendirici bir bakış açısıyla ele aldığına

37. İlk kez rastlamışsak bir şaire, yeni yeni tanırırsak onu, bütün antenlerimizi gereriz; şairin ne söylediğini, içimizde hangi tellere dokunduğunu daha iyi anlamak için. Oysa nicedir tanıdığımız bir şairin yeni bir şiirini veya şiir kitabını elimize aldığımızda kalabalık bir caddede bir arkadaşın koluna girmenin rahatlığını duyarız ilkin. Burada gidilecek yerlerin, görülecek şeylerin hep aynılığı, nicedir değişmezliğidir bizi rahatlatan. Onun şiir diline, imgelere yüklediği anlama, sözcükleri yoğurmasına ve en son bütün bunlarla kurduğu dünyaya olan tanışlığımızdır.

Bu parçada sözü edilen okur için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bir eseri okurken sanatçının rehberliğine ihtiyaç duymaktadır.
- B) Şairlerle gerçek hayatta karşılaşma fikri onu mutlu etmektedir.
- C) Şairlerin dünyası ve eseriyle duygusal bağ kurma eğilimindedir.
- D) Uzun zamandır tanıdığı sanatçıların eserlerini yenilerden çok sevmektedir.
- E) Şairlerin okurlarına karşı sorumluluk duyması gerektiğine inanmaktadır.

38. Yeni yayımlanan bir araştırmada, mürekkep balıklarının, öz denetim, haz ve zekâ arasındaki ilişki üzerine kurulmuş marşmelov testini geçtikleri duyuruldu. Test, daha önce insanlar dışında şempanze ve kargalar tarafından geçilmişti. Fakat testi geçen hayvan türlerinin hepsi sosyal yaşayan, alet kullanan ve uzun ömürlü hayvanlarken; mürekkep balıkları bu üç özelliğin de tersine sahip. Teste göre mürekkep balıkları, ölü bir karidesi hemen yemek ve biraz bekleyerek canlı karidesin bulunduğu kutuya hamle yapmıyor ve canlı karidesi yemek için beklemeyi tercih ediyor. Araştırmacılar, mürekkep balıklarının insanlar ve kuşlardan altı milyon yıl önce ayrılan evrimsel süreçleri nedeniyle bu tür bir özellik geliştirmelerini ilginç buluyor.

Bu parçaya göre mürekkep balıklarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Zekâ ve algılama düzeylerinin şempanze ve kargalarla aynı seviyede olduğunun bilimsel bir araştırmanın sonuçları ile kanıtlandığı
- B) Evrim sürecini çok erken bir dönemde tamamladıkları için bilimsel çalışmalara konu edilen hayvan türlerinden biri oldukları
- C) Toplu hâlde yaşama eğilimlerinin gözlenmemesi nedeniyle marşmelov deneyinde gözlem grubu olarak seçildikleri
- D) İnsan davranışlarının temelinde yatan sebeplerin araştırıldığı çalışmalarda denek hayvanı olarak tercih edildikleri
- E) Kendilerine bir tercih hakkı sunulduğunda davranışlarını kontrol edebildikleri ve karar verme sürecine sahip oldukları

39. Hayatta başarılı bir iş yaptığınızda övgü beklemenize rağmen yaygın bir biçimde eleştirilmeniz ve düpedüz yıpratılmaya çalışılmanız doğaldır. Doğal olmayan ise tüm bu olumsuzluklar karşısında sizin sınıyor olmanız veya bunu dert edinmenizdir. Oysa bu, zaman kaybından başka bir şey değildir ve onların istediği de size zaman kaybettirmektir. Kendi zamanınızı başkalarının yetmezliklerindeki karanlığa teslim etmeyiniz; hayat çok kısa ve yapacak çok işiniz var.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Birey için mutluluğun yegâne dayanağı, salt iç doyum ve kendi kendinden hoşnutluk duymasısıdır.
- B) Olumlu geri bildirim almadığı durumlarda dahi birey kendi özerk hedeflerini gerçekleştirmeye odaklanmalıdır.
- C) Sınırları başkaları tarafından belirlenmiş yaşam içerisinde kişinin üstlendiği sorumluluk, kendi kararının bir ürünü olmaktan uzaklaşmıştır.
- D) Kişinin bireysel yetkinliği, söylediklerini nedenlerle destekleme yetisi kadar eleştirilere açık olmasıyla da ölçülür.
- E) Toplumda yer edinmek için kişiliğini törpüleyen birey, kişisel kazanımlarını erteleyerek çevresel onay peşinde koşar.

40. İki Nobel Ödülü kazanan sadece dört kişi var ve bunlardan ilki Marie Curie. 1903'te radyasyon üzerine yaptığı çalışmalarla fizik, 1911'de ise radyum ve polonyum elementlerini keşfetmesi ile kimya alanında Nobel Ödülü aldı. Radyasyona ve atomların temel doğasına bakarak çığır açan birçok çalışma yaptı. XIX. yüzyılın başlarında, atom hakkındaki bilgimiz nispeten sınırlıydı. Maddenin tam olarak nelerden meydana geldiğini araştırarak elementler ve atomu daha iyi anlamak için çalışmalar yürüttü. Bence onun dehası sadece deneylerinde ve çalışma şeklinde değil, aynı zamanda tam olarak neyi araştırmak istediğine dair tercihlerinde de ortaya çıkıyor. Ayrıca bilimin geleceğinin nerede olabileceğini görmek için inanılmaz bir içgörüsü vardı. Yaşadığı dönemde bir kadın olarak bu kadar yüksek standartlarda iş yapıyor olması da başlı başına etkileyici.

Bu parçada Marie Curie ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

- A) Hem yaşadığı dönemde hem de sonrasında özellikle kadınlar için örnek oluşturduğuna
- B) Tarihte iki farklı bilim alanında Nobel Ödülü kazanan tek kadın bilim insanı olduğuna
- C) Teknolojinin ve araştırma imkânlarının oldukça sınırlı olduğu bir dönemde yaşadığına
- D) Bilimsel gelişmelerle ilgili öngörülerıyla öldükten sonra da bilimin gidişatını yönlendirdiğine
- E) Üstün zekâsını yaptığı çalışmalar kadar araştırma konusu seçerken de ortaya koyduğuna

41-42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bir eseri ana dilinden farklı bir dile, doğru bir şekilde çevirmek gereksiz yere kesilecek ağaçları kurtarmak kadar önemlidir. Ağaçların oksijen sağlayarak hava kirliliğini önlemesi gibi yerinde yapılan çeviriler de bilgi kirliliğini engelliyor. Son zamanlarda şahit olduğum en affedilmez çeviri hatası, bir filmde geçen "Suffragettes geldiler." cümlesinin "Acı çeken jetler geldiler." olarak tercüme edilmişti. Suffragettes (oy hakkı için mücadele eden kadınlar) ve suffering jets (acı çeken jetler) arasında benzerlik bulan "çevirmen" bu hatasıyla kara bir dumanı izleyicilerin zihnine doğru üfleyerek filmin anlamını bulandırıyor. Bunun doğal bir sonucu olarak toplum, eksik veya yanlış bilgilere maruz bırakılıyor. Bu çevirilerin iyileştirilmesi adına herhangi bir adım atılmaması da cabası. Bu da demek oluyor ki dilimizi bilmeyen yabancılar için hazırlanmış restoran menülerinde "içli köfte" yerine "duygusal köfte" gibi kötü çeviri örneklerinin yüzlercesini görmeye devam edeceğiz.

41. Bu parçanın yazarının yakındığı durum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevrilen eserdeki konu belirsizliğinin karmaşaya yol açması
- B) Çeviri hatalarının ifadelerin yanlış anlaşılmasına neden olması
- C) Çevirideki kelime oyunlarının kavram karmaşasını beraberinde getirmesi
- D) Çevirinin, asıl mesleği çeviri yapmak olmayan kişilerce yapılması
- E) Aşına olunmayan ifadelerin çeviri metninin benimsenmesini zorlaştırması

42. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

- A) Çevirmenlerin belirli alanlarda uzmanlaşması gerektiğine
- B) Hatalı çevirilerin eserin ticari değerini düşürdüğüne
- C) Doğru çeviri yapmanın zor bir uğraş olarak görüldüğüne
- D) Çevirinin, toplumu ilgilendiren bir yönünün olduğuna
- E) Yanlış çevirinin turistlerin yemek seçimini zorlaştırdığına

43-44. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Beş yüz yıl kadar önce Bâkî şöyle demiş: “Yaşarken senin değerini bilmediler ey Bâkî! Musalla taşına yatırıldığında eş dost karşına sıra sıra dizilip ancak o zaman sana saygı gösterecekler.” Bu şairi; daha 12 yaşında kanun virtüözü olan, 16 yaşında çok önemli sanatçılar arasında yer alıp konserler veren, gazellere eşlik eden ve yurt dışında plak dolduran Ferid Alnar'ı hatırladıkça o kadar iyi anlıyorum ki... Sonradan Türk müziği öğelerine heves edip kullanmaya çalışanların aksine geleneksel müziğin içinde doğup büyüyen ve o müziği âdeta ruhuna sindirmiş bir sanatçı. Daha çocukken benimsediği makam olgusunu ileriye taşımak ve Türk müziğiyle Batı müziğini harmanlamak istemiş. Bu nedenle müzisyen; eleştirmenler tarafından, kendi bağlarından kopmakla itham edilmiş ve onun, geleneksel müziğimize yeni bir soluk getirdiği gözden kaçırılmış. Müzik dünyasına katkıları görmezden gelinen sanatçının eserleri dinleyiciyle ancak günümüzde buluşabilmekte.

43. Bu parçaya göre Ferid Alnar'ın dönemindeki eleştirmenlerce değerli görülmemesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ustalaşmak amacıyla salt geleneksel sanatçıların değil, Batı müziği sanatçılarının da desteğine başvurması
- B) Türkü, ninni ve ağıt gibi halk kültürü ürünlerini Batı müziğinin çeşitli kaynaklarından üstün tutması
- C) Müzik alanında yetkin isimlerle ortak etkinlikler gerçekleştirmek yerine yalnız başına çalışmayı tercih etmesi
- D) Türk ve Batı müziği arasında bir sentez kurmaya çalışmasının sonucunda kendi kültüründen uzaklaşması
- E) Gelişmiş müzik ve makam incelemeleri sonucunda icradan uzaklaşarak müziğin teorik yönüne odaklanması

44. Bu parçaya göre Ferid Alnar ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Olumsuzluklar nedeniyle müzik kariyerini erken bir yaşta noktaladığına
- B) Geleneksel müziği henüz çocukluk dönemindeyken özümseydiğine
- C) Yaptığı ilk sentez denemelerini sanatsal açıdan başarısız bulduğuna
- D) Türk müziğinin Batı müziğinden ayrılan yönlerini ortaya koyduğuna
- E) Çocukluk dönemindeki üretkenliğini ilerleyen yıllarda kaybettiğine

45-46. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Orkestra şefleri için yaşayan bir bestecinin eserini icra etmek hiç kolay değildir. Bestecinin provaya gelmesi, hele bir de şeften yaşlı ve tecrübeli olması hâlinde durum daha da zorlaşır. Oysa şefler hayatta olmayan bir bestecinin eseri üzerinde çalışırken kendi yorumunu katma, küçük notalar ekleyip çıkarma konusunda daha rahattır. Tabii Beethoven, Haydn, Mozart gibi bestecilere ait çağını aşan eserler bu dokunuşlardan muafır. Öte yandan yaşayan besteciler açısından da iş ayrı bir zorluk taşır. Bir anlamda elleriyle hazırladıkları fırçayı bir ressamı verip kafalarındaki fikrin resme dökülmesini beklerler. Üstelik ressam ne kadar iyi olsa da ortaya çıkacak sonucun kafalarındaki resim olma ihtimalinin çok düşük olduğunu da bilirler. Bu yüzden besteci, şefi kutlamak üzere kulise gittiğinde eserinin icra edilmiş olması nedeniyle mutlu olsa bile içinde bir burukluk taşır.

45. Bu parçada Beethoven, Haydn, Mozart gibi isimlerin eserleriyle ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orkestraların konser programları içinde sıklıkla yer bulabildikleri
- B) Pek çok çağdaş besteciye ilham kaynağı olmayı sürdürdükleri
- C) Bestecilerinin çizdiği sınırlar çerçevesinde icra edildikleri
- D) Uzun ve yoğun bir prova sürecinin ardından çalınabildikleri
- E) Belirli bir olgunluğa erişmiş şefler tarafından tercih edildikleri

46. Bu parçaya göre bestecinin burukluk yaşammasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diğer pek çok eserinin hak ettiği ilgiyi görmediğini düşünmesi
- B) Eserin yaratıcısı olarak şefin ve orkestranın gölgesinde kalması
- C) Sadece kendisine kalmasını istediği eserin kitlelerle buluşması
- D) Yazdığı ile dinlediği müziğin birbirinden farklılık göstermesi
- E) Orkestranın performansına bizzat katılmadığına üzülməsi

47-49. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

George Orwell'ın 1984 adlı kara ütopyası, tasarladığı modern dünyada insanlara musallat olan korku ve endişelerin sıralanmış bir listesi gibiydi. 1984 ve Orwell'ın vizyonu o dönemde birçok kamusal tartışmaya konu oldu. Pek çok eleştirmen, Orwell'ın kehanetlerinin toplumsal yaşamda zamanla karşılık bulup bulmadığını incelemek için kalemlerinin ucunu sivriltti ve onların bu uğraşı romanın yazıldığı dönemde hak ettiği ilgiyi görememesine sebep oldu. Aslında 1984'ün bugün de hak ettiği ilgiyi gördüğü pek söylenemez. Kamusal korkular, kötü öngörüler ve kâbusların en yetkin kataloğu olarak insanlığa yol gösterebilecek bu kitap neden unutulmaya yüz tuttu? Sanırım bu soruya verilebilecek en makul cevap, kitabı tartışanların Orwell'ın kara ütopyasında kendi utançlarını ve acılarını artık görememeleri ve bu nedenle ona karşı kayıtsız kalmaları olabilir.

47. Bu parçadan 1984 romanıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Kurguladığı toplumsal yapıyı karamsar bir tabloyla sunduğuna
- B) Okur sayısını artırmak için eleştirmenlerden destek aldığına
- C) İnsanlara korku ve kaygılarından uzaklaşmayı önerdiğine
- D) Öne sürdüğü fikirlerin zaman içinde geçerliliğini yitirdiğine
- E) Modern dünyanın tehlikelerine karşı çözümler ürettiğine

48. Bu parçada altı çizili sözle eleştirmenlerin Orwell'ın eserine karşı hangi tutumları vurgulanmıştır?

- A) Verdiği ana mesajı detaylandırmaları
- B) Gördüğü ilgiyi köreltmeye çalışmaları
- C) Tutarsızlıklarını göstermeye çabalamaları
- D) Toplum üzerindeki yıpratıcı etkisine işaret etmeleri
- E) İçerdiği düşüncelerin gerçekliğini sorgulamaları

49. Bu parçanın yazarına göre 1984'e yönelik ilginin azalmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların değişen kaygı ve endişe odaklarına derin bir değerlendirme yapamaması
- B) Kehanetlerinin gerçeklikten ve toplumdan uzak bir bağlamda yapılmış olması
- C) Modern bireyin deneyimlediği kimi olumsuz durum ve duygulara ayna tutamaması
- D) Öne sürdüğü kehanetlerin insanlarda çaresizlik ve bıkkınlık hissi uyandırması
- E) Duyguları harekete geçirecek mekanizmaları sorgulamada yeterli olmaması

50-52. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Binlerce yıl sağlam kalabilen nadir malzemelerden olan çanak çömlek, insanlık tarihinin en eski zamanlarına ışık tutan emsalsiz arkeolojik kalıntılardır. Bu malzeme, aynı zamanda tarihsel dönemlendirme için kullanılan önemli bir göstergedir. Dünya genelinde yaygın bir malzeme olduğu için üretildiği toplumları karşılaştırılabilir kılan çanak çömlek, üreticisinin tercihlerine dair hassas göstergeler de taşır. Çömleğin teknik ve ham madde olanaklarını, kimlik ve geleneklerini, inancını veya sosyal statüsünü çanak çömlek üzerinden okumak mümkündür. Öte yandan bu kalıntılar toplumların çevreleriyle ilişkilerine dair de önemli veriler sunar. Örneğin Çatalhöyük'te görülen ilk çanak çömlek buluntuları, dik kenarlı kâse biçimindeki kaplardır ve bu bölgenin yakın çevresinden elde edilen yerel kilden üretilmiştir. Daha dayanıklı olmaları için çamuruna bitkisel ürünler katılmış bu kaplar, gündelik hayatın bir parçası olamayacak kadar az sayıdadır. Sonraki dönemlerde karşımıza çıkan koyu kahverengi tonlarda yüzey renklerine sahip, su testisi tipindeki çömlekler ise farklı bir ham madde olan volkanik kökenli kilden yapılmış aynı zamanda farklı bir teknoloji kullanılarak üretilmiştir. Yapılan güncel araştırmalar, hayatın her alanında oldukça yaygın kullanılmış, koyu yüzeyli çömleklerin üretildiği bu volkanik kilin kaynağının Çatalhöyük'ün yaklaşık 70 kilometre uzağındaki bir bölgeden çıktığını ortaya koydu. Bu bilgi, Çatalhöyük'te yaşayan insanların zamanla daha uzak mesafelerdeki kaynaklara hâkim olduğunu ve eşya üretim teknolojilerini bu yeni kaynaklara göre geliştirdiklerini gösterdi.

50. Bu parçada çanak çömleğin hangi özelliğinden söz edilmemiştir?

- A) Tarihsel dönüşümlere malzeme sunmasından
- B) Araştırmacılara sunduğu bilgilerin çeşitliliğinden
- C) Üreticisinin kimliğine dair bilgiler içermesinden
- D) Toplumların çevreleriyle etkileşimini göstermesinden
- E) Zamana karşı dayanıklılığını koruyan yapısından

51. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Çatalhöyük'te farklı dönemlerde üretilmiş çömlekler hem fiziksel görünüşleri hem de yapısal özellikleri bakımından farklılaşmıştır.
- B) Çatalhöyük toplumunun başka topluluklar üzerinde hâkimiyet kurması, çömlek üretim teknolojisini geliştirmiştir.
- C) Çatalhöyük'te daha dayanıklı ve kullanışlı malzemelere ulaşma isteği, çömleğin ham maddesinin değişmesinde etkili olmuştur.
- D) Çatalhöyük'te çömlek kalıntılarında elde edilen bulgular, diğer eşya kalıntılarının işlevine yönelik bilgiler sağlamıştır.
- E) Çatalhöyük'teki çömlek kalıntıları, bölgedeki çömlek kullanımının 70 kilometreden geniş bir alana yayıldığını göstermiştir.

52. Bu parçada çanak çömlek ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Üreticisinin hangi özelliklerini yansıttığına
- B) Arkeolojideki kullanım amacının ne olduğuna
- C) Ham maddesinin ne olduğuna
- D) Biçimsel açıdan nasıl çeşitlendiğine
- E) Hangi teknikler kullanılarak incelendiğine

53-56. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet, Burcu, Cem, Deniz ve Emre adlı öğrenciler belli bir sırada kantinden nar suyu, portakal suyu ve vişne suyu satın almışlardır. Öğrencilerin meyve sularını satın alma sıralarına ve aldıkları meyve suyu çeşidine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir öğrenci sadece bir çeşit meyve suyu satın almıştır.
- Aynı meyve suyundan en fazla iki tane satılmıştır.
- Vişne suyu satın alan tek bir öğrenci vardır.
- Burcu ve Deniz, meyve sularını Ahmet'ten önce satın almışlardır.
- Emre, meyve suyunu ikinci sırada satın almıştır.
- Cem meyve suyunu Ahmet'ten sonra satın almıştır.
- Dördüncü sıradaki kişi portakal suyu satın almıştır.
- İkinci ve üçüncü sıradaki kişiler aynı çeşit meyve suyu satın almıştır.

53. Buna göre

- Ahmet,
- Cem,
- Emre

adlı öğrencilerden hangileri portakal suyu satın almış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

54. Aşağıdaki kişilerden hangilerinin aldıkları meyve suyu çeşidi kesin olarak farklıdır?

- A) Ahmet ve Burcu
B) Ahmet ve Deniz
C) Burcu ve Emre
D) Cem ve Emre
E) Deniz ve Emre

55. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Portakal suyundan hemen sonra nar suyu satılmıştır.
B) Nar suyundan hemen sonra portakal suyu satılmıştır.
C) Vişne suyundan hemen sonra portakal suyu satılmıştır.
D) Portakal suyundan hemen sonra vişne suyu satılmıştır.
E) Vişne suyundan hemen sonra nar suyu satılmıştır.

56. Burcu'nun portakal suyu satın aldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Birinci sıradaki öğrenci nar suyu satın almıştır.
B) Üçüncü sıradaki öğrenci portakal suyu satın almıştır.
C) Beşinci sıradaki öğrenci vişne suyu satın almıştır.
D) Deniz, vişne suyu satın almıştır.
E) Cem, portakal suyu satın almıştır.

57-60. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir oryantiring yarışmasına katılan Yelda ve Zeynep'e; ormanda A, B, C, D, E, F ve G harfleri ile kodlanmış ağaçların bulunduğu iki harita verilmiştir. Bu kişilerin haritalarındaki işaretli ağaçları bulma sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Yelda ile Zeynep'in yalnızca üçüncü ve altıncı sırada buldukları ağaçlar aynıdır.
- Her iki kişi de C ile E ağaçlarını art arda bulmuştur.
- Her iki kişi de A ile G ağaçlarını art arda bulmuştur.
- Yelda'nın ilk sırada bulunduğu ağacı, Zeynep son sırada bulmuştur.
- Yelda'nın ikinci sırada bulunduğu D ağacını, Zeynep dördüncü sırada bulmuştur.
- Zeynep F ağacının hemen ardından C ağacını, Yelda ise C ağacından hemen sonra F ağacını bulmuştur.

57. Buna göre hem Yelda hem de Zeynep'in

- A,
- B,
- C

ağaçlarından hangilerini kaçınıcı sırada bulduğu kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

58. Buna göre Yelda ve Zeynep

- A,
- F,
- G

ağaçlarından hangilerini aynı sırada bulmuş olabilir?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

59. Zeynep aşağıdaki ağaçlardan hangilerini art arda bulmuştur?

- A) B ve D B) E ve F C) F ve G
D) A ve C E) D ve E

60. Her iki kişinin de ağaçları bulma sıralarının tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Yelda'nın B ve D ağaçlarını art arda bulduğunun
B) Yelda'nın C ve F ağaçlarını art arda bulduğunun
C) Yelda'nın D ve E ağaçlarını art arda bulduğunun
D) Zeynep'in D ve E ağaçlarını art arda bulduğunun
E) Zeynep'in A ve B ağaçlarını art arda bulduğunun

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük (**alyans hariç**), bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya (**şeffaf/numaralı gözlük hariç**), plastik ve metal içerikli eşyalar (**başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing (taşsız, metal top veya sivri uçlu) hariç**) banka/kredi kartı vb. kartlarla, her türlü elektronik/mekanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek (**şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç**), ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınav girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınav giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2 saat 30 dakika)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 110** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süre dışında, cevaplama sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürele aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınavı başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz. **Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2021 DİKEY GEÇİŞ SINAVI

2021 - DGS

11-07-2021

SAYISAL BÖLÜM

1. E
2. C
3. A
4. C
5. A
6. B
7. B
8. E
9. A
10. A
11. D
12. C
13. E
14. E
15. B
16. E
17. D
18. A
19. B
20. C
21. B
22. B
23. D
24. A
25. D
26. C
27. B
28. B
29. B
30. A
31. D
32. A
33. C
34. E
35. C
36. D
37. E
38. A
39. C
40. D
41. E
42. C
43. C
44. E
45. A
46. D
47. D

SAYISAL BÖLÜM

48. A
49. D
50. E
51. D
52. D
53. B
54. B
55. E
56. C
57. B
58. C
59. D
60. B

SÖZEL BÖLÜM

1. A
2. C
3. A
4. B
5. D
6. A
7. D
8. C
9. B
10. A
11. A
12. E
13. E
14. D
15. D
16. C
17. D
18. B
19. C
20. C
21. D
22. D
23. B
24. A
25. E
26. B
27. E
28. C
29. B
30. A
31. B
32. D
33. C
34. E
35. D
36. E
37. C
38. E
39. B
40. E
41. B
42. D
43. D
44. B
45. C
46. D
47. A

SÖZEL BÖLÜM

48. E
49. C
50. A
51. A
52. E
53. D
54. D
55. C
56. C
57. E
58. D
59. E
60. E