



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENLİĞİ**

16 TEMMUZ 2017 PAZAR

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ADAYIN DİKKATİNE!

Aşağıda verilen metni altındaki boşluğa yazınız.

"Bu kitapçıkta yer alan tüm kuralları okudum ve bu kurallara uymayı taahhüt ediyorum. Aksi takdirde sınavımın geçersiz sayılmasını kabul ediyorum."

.....

.....

.....

Aşağıda verilen harf, rakam ve sembolleri, altlarında yer alan kutucuklara eksiksiz olarak yazınız. Bu alanları kesinlikle doldurunuz.

A	B	C	Ç	D	E	F	G	Ğ	H	I	İ	J	K	L	M	N	O	Ö	P	R	S	Ş	T	U	Ü	V	Y	Z	
a	b	c	ç	d	e	f	g	ğ	h	ı	i	j	k	l	m	n	o	ö	p	r	s	ş	t	u	ü	v	y	z	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	.	,	:	+	-	/	()	!	=	?									

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta Alan Bilgisi ve Alan Eğitimi Testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**.
3. İstenen alanları doldurmadığınız veya yanlış doldurduğunuz takdirde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir.
4. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Her sorunun altında o soru için ayrılmış cevap kodlama kutucuklarına o soru ile ilgili cevabınızı kodlamayı unutmayınız.
5. **Soru seçeneklerine işaretlenen cevaplar kesinlikle değerlendirmeye alınmayacaktır. Yalnızca cevap kutucuklarındaki kodlamalar değerlendirilecektir.**
6. Bu kitapçıkta testte yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
7. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, size verilen silgiyle, kitapçığınızı örselemeden, temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlamayı unutmayınız. **Sayfa arasında ve üzerinde silgi kalıntısı bırakmayınız.**
8. **Bu test puanlanırken doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı ham puanınız olacaktır.**
9. Kitapçığının boş sayfalarını müsvedde için kullanabilirsiniz.
10. Her sorunun altında kodlamış olduğunuz cevaplarınız elektronik ortama aktarılacağından, kitapçıklarınızın yırtılmamasına ve buruşmamasına dikkat ediniz.
11. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapığında belirtilmiştir.

Bu testte 50 soru vardır.

1. Tokuz oguz begleri bodunu bu sabımın edgüti eşid
I II
katıgdı tinla ilgerü kün tugsıkka birigerü kün ortusuñaru
III
kuurıgaru kün batsıkıña yıırıgaru tün ortusuñaru anta
ıcreki bodun koop maña körür.
IV

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- | | <u>I</u> | <u>II</u> | <u>III</u> | <u>IV</u> |
|----------|----------|-----------|------------|-----------|
| A) isim | zarf | isim | zamir | |
| B) sıfat | isim | zarf | sıfat | |
| C) zamir | zarf | sıfat | isim | |
| D) sıfat | zarf | isim | sıfat | |
| E) isim | sıfat | zarf | sıfat | |

2. Köl Tigin ol sünüşde otuz yaşayur erti. Alp şalcı akın
I II
binip oplayu tegdi. Eki erig udşuru sançdı. Karlukug
III
ölürtümüz, altımız. Az bodun yağı boltı. Kara költe
IV V
sünüşdümüz. Köl Tigin bir kırk yaşayur erti.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük türemiş bir sözcük olup bulunma durumu eki almıştır.
- B) II. sözcük hem iyelik hem de belirtme durumu eki almış bir addir.
- C) III. sözcük isim kökü üzerine +(I)g belirtme durumu eki almıştır.
- D) IV. sözcük oldurganlık ve belirli geçmiş zaman eki almış bir fiildir.
- E) V. sözcük birinci çoğul kişi iyelik eki almış bir sayı addir.

3. Altun kanatlıg talım kara kuş men. Tanım tüsi takı tükemezken taluyda yatıpan tapladukumın tutar men. Sebdükümin yiyür men. Antağ küçlüg men. Ança bilinler: Edgü ol.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Dudak uyumuna aykırı sözcük
- B) +Iğ ekini alarak sıfat olmuş isim
- C) Belirtme durumu eki alarak fiile bağlanan sıfat-fiil
- D) Emir üçüncü çoğul kişi eki almış fiil
- E) Geniş zaman birinci tekil kişiyle çekimlenmiş fiil

4. Dedem Korkut gelüben boy boyladı soy soyladı. Bu boy

I
Delü Dumrulun olsun, menden sonra alp ozanlar
II
söylesün, alnı açık cömerd erenler dinlesün didi.
III

Bu parçadaki altı çizili ekler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- | | | |
|---------------|-----------|------------|
| <u>I</u> | <u>II</u> | <u>III</u> |
| A) sıfat-fiil | ilgi | belirtme |
| B) zarf-fiil | iyelik | belirtme |
| C) zarf-fiil | ilgi | iyelik |
| D) sıfat-fiil | ilgi | aitlik |
| E) sıfat-fiil | bildirme | iyelik |

5. Eski Anadolu Türkçesi döneminde yazılmış ilk telif Türkçe tıp kitabıdır. 1387 yılında yazılan bu eserde, Türklerin geçmişten getirdiği ve İslam tıbbından öğrendiği tıbbi bilgiler yer alır.

Bu parçada söz edilen eser ve eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İshak bin Murad – *Edviye-i Müfrede*
B) Celâlüddin Hızır – *Müntehab-ı Şifa*
C) Sabuncuoğlu Şerafeddin – *Terceme-i Akraadin*
D) Hekim Bereket – *Tuhfe-i Mübarizi*
E) Ali Çelebi bin Şerîf – *Yadigar-ı İbn-i Şerif*

6. Aşağıdakilerden hangisi Oğuz grubu yazı dillerinden biri **değildir**?

- A) Azerbaycan Türkçesi B) Türkmen Türkçesi
C) Karakalpak Türkçesi D) Gagavuz Türkçesi
E) Türkiye Türkçesi

7. Küdezigil tiliñni kel az kıl sözüñ
Küdezilse bu til küdezlür özüñ
Resül erni otka yüzün atguçı
Til ol tidi yığ til yug ottın yüzün

Atebetü'l-Hakayık'tan alınan bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İlgi durumu eki
B) İkinci tekil kişi iyelik eki
C) Belirtme durumu eki
D) Yönelme durumu eki
E) Sıfat-fiil eki

8. Neğü tir eşit emdi türkçe mesel
I II III
Başında keçürmiş bu kökçin sakal
IV V

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük soru zamiridir.
B) II. sözcük emir kipinde çekimlenmiştir.
C) III. sözcük zaman zarfıdır.
D) IV. sözcük iyelik ve çıkma durumu eklerini almıştır.
E) V. sözcük duyulan geçmiş zaman kipinde çekimlenmiştir.

9. At salıp duşmanın sol koldaki turgan çerigini köterip
I II III IV V
sürdüler.

Bu cümlelerin Oğuz Türkçesine ait olamayacağını gösteren ekler, altı çizili sözcüklerden hangilerindedir?

- A) I ve II B) II ve IV C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

10. Aşağıdaki sözcüklerden hangisinde yer alan bütün ünsüzlerin boğumlanma noktası aynı değildir?

- A) pembe B) baba C) kazıntı
D) tosun E) geyik

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemine köken bakımından farklı bir şahıs eki kullanılmıştır?

- A) Bütün işimi gücümü bırakıp size yardıma geliyorum.
B) Biz de yeri geldiğinde kendimizi sorgulayabilmeliyiz.
C) Zaman ilerledikçe onu muhakkak daha çok seveceksin.
D) Herhâlde bütün bunları okuduklarınızdan öğrendiniz.
E) İyi ki zamanında babamın önerdiği kitapları okumuşum.

12. Hamî-Samî, Kartvel, Hint-Avrupa, Ural, Altay ve Dravid dil ailelerinin aynı kökten çıkarak bir büyük aile oluşturduğunu ileri süren dil teorisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güneş Dil Teorisi B) Nostratik Teorisi
C) Altay Dilleri Teorisi D) Avrasyatik Teorisi
E) Monogenist Teori

13. • hastane
• bey
• hangi
• gel-
• ev

Türkçenin tarihî gelişimi de göz önünde bulundurulduğunda bu sözcüklerdeki ses olaylarından hangisi aşağıda yanlış verilmiştir?

- A) k > g B) g > y
C) h > Ø D) k > h
E) g > v

14. Bu yöntem; halk edebiyatı ürünlerinin, özel olarak da bir masalın nerede, ne zaman yaratıldığı sorunu üzerine odaklanır ve ur-form olarak adlandırılan muhtemel ilk şeklini belirlemeye çalışır.

Bu parçada söz edilen halk bilimi kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yapısal Halk Bilimi Kuramı
B) Tarihi Yeniden Kurma Kuramı
C) Yığın Kültürü Kuramı
D) Tarihî-Kültürel Halk Bilimi Kuramı
E) Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı

15. Dinî Tasavvufî halk edebiyatına ait olan ilahi, tarikatlara göre farklı isimler alır: Mevlevilikte "----"; Bektaşilikte "----"; Gülşenilikte "----"; Halvetilikte "----" vb. gibi.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) nefes B) tapuğ C) nutuk
D) durak E) ayin

16. Kâdir Mevlâm seni övmüş yaratmış
Çiçekler içinde birdir menevşe
Bitersin güllerin hârî içinde
Korkarım yüzüne batar menevşe

Bu dörtlükteki altı çizili sözcüklerin bir araya gelerek oluşturduğu edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstiare B) Mecaz C) Teşbih
D) Telmih E) Tenasüp

17. XIV. yüzyılda misyonerlik faaliyeti yürüten Fransiskan rahipleri tarafından yazılmış olan eser; gramer örnekleri, Latince, Farsça ve Türkçe kelime listeleri, Türkçe-Almanca lügatçeleri ve Türkçe metinleri içerir. Eserin halk edebiyatı sahasındaki önemi ise içerisinde bilinen en eski Türk bilmece örneklerinin bulunmasıdır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Tarih-i Cihan Güşa*
B) *Dürerü't-Tican ve Gururu Tevarih-i'l-Ezman*
C) *Codex Cumanicus*
D) *Camiü't-Tevarih*
E) *Tevarih-i Âl-i Selçuk*

18. Aşağıdakilerden hangisi Türk kaynağından gelen masal kitaplarından biridir?

- A) *Billur Köşk Masalları* B) *Kelile ve Dimne*
C) *Sinbadname* D) *Mantıku't-Tayr*
E) *Binbir Gece Masalları*

19. IV. Murat'ın Bağdat Seferi'nde yer alan Kayıkcı Kul Mustafa, bu savaşta büyük yararlılık gösterdikten sonra fethedilen Bağdat'ın kapılarında şehit olan bir kahramanın yaptığı mücadeleyi destanlaştırır. Destan, kahramanın Bağdat surlarına Türk bayrağını diktikten sonra şehit oluşunun küçük ve manzum hikâyesidir.

Bu parçada söz edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Genç Osman Destanı* B) *Ulubatlı Hasan Destanı*
C) *Yürüdü Destanı* D) *Demircioğlu Destanı*
E) *Fetih Destanı*

20. ----; doğaçlama, herhangi bir metin ve hazırlık olmadan kendiliğinden doğan sözler anlamına gelir. Batı tiyatrosundaki tiplerle geleneksel tiplerin birleştirildiği bu oyun, aynı zamanda suflörsüz oynanan bir halk tiyatrosudur. Gayesi toplum içinde belli bir sınıfa hitap etmeksizin sadece eğlendirmek ve güldürmek olan bu halk tiyatrosunun kurucusu Kavuklu Hamdi, ona yeni bir şekil veren ise Naşid'dir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Atışma B) Kukla C) Tuluat
D) Tevarüt E) Meddah

21. Resul ve Senem adlı iki gencin aşkını konu alan hikâye hem yazılı hem de sözlü kaynaklarda yer almaktadır. Hikâyenin ana temasını başlık parası (kalın) oluşturmaktadır. Başlık parası için gurbete çıkan gencin yardımına Hz. Hızır yetişir ve onu içinde bulunduğu zor durumdan kurtarır. Oğlunun gurbete gitmesine kederlenen annenin ağlamaktan gözleri kör olmuştur. Onun dermanı ise Hz. Hızır'ın atının ayaklarının altından alınacak olan topraktır.

Bu parçada söz edilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Garip B) Şah İsmail
C) Kozanoğlu D) Kaçak Nebi
E) Sürmeli Bey

22. Erzurum yöresinde oluşmaya başlamış ve daha sonra Doğu Anadolu'ya yayılmış geniş bir âşık koludur. Kola ismini veren âşık, Erzurum'un Narman ilçesinin Samikale köyünde doğmuş, yine bu köyde vefat etmiştir. Badeli bir âşıktır ve rüyasında Gülperi adında bir kıza âşık olmuş, onu bulmak için Kafkasya, İran, Kırım ve Afganistan'ı dolaşmıştır. Söz konusu âşık kolunun dil, ayak ve ezgi özellikleri, usta-çırak ilişkisi içinde günümüze dek ulaşmıştır.

Bu parçada özellikleri verilen âşık kolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Huzurî B) Sümmanî
C) Âşık Şenlik D) Derviş Muhammet
E) Müdamî

23. Hayâlından gelür gam hâtıra cânânedan gelmez
Sitem hep âşinâlardan gelür bigânedan gelmez

Bu beyitte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Tevriye B) Leffüneşir C) Telmih
D) Teşbih E) Tariz

24. Sözde nazîr olmaz bana ger olsa âlem bir yana
Pür-tumturak u hoş-edâ ne Hâfız'em ne Muhteşem

Bu beyit kasidenin hangi bölümünden alınmıştır?

- A) Teşbib B) Girizgâh C) Methiye
D) Fahriye E) Dua

25. Ka'be'ye gittinse küy-ı dil-beri terk eyleyip
Yol yanıldın gitme gel yanlış döner Bağdat'dan

Bu beyit, aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?

- A) (Ey âşık!) Sevgilinin mahallesini bırakıp Kâbe'ye gittinse, yolu şaşırılmışsındır. Gel (boş yere) gitme, yanlış hesap Bağdat'tan döner.
B) (Ey âşık!) Sevgilinin köyünü bırakıp Kâbe'ye gittinse, yolu şaşırılmışsındır. Gitme gel, yanlış yapıyorsun, nasıl olsa yanlış hesap Bağdat'tan döner.
C) (Ey âşık!) Sevgilinin köyünü bırakıp yanlışlıkla Kâbe'ye kadar gitmektense, yol yakinken Bağdat'tan dön.
D) (Ey âşık!) Sevgilinin köyünü bırakıp Kâbe'ye gidenler yolunu şaşırıp nasılsa Bağdat'tan dönerler, gitme gel!
E) (Ey âşık!) Sevgilinin bulunduğu yeri bırakıp Kâbe'ye gitmekle hata yaptın. Yanlış Bağdat'a kadar varmaz, nasılsa döner.

26. Dâğ yakmış aşk ile gün na'l kesmiş mâh-ı nev
Tekye-i aşkunda mihr ü mâh iki abdâldur

Şâh-ı gül tekye-i gülşende bir abdâlundur
Dâğ-ı hûnîni gül-i surh u elifdûr hârı

Bu beyitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Canlı bir tasvir sunmak adına beyitlerde birden fazla edebî sanata yer verilmiştir.
- B) Her iki beyitte de tekke kültürünün yansımaları görmek mümkündür.
- C) Beyitlerde tasavvuf öğretisi somut olarak anlatılmıştır.
- D) Beyitlerde abdallara ait bazı ritüellere göndermeler vardır.
- E) İkinci beyitte, "âh" mazmununa işaret edilmiştir.

27. "Mil", göze sürme ve ilaç çekmek için kullanılan bir alettir. Eskiden bazı suçlular gözleri kızgın demirle veya zehirli mil ile kör edilerek cezalandırılırdı. Buna da "mil çekmek" adı verilirdi.

"Mil", aşağıdaki beyitlerin hangisinde açıklaması verilen anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) Kilk-i siyâh-ı meşşatakâr elde Nâilî
Kuhl-i cevâhir-i sühana mîldânlanır
- B) Ey Fuzûlî bakmayam tâ gayra her hûnîn müje
Âteşîn bir mîldir ki çeşmime ibret çeker
- C) Gösterdiğ için eşiğin ol kible-i cânın
Bir mîl çekildi gözüne kible-nümânın
- D) Kec bakdı meğer kûyine ol kible-i cânın
Çekdi gözüne mîli felek kible-nümânın
- E) Mezârım üzre koyman mîl eger kûyunda cân versem
Koyun bir sâye düşün kabrime ol serv-kâmetden

28. Divan şiirinde aşkın aynası gönüldür. Dolayısıyla gönül, sevgilinin ---- yerdur. Sevgilinin suretinin net görünmesi bu aynanın parlaklığına bağlıdır. Bu nedenle aşk aynası ---- kabul etmez.

Divan şiirindeki mazmunlar düşünüldüğünde bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) husule geleceği – gubâr
- B) aks edeceği – dil-i şeydâ
- C) tecelli edeceği – jengâr
- D) revan olacağı – gerd
- E) dîdâr-ı pâk olacağı – girye

29. Bülbüller öter güller açar şâd gönül yok
Hiç böyleliğin görmemişiz fasl-ı bahârın

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) mefâ'ilün / fe'ilâtün / mefâ'ilün / fe'ilün
- B) mef'ülü / fâ'ilâtü / mefâ'ilü / fâ'ilün
- C) mef'ülü / mefâ'ilü / mefâ'ilü / fe'ülün
- D) mef'ülü / fâ'ilâtün / mef'ülü / fâ'ilâtün
- E) mef'ülü / mefâ'ilün / mef'ülü / mefâ'ilün

30. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Râmiz – *Âdab-ı Zurefâ*
 B) Esrar Dede – *Tezkire-i Şuarâ-yı Mevleviyye*
 C) Fatîm – *Hatimetü'l-Eş'ar*
 D) Riyâzî – *Zübdetü'l-Eş'ar*
 E) Ahdî – *Gülşen-i Şu'âra*

31. Yem-i âteş-hurûş-ı dilde oldukça sükûn peydâ
 Eder her dâğ-ı hasret tende bir girdâb-ı hûn peydâ

Aşağıdakilerden hangisi bu beyitle aynı üslup özelliğini taşımaktadır?

- A) Yaramaz ola şu kim hep yaramaz işde ola
 Ana eyelük yaramazdur yaramaz eyelük ana
 B) Halk içinde muteber bir nesne yok devlet gibi
 Olmaya devlet cihânda bir nefes sıhhat gibi
 C) Semt-i hirmâna düşer teşne-leb-i cûy-ı taleb
 Tîh-i hayretde kalır germ-rev-i sûy-ı taleb
 D) Ezel kâtibleri uşşâk bahtın kare yazmışlar
 Bu mazmûn ile hat ol safha-i ruhsâre yazmışlar
 E) Sâkiyâ kalmaz imiş çünkü bu sohbet bâkî
 Mey-i gülgûn içelüm bâde-i cennet bâkî

32. SON TESÂDÜF

Acıklı oldu pek... bir garîb hâhişle
 O gün tenezzühe çıktım; semâ bulutlu idi;
 İçimde bilmediğim bir neşât-ı mûhişle
 Tevâfuk etti kırın hâl-i girye-perverdi.

Yürürdüm öyle, çimen tâze, ortalık tenhâ;
 Uzak yakın bütün eşyâda bir sükûn-ı melûl;
 Likâ-yı hüzn-i tabiat pür ihtizâz-ı bukâ...
 Güzeldi doğrusu: nisân içinde bir eylül.

Önümde birden ufuk sanki inşikâk etti:
 Refîki bir sarışın gence ittikâ ederek
 O geçti: süslü, şetâretli, nazlı, şûh, melek!

Evet, o geçti, o hem bakmadan geçip gitti;
 Güneş de, şimdi açılmış ufukta hande-nümâ,
 Eder gibiydi uzaktan benimle istihzâ...

Bu şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sone
 B) Triyole
 C) Balad
 D) Terza-rima
 E) Serbest müstezat

33. *Makber*'in daha sakin bir devamıdır. *Makber* ile tek ortak yönü mezardır. Kaside tarzına benzeyen bu on parçanın hepsinin sonunda, kurulan bir ilgiyle "Beyrut'taki mezar"da defnedilen vücuda dönülür. Ölüm gerçekliği çevresinde, ebediyetin sırrını zorlamaktan vazgeçmeyen vicdana verilecek cevap aranır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Sahra*
 B) *Ölü*
 C) *Garam*
 D) *Bâlâdan Bir Ses*
 E) *Bunlar O'dur*

34. En nağmeger, en mübtesim, en tâze ve en sâf
Bir mevsim ufuktan küreyi tazeliyordu;
En nağmeger, en mübtesim, en tâze ve en sâf
Bir bâd-ı rebîî seni yelpazeliyordu;

En nağmeger, en mübtesim, en tâze ve en sâf
Şeyler dil-i masumunu eyler idi tahrik;
En nağmeger, en mübtesim, en tâze ve en sâf
Kuşlar, kelebekler seni eyler idi tebrik;

En nağmeger, en mübtesim, en tâze ve en sâf
Bir lerze senin kalbini bûs eyledi nâgâh;
En nağmeger, en mübtesim, en tâze ve en sâf
Bir aşk idi ol bûse, fakat bilmedin eyvâh!

Bu dizelerde Servetifünun şiirinin hangi özelliği öne çıkmaktadır?

- A) Tablo ve resim yapma endişesi
- B) Ses ve musikiye verilen önem
- C) Tabiat unsurlarını idealize etme
- D) Toplumdan ve gerçekten kaçış
- E) Hayal dünyasına sığınma

35. “Eylül Yarın da Gelmeyecek” başlıklı öykünün kadın kahramanı, 12 Eylül 1980 darbesinden sonra ülkeyi terk etmek zorunda kalan babasından ayrılışını sarsıcı bir çocukluk travması olarak belleğinde taşımaktadır. Öyküde bu hikâye doğrudan sunulmamakta ancak karakterin sevgilisiyle olan diyaloglar ve birlikte yaptıkları gezintiler sırasında hatırladığı anı parçalarının birleştirilmesiyle kurulmaktadır. Ayrıca kadının hikâyesi, Eylül adını verdiği güvercinle kurduğu duygusal bağ ve güvercinin aniden yok olmasıyla sembolik bir anlam da kazanmaktadır.

Bu parçada söz edilen öykü hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumcu gerçekçi bir edebiyat anlayışının özelliklerini ortaya koymaktadır.
- B) Toplumsal olguların, psikolojik izdüşümleriyle işlendiği modernist estetiğe örnektir.
- C) Toplumsal dönüşümleri ve zamanın ruhunu yansıtan yapıtlardandır.
- D) Bireyin iç dünyasının yansıtılması için çeşitli teknikler bir arada kullanılmıştır.
- E) Bazı kavramlar hem evrensel hem de yerel karşılıklarıyla işlenmiştir.

36. Her mültecinin içinde bir gül ağacı boylanır
Sıcağa susuzluğa dayanıklı
Ülkesizlik tüm ülkeler sayısınca geniştir
Sınırsızlığa sonsuzluğa dayanıklı

Bu dizelerde yer alan “gül ağacı” imgesiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hazırlık ve çaba gerektiren bir okumaya davet etmektedir.
- B) Gündelik hayattaki anlamından uzaklaşmış, soyut dilsel bir göstergedir.
- C) Yakın ve uzak çağrışımlarıyla şiire derinlik katmaktadır.
- D) Metnin diğer birimleriyle kurduğu ilişkiden doğan bir etkisi vardır.
- E) Gelenekte kazandığı anlamlar gözetilerek kullanılmaktadır.

37. O; öncüsüz, ardısız, çıraklığı ve kalfalığı olmayan bir şair. 1966'da şöyle söylüyordu: "İster doğruyla bağlantısı içinde kavransın isterse kavranmasın, şiir imgelerin sanatıdır. Belirti ve görüntülerle ilgilidir." Onun şiirinde yer alan uzak veya yakın tarihten olaylar, kent yaşamından tablolar, tipler, kişisel gözlemler, özel adlar, anılar ve uzak çağrışımlı eski sözcükler onu neredeyse bir şiir sözlüğü kurmaya götürür. Bu şiir kolaycı okur açısından bakılınca anlaşılma gibi görünür. Oysa şiirlerin yaslandığı ve gönderimde bulunduğu ayrıntılar öğrenildiğinde anlam dünyaları da yavaş yavaş aydınlanmaya başlar. Kendi şiirinin çerçevesini çizdiği ve "Şiirimiz karadır abiler" ile başlayan "Mor Külhani" adlı şiirindeki dizeler onun İkinci Yeni içindeki ayrıksı konumunu iyice belirginleştirir.

Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cemal Süreya B) Edip Cansever
C) Ece Ayhan D) Turgut Uyar
E) İlhan Berk

38. ----, Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunun önemli temsilcileri arasında yer alır. Batı edebiyatlarından yaptığı tiyatro çevirileri ve gördüğü felsefe eğitimi onun eserlerini besleyen önemli kaynaklardır. Türk kültür ve tarihini eserlerinde yeni bir bakış açısıyla ve ustalıkla işleyen yazar; oyunlarında halk ve divan edebiyatına özgü öğelere de sıkça yer verir. Bu yönleriyle onun oyunları, tarihî ve kültürel değerlerin bir sentezidir. Özellikle Osmanlı Devleti'nin önde gelen kişi ve hükümdarlarını konu edindiği dört trajedisi, yazarın tarihî olayları tiyatro düzlemine taşımadaki başarısını gösterir. Yazarın bu oyunlarında da dönemin kültürel dokusu ve edebiyat ürünleri metinlere incelikte nakşedilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Turgut Özakman B) Turan Ofazoğlu
C) Refik Erduran D) Haldun Taner
E) Güngör Dilmen

39. Masal, efsane ve halk hikâyeleri gibi sözlü kültür anlatılarının bazı özellikleri, günümüzde büyülü gerçekçi tarzda yazılan romanlarda yeniden üretilmektedir. Halk anlatılarında benzer doğaüstü olayların romansal hakikat içinde olağanmış gibi sunulduğu bu tür romanlar, dünya edebiyatındaki örneklerinden sonra edebiyatımızda da *Sevgili Arsız Ölüm* ile ---- tarafından örneklendirilmiştir. Gerçi, bu yapıttan yıllar önce yazılmış olan, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın ---- adlı romanının da aynı çerçevede değerlendirilebileceği öne sürülse de gerçekleşme olasılığı bilimsel olarak hesaplanmış bir olayı odağına alıyor olması, büyülü gerçekçiliğin özellikleriyle çelişmektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Nazlı Eray – *Şipsevidi*
B) Latife Tekin – *Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç*
C) Pınar Kür – *Gulyabani*
D) Buket Uzuner – *Cadı*
E) Leylâ Erbil – *Evlere Şenlik: Kaynanam Nasıl Kudurdu?*

40. 1950'lerden itibaren öykü türünde ürünler vermeye başlayan Demir Özlü, *Bunaltı* ve *Soluma* adlı kitaplarındaki öykülerini, modern yaşamda anlam arayışının boşunallığını vurgulayan ---- adlı bir Avrupa felsefe akımı temelinde inşa etmiştir. Özlü'nün yapıtlarında bireyleşme, seçim ve özgürlük gibi sorunlar ekseninde ele alınan konular yazarın şiirsel üslubuyla da bütünleşir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) varoluşçuluk B) romantizm
C) nihilizm D) postmodernizm
E) yeni tarihselcilik

41. Aşağıdakilerden hangisi, Türk Dili ve Edebiyatı dersinde yazılan metinlerin "düzeltme ve geliştirme" aşamasında kontrol edilecekler arasında yer almaz?

- A) Açıklık ve akıcılık
- B) Paragraflar arası tutarlılık
- C) Hedef kitle ve tür
- D) Yazım ve noktalama
- E) Sayfa düzeni

42. "Ortaöğretim Türk Edebiyatı Dersi Öğretim Programı"nda, Türk dilinin kullanılmasında birliği sağlamak amacıyla kabul görmüş terim ve kavramlara yer verilmesi gerektiği belirtilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bunu sağlamaya yönelik bir uygulamadır?

- A) Öğrencilere Millî Eğitim Bakanlığı'nca önerilen "100 Temel Eser" in okutulması
- B) Derslerde Türk Dil Kurumunun Yazım Kılavuzu'nun esas alınması
- C) Öğretmenlerin sınıflarda atasözleri ve deyimler sözlüğü bulundurması
- D) Derslerin Türk Edebiyatı Ders Kitabı esas alınarak işlenmesi
- E) Kullanılacak metinlerin Dil ve Anlatım Ders Kitabı'ndan seçilmesi

43. Alp Er Tunga öldü mü?

Kötü dünya kaldı mı?

Felek öcünü aldı mı?

Şimdi yürek yırtılır.

(Alp Er Tunga Sagusu)

Feleğin kinesi yerin buldu mu

Gül yanağın, reng-i rûyun soldu mu

Acaba çürüyüp toprak oldu mu

Öpüp kokladığım o pamuk eller?

(Âkif Paşa)

Öğretmenin, bu parçalarla öğrencilerinin aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşmasını amaçladığı söylenemez?

- A) Metinlerde, toplumdaki ortak bilince dayalı bir etkileşim vardır.
- B) Metinler, kendinden önceki metinlere gönderimde bulunur.
- C) Metinler, söz varlığı bakımından benzerlikler taşır.
- D) Metinler, konu ve üslup bakımından birbirine kaynaklık eder.
- E) Her metin kendine özgü bir tema etrafında işlenir.

44. TAHATTUR

Bir Acem bahçesi bir seccâde,
Dolduran havzı ateşten bâde!
Ne kadar gamlı bu akşam vakti!
Bakışın benzemiyor mütâde!

Gök yeşil, yer sarı, mercan dallar,
Dalmış üstündeki kuşlar yâda!
Bize bir zevk-i tahattur kaldı
Bu sönen, gölgelenen dünyâda!

Ahmet Hâşim'in bu şiiri, Türk Dili ve Edebiyatı dersinde aşağıdakilerden hangisi için kullanılamaz?

- A) Gazele özgü kafiye örgüsünün modern Türk şiirinde de kullanıldığının gösterilmesi
- B) İzlenimci ve sembolist bir sanat anlayışının şiire yansımalarının kavratılması
- C) Aruz vezninin, şiirin ahengine ve akışına sağladığı katkının sezdirilmesi
- D) Bir divan şiiri nazım şeklinin modern şiirde aynen kullanıldığının gösterilmesi
- E) Şiirde ses akışını sağlayan unsurlarla şiirin ritmi arasındaki ilişkinin kavratılması

45. KIRKINCI ODA

Kırkinci odanın kapısındaayım;
Ne varsa bu kapı arkasındadır.
Açsam, ya açmasam kaygısındaayım;
Aklım iki cihan arasındadır.

Kim bilir neler oluyor içerde!
Yarab! İnsan bahtım hangi ellerde?
Ha ben ha masaldaki o şehzade;
Gönlüm bir güzelin sevdasındaayım.

Bu şiir aşağıdaki kazanımlardan hangisini gerçekleştirmek için kullanılamaz?

- A) Şiiri yapı bakımından çözümler.
- B) Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler.
- C) Şiirin gerçeklikle ilişkisini sorgular.
- D) Şiirin gelenekle ilişkisini açıklar.
- E) Şiirde imgenin doğuş nedenlerini açıklar.

46. Ey fitnessi çok kavli yalan yandım elinden
Bir nâz ile bin gönlüm alan yandım elinden

Şol sunduğun âteş midir ey sâki bana kim
Kim aldın ele câm heman yandım elinden

Ahmed çeke cevriyi göre lûtfunu ağıâr
Ey şefkati az şûh-i cihan yandım elinden

Bu şiirin yapı özellikleri ve ahenk öğeleri belirlenirken aşağıdakilerden hangisi üzerinde durulmaz?

- A) Her beytin ses ve anlam kaynaşmasından oluşan birer birim olduğu belirtilir.
- B) Beyitleri birbirine bağlayan ses ve anlam benzerlikleri üzerinde durulur.
- C) Kelimelerin şiirin bağlamı içinde kazandığı anlam özellikleri incelenir.
- D) Nazım şekline özgü olarak kurulan kafiye ve redif yapısı tespit edilir.
- E) Mısraların kapalı veya açık hecelerden oluşma düzenine dikkat edilir.
47. Uğur Öğretmen, Türk Dili ve Edebiyatı dersinde, öğrencilerine "sevgi" kavramını vererek onların bu kavram çevresinde ürettikleri kelimeleri tahtaya yazar. Bu uygulamada öğrenciler, arkadaşlarının söyledikleri kelimeleri sırasıyla tekrar etmekte ve son kelimedenden sonra kendi bulduklarını eklemektedirler. İkinci aşamada öğrenciler, tahtadaki kelimeleri kullanarak kısa hikâyeye yazarlar.

Bu uygulamada aşağıdaki yazma yöntemlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Serbest
B) Yaratıcı
C) Güdümlü
D) Eleştirel
E) Kontrollü

48. Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Defne, öğrencilerine aşağıdaki iki parçayı vermiş ve onlardan bu metinleri karşılaştırmalarını istemiştir:

I.

Bulut, havanın yüksekçe tabakalarında çeşitli yığınlar hâlinde toplanmış su damlacıklarıdır. Bunlar, güneşin sıcaklığıyla buharlaşarak havada yükselmeye başlar. Yükseldikçe daha soğuk hava tabakalarına rastlar. Böylece su buharı, küçük su damlacıkları hâline gelir. Bulutların havada durmalarını, düşme hızlarının az olması sağlar. Bulutlar bazı hava şartları altında yağmur hâline gelir.

II.

Başımın üstünde dönen bulut
Sevda mısın sen, bulut musun?
Belki bir dağ bulutusun sen, belki ova, belki deniz,
Belki de eski aşklardan kopmuş kalmış
Ve unutulmuş.
Belki de bir ezgi, kızların türkülerinden
Öyle gözyaşı, öyle düş, öyle sevinç.

Aşağıdakilerden hangisi bu etkinliğin amaçlarından biri olamaz?

- A) Edebî metinler ile öğretici metinler arasındaki farklılıkların belirlenmesi
- B) Farklı türlerde yazılan metinlerde dilin üstlendiği işlevlerin açıklanması
- C) Benzer konu veya temaları ele alan metinlerin anlatım özelliklerinin gösterilmesi
- D) Metnin dil ve anlatım özellikleri ile yazar veya söyleyicinin ilişkisinin belirlenmesi
- E) Aynı amaçlarla yazılmış metin türlerinin birbirleriyle ortak yönlerinin belirlenmesi

49. Bir sınavda yer alan soru şu şekildedir:

Uyanınca evvela aynanın karşısına geçmeli insan.
Merhaba, demeli kendisine, merhaba! Sonra
pencereyi açıp gökyüzüne, şehre ve hatta
yalnızlığına, merhaba!

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünsüz değişmesi
- D) Ünlü değişmesi

Bu sorunun geçerlik ve güvenilirliğinin artırılması için ilk olarak aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

- A) Soru, tek bir doğru cevabı olacak şekilde düzenlenmelidir.
- B) Şans başarısını azaltmak için seçenek sayısı artırılmalıdır.
- C) Soru metninde yer alan gereksiz ifadeler çıkarılmalıdır.
- D) Seçenekteki ifadeler birbirine benzer şekilde oluşturulmalıdır.
- E) Birbirinin tersi olan seçeneklerden biri değiştirilmelidir.

50. Bir öğretmenin öğrencilerine vermiş olduğu görev şu şekildedir:

Okulunuzla birlikte bir müze gezisi yapmaktasınız. Bu sırada garip bir makine gördünüz. Merakınıza yenik düşüp makinenin içine girip bazı tuşlarla oynamaya başladınız. Bir anda kendinizi başka bir zamanda buldunuz. Ne olduğunu anlamaya çalışarak gezinmeye başladınız. Bir kahvehanede edebiyat üzerine sohbetler yapan üç kişi ile karşılaştınız; size gülümsüyorlar, el sallıyorlar. Konuşmalarına da bakılırsa... Evet, galiba sizi Ömer Seyfettin sanıyorlar...

- Kahvehanede gerçekleşen sohbetinizi, ayrıntılı bir şekilde yazınız.
- Sohbetteki kişilerin fiziki özelliklerini bir karikatür veya posterde gösteriniz.
- Sınıftaki arkadaşlarınızla birlikte, yazmış olduğunuz sohbetinizi canlandırınız.
- Görev sonunda ortaya koyduğunuz ürünü değerlendiriniz.
- Değerlendirme sonuçlarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

Bu görevdeki sorularda aşağıdaki zekâ türlerinden hangisine yönelik bir uygulama bulunmamaktadır?

- A) Duygusal
- B) Sosyal
- C) Bedensel
- D) Ritmik
- E) Görsel

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Her türlü elektronik/mekanik cihazla ve çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarı, her türlü saat ile, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth, kulaklık vb. her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; her türlü kesici ve delici alet, ateşli silah vb. teçhizatla; kalem, silgi, kalemtıraş, müsvedde kâğıdı, defter, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete vb. yayınlar, hesap makinesi, pergel, açöçer, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Sınava kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik, broş, anahtar, anahtarlık, metal para gibi metal içerikli eşyalarla (basit başörtü iğnesi ve ince metal tokalı kemer hariç); plastik veya camdan yapılmış her türlü güneş gözlüğü ile (şeffaf/numaralı gözlük hariç), banka/kredi kartı, ulaşım kartı vb. kartlarla; yiyecek-içecek (şeffaf pet şişe içerisindeki su hariç) ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.
Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **75 dakikadır (1 saat, 15 dakika)**. **Sınav başladıktan sonra adayın sınav sonuna kadar sınav salonundan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir.** Bildirilen sürelerle aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınavı başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir.
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Sınav kitapçığınızda doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Sınav kitapçığınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Sınav kitapçığına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kodlama kutucuklarına işaretlenmiş olması gerekir.
9. Sınav kitapçığınızı aldıktan sonra kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını kontrol ediniz. Sınav kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
Sınava giriş belgenizdeki sınava giriş kodunu yazınız ve kodlayınız. Sınav kitapçığınızdaki "Kapak sayfasındaki bilgileri doğru ve eksiksiz olarak doldurdum ve kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz ve ilgili alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda sınav kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Sınav kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Sınav kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Sınav kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Sınav kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, sınav kitapçığınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
15. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" ibaresiyle başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" ibaresiyle sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

2017 KPSS ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ

2017-KPSSOABT

16-07-2017

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

- | | |
|-------|-------|
| 1. D | 48. E |
| 2. E | 49. A |
| 3. D | 50. D |
| 4. C | |
| 5. A | |
| 6. C | |
| 7. A | |
| 8. E | |
| 9. B | |
| 10. C | |
| 11. D | |
| 12. B | |
| 13. E | |
| 14. E | |
| 15. C | |
| 16. E | |
| 17. C | |
| 18. A | |
| 19. A | |
| 20. C | |
| 21. A | |
| 22. B | |
| 23. B | |
| 24. D | |
| 25. A | |
| 26. C | |
| 27. E | |
| 28. C | |
| 29. C | |
| 30. D | |
| 31. C | |
| 32. A | |
| 33. B | |
| 34. B | |
| 35. A | |
| 36. E | |
| 37. C | |
| 38. B | |
| 39. B | |
| 40. A | |
| 41. C | |
| 42. B | |
| 43. E | |
| 44. D | |
| 45. E | |
| 46. C | |
| 47. B | |